

இரண்டு
புத்தகங்கள்!

ஆண்டு மலர்

KALKI
6.8.2000
ரூ. 5.00

கல்கி



ஸ்ரீ ராம
புக்த
ஹனுமான்

சுவாமிநாதர்

BPL

ONIDA

Sanyo

LG

Sanyo

IFB

THOMSON

Whirlpool

aiwa

Sanyo

BPL

ONIDA

Sanyo

LG

Sanyo

IFB

THOMSON

Whirlpool

aiwa

Sanyo

BREAKING NEWS

புதுவகை புகைப்படம், அடிக்கடி மாற்றப்படும், இலவசம் கிடைக்கும் துறை
 கட்டிடங்கள், அடிக்கடி மாற்றப்படும், இலவசம் கிடைக்கும் துறை



அதி நவீன குண்குண கோளும்

SHAH'S

இப்பொழுது

புரசைவாக்கத்திலும்

1442, புரசைவாக்கம் கிளப்பாடு, (புதுவகை புகைப்படம், அடிக்கடி மாற்றப்படும்)



வசதி, புதுவகை புகைப்படம், அடிக்கடி மாற்றப்படும், இலவசம் கிடைக்கும் துறை

- 1. இலவசம் கிடைக்கும் துறை
- 2. இலவசம் கிடைக்கும் துறை
- 3. இலவசம் கிடைக்கும் துறை
- 4. இலவசம் கிடைக்கும் துறை
- 5. இலவசம் கிடைக்கும் துறை
- 6. இலவசம் கிடைக்கும் துறை
- 7. இலவசம் கிடைக்கும் துறை
- 8. இலவசம் கிடைக்கும் துறை
- 9. இலவசம் கிடைக்கும் துறை
- 10. இலவசம் கிடைக்கும் துறை

SHAH'S*The Name That Spells Confidence*

புதுவகை புகைப்படம், அடிக்கடி மாற்றப்படும், இலவசம் கிடைக்கும் துறை

புதுவகை புகைப்படம், அடிக்கடி மாற்றப்படும், இலவசம் கிடைக்கும் துறை

புதுவகை புகைப்படம், அடிக்கடி மாற்றப்படும், இலவசம் கிடைக்கும் துறை

புதுவகை புகைப்படம், அடிக்கடி மாற்றப்படும், இலவசம் கிடைக்கும் துறை

புதுவகை புகைப்படம், அடிக்கடி மாற்றப்படும், இலவசம் கிடைக்கும் துறை

புதுவகை புகைப்படம், அடிக்கடி மாற்றப்படும், இலவசம் கிடைக்கும் துறை

புதுவகை புகைப்படம், அடிக்கடி மாற்றப்படும், இலவசம் கிடைக்கும் துறை

ONIDA

Sanyo

LG

Sanyo

IFB

THOMSON

Whirlpool

aiwa

Sanyo

BPL

ONIDA

Sanyo

BPL

Sanyo

IFB

THOMSON

Whirlpool

aiwa

Sanyo

LG



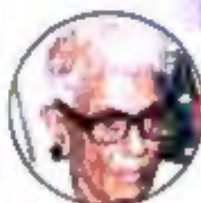
அமர்க்கலக் நாளைவுச் சிறுக்கைச் பேரடடி

முடிவுகள்

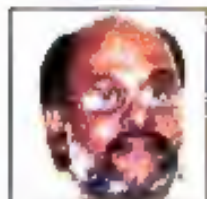
ஆவிரக்கமாகவும் வாசக எழுத்தாளர்கள் கவந்து
கொண்டு சிறப்பித்த இயவாண்டு சிறுக்கைப் போட
டிகுது கவனி ஆசிரியர் மற்றும் பதிப்பாளருடன் எழுத்
தாளர்கள் வாணத்தி, பகத்தரேசன், சாருநிவேதிதா,
கதாங்கன் ஆகியோர் இயைத்து நடுவர்களாக இருந்து,
பரிசுக்கூறிய கதைகளைத் தேர்ந்தெடுத்தார்கள்.



* கதாங்கன்



* மா. கத்தரேசன்



* கதாங்கன்



* சாருநிவேதிதா

ரூ. 5000 முதல் பரிசு பெறும் கதை

வினா

எழுதினவர் : வே. ஜானகி.

8, டி.டி.பே. முதல் ஒத்திட்டுத் தேரு. ஆழ்வார்பேட்டை, சென்னை - 15.

ரூ. 3000 இலாபம் பரிசு கதை :

சமத்துவ பூமி

எம். சம்பத்துவர் (சிவசாஷன்)

32, Stanley Road, Manor Park, London E 12 6 RJ.

ரூ. 2000 மூன்றாம் பரிசு கதை

மேனார்

செய்பாறு தி. தா. நாரசயகன், 50/2, புதுத் தேரு, செய்பாறு

(பி.மலை ஊட்டம்) 604 407

பரிசு பெற்றோருக்கு வாழ்த்துடன், கவந்து கொண்ட ஆவனத்து வாசகர்களானதும் நன்றி.
முதல் பரிசுக் கதை இயைநூலில் (பக்.20) பிரசுரமாகிறது. பிரசுரத்துவந்த தேர்வான பிற கதைகளின்
பட்டியல் அடுத்த இதழில்.

- ஆசிரியர்.

கல்வி இன்டர்நெட் முகவரி : www.kalbiweekly.com

* மெயில் : kalbiweekly@vsnl.com

பதனியேற்ற மூப்பது நாட்களுக்குள் தமிழகத்தின் அனைத்து மாவட்டங்களுக்கும் சுற்றுப்பயணம் செய்துவிட்டு வந்திருக்கிறார் தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் தலைவர் எ.வி.கே.எஸ். இளங்கோவன். வந்த குட்டில் கிளம்பிய (வழக்கமான) உட்கட்சிப் புறக்கணத்தில் மிகவும் கடுப்பாக இருந்தார். பதில்களைப் பாரும்புகள்!



“தங்கபாலு, திண்டிவனம் ராம மூர்த்தி, அருணா சலம் ஆகியோர் தங்கள் நடத்திய காமராஜ் விழாணைப் புறக்கணித்து விட்டார்களே!”

“அவர்கள் ஏன் புறக்கணித்தார்கள் என்று அவர்களைத்தான் கேட்க வேண்டும். அவர்கள் காமராஜரைப் புறக்கணித்ததாகத் தான் நான் கருதுகிறேன்.”

“உங்களை எதிர்த்து எல்லா கோஷ்டிகளும் தோல்வியடைந்தனவே!”

“அகில இந்திய அளவில் காங்கிரஸில் சிலர் சோனியாவுக்கு எதிராகச் செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்களின் ஏஜெண்டுகளாகத் தமிழ்நாட்டில் சிலர் இருக்கிறார்கள். அவர்கள்தான் இப்படி

கோஷ்டி. தானம் பாடிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்களின் முகமடி விரைவில் கிழிக்கப்படும்!”

“கட்சித் தேர்தலை விரைவில் நடத்தி முடிக்க வேண்டும்” என்று திண்டிவனம் ராமமூர்த்தி கேட்டிருக்கிறாரே!”

“கட்சியினுடைய பதிவேடுகள், கணிப்பொறி, ஏன் கொடிமரத்தைக் கூட வெட்டிக் கொண்டு போய் விட்டவர் திண்டிவனம். அவர் மேல் ஒழுங்கு நடவடிக்கை எடுக்கப்பட இருக்கிறது. அவர் கட்சியிலிருப்பாரா என்பதை கேள்விக்குறி! உட்கட்சித் தேர்தலை நடத்தச் சொல்ல அவருக்கு சிறிதும் அருகதை இல்லை!”

“தங்கள் பா.ம.க.வைத் தடைசெய்ய வேண்டும் என்கிறீர்கள். ஆனால் மேலிடத்தைச் சேர்ந்த அனில் சாஸ்திரி, ‘பா.ம.க. எங்கள் கூட்டணிக்கு வருவதைப் பற்றி, எந்தச் சங்கடமும் இடையாது என்ற ரீதியில் பதில் சொல்லிவிடுகிறாரே! ஏன் இந்த முரண்பாடு?”

“அனில்சாஸ்திரியிடம், ‘பா.ம.க. உங்கள் கூட்டணிக்கு வந்தால் ஏற்றுக் கொள்வீர்களா?’ என்று திருபர்கள் கேட்டார்கள். அதற்கு அவர் எந்தக் கட்சிப் பெயரையும் குறிப்பிடாமல் ‘தேர்தல் சமயத்தில் தமிழ்நாடு காங்கிரஸ்

“முகிஷ்டி கருயும்!”

கமிட்டி கூடி விவாதித்து மேலிடத்துக்கு விவரங்களைத் தெரிவிக்கும்; மேலிட முடிவின் அடிப்படையில் கூட்டணி அமைக்கப்படும்” என்றுதான் சொன்னார்!”

“இந்த கோஷ்டி விவகாரங்கள் உங்களுக்கு எப்போதுமே போரடித்ததில்லையா?”

“மூப்பத்தைத்து வகுடங்களாகக் காங்கிரஸில் இருக்கிறேன். அதைச் சூழலில் ஊதிப் போனாவன். இத்தக கோஷ்டிப்பூசலில் நீச்சலடிப்பது எனக்கு பெரிய விஷயமல்ல; உங்களுக்குத் தெரியுமா? நான் உன்னையே நல்ல நீச்சல்காரன்!”

சந்திப்பு : ப்ரியன்

பாதுகாப்பான முதலீடு - நிலையான வருமானம்

பவர்ஃபைனான்ஸ்

தமிழ்நாடு அரசு நிதி நிறுவனம்

**முதலீடுகளுக்கு வழங்கப்படும்
வட்டி விகிதங்கள்**

காலம்	முன்றான வட்டி வழங்கும் திட்டம் (RIPS)			திரள் வட்டி வழங்கும் திட்டம் (CIPS - I)		
	வழங்கப்பட உள்ள ஆண்டு வட்டி விகிதம்		அதிகபட்ச முதலீடு (வரப்பெடுத்த இல்லாமல், 15H படிவம் இல்லாமல்)	முதிர்வுத் தொகை ரூ. 5,000/- த்திற்கு	ஒரு ஆண்டிற்கு பெறக்கூடிய வருவாய் விகிதம்	அதிகபட்ச முதலீடு (வரப்பெடுத்த இல்லாமல், 15H படிவம் இல்லாமல்)
	மாதத்திற்கு	வாங்குதற்கு				
12 மாதங்கள்	-	10.59%	ரூ.47,000/-	ரூ. 5,551/-	11.02%	ரூ. 45,000/-
24 மாதங்கள்	-	11.10%	ரூ.45,000/-	ரூ. 6,224/-	12.24%	ரூ. 38,000/-
36 மாதங்கள்	12.00%	12.12%	ரூ.41,000/-	ரூ. 7,155/-	14.37%	ரூ. 31,000/-
48 மாதங்கள்	12.00%	12.12%	ரூ.41,000/-	ரூ. 8,061/-	15.31%	ரூ. 27,000/-
60 மாதங்கள்	12.00%	12.12%	ரூ.41,000/-	ரூ. 9,085/-	16.34%	ரூ. 24,000/-

திரள் வட்டி வழங்கும் திட்டம் (CIPS - II)

காலம்	குன்றந்த அளவு பொருள் ரூ.	முதிர்வுத் தொகை ரூ.	ஒரு ஆண்டிற்கு பெறக்கூடிய வட்டி விகிதம்	அதிகபட்ச முதலீடு (வரப்பெடுத்த இல்லாமல், 15H படிவம் இல்லாமல்) ரூ.
60 மாதங்கள்	550/-	1,000/-	16.34%	23,650/-



**தமிழ்நாடு மின்விசை நிதி மற்றும் அடிப்படை
வசதி மேம்பாட்டு நிறுவனம் (பவர்ஃபைன்)
(தமிழ்நாடு அரசு நிதி நிறுவனம்)**

பதிவு அலுவலகம் : எண் 84, டி.டி.கே. சாலை, ஆன்வரப்பேட்டை, சென்னை - 600 016
தொலைபேசி : 4997689, 4985648, ஃபேக்ஸ் : 044-4982894 மின் அஞ்சல் : powerfin@md3.vsnl.net.in
Visit us at : www.inpowerfinance.com / www.ininfinance.com

19-9-99 தேதிக்கு பின்னர் எங்கள் இலாகா கீழ்க்கண்ட முகவரி மின்னஞ்சல் மூலமாக இது விவரம் தெரிவிக்கப்படுகிறது

"Also available on the Internet" www.in.gov.in / www.chennaionline.com / www.southindia.com

சென்னை, தமிழ்நாடு அரசு நிதி நிறுவனம்



யொடு பகைமயாக
மாறிக் கொண்டிருந்
தது.

ஆம்! கிழவெண்
மணியின் தடப்
பாண்டி நகரன
முதல் குறுவை
நடவு அன்றுதான்
தொடங்கியது.
வயலை நெருங்
கியதும், புதிய
முக்கனாகத்
தெரித்த நம்
மைக் கேள்விக்
குறி யொடு
பார்க்கிறார்கள்.
நடவுப் பெண்கள்.

அதற்குள் கேள்வியை நாமே
கேட்டு விட்டோம்.

"நடவுக் கூலி இப்போ எங்
வளவு கொடுக்கிறாங்க?"

"எங்களுக்கு இப்பது ரூபா,
ஆயிரனை ஆளுக்கு அறுபத்திரு
ரூபா!"

"இப்போதெல்லாம் கூலிப்
பிரச்சனை வரத்திலையா?"

"அதெல்லாம் ஒரு பிரச்சனை
யும் இல்லை. அட்சி சொல்லிட்டா,
அதுக்கு மறுபேச்சு இல்லை."

ஆச்சரியமாக அடுத்தக் கேள்விக்குத் தயாரானபோது, நம்
தொனதைத் தொட்டது ஒரு காரம். திரும்பிப் பார்த்தபோது
அவரே தன்னை அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டார்.

"எம்போ செல்லும்து. நான் இந்த ஊர் பஞ்சாயத்து
தலைவர். வாங்க, தியாகிகள் நினைவிடத்துக்குப்
பெரிக்கிட்டே போகலாம்."

அவரைப் பின் தொடர்ந்து நடக்கிறோம்.

"நீங்க நிறைய கற்பனையொடு இங்கே வந்திருக்கலாம்.

சுருக்கம்

சுருக்கம்

இத்தனை உயிரை விடையாகக் கொடுத்ததனால், இந்த ஊரே
சொர்க்கமா மாறி இருக்கும்னு நினைச்சிருந்தா அனை

திருவாரூரில் இருந்து

முப்பத்தைந்து கிலோ மீட்டர்
தூரத்தில் இருக்கிறது அந்தக்
கிராமம். பேருந்தை விட்டு
இறங்கி, மண்ணில் கால் வைத்த
துமே, ஒரு மெல்லிய கலவர
உணர்வு, இதயத்தைக் கடந்து
போகிறது. அங்கே புதிதாகச்
செய்கிற யாருக்கும் ஒரு கணம்
அந்தப் பட்டப்படி வந்தேதீரும்.
மனித சமுதாயம் வெட்கித்
தலைகுனிந்த, அந்த கோரக்
கொடுமை நிகழ்ந்து, இருபத்
தைந்து ஆண்டுகள் நிறைந்த
போது ஊரின் முகப்பில் கட்டப்
பட்டிருக்கிறது ஒரு பிரமாண்ட
துழைவாயில். அதைக் கடந்து
நடக்கிறோம். எங்கிருந்தோ வரும்
நடவுப்பாடல் வாதுகளில் மோது
கிறது.

"மண்ணு சிவத்திருச்சி...
மாரிமணு பொய்ச்சிருச்சி...
வெந்து மடிஞ்ச சணம் வருமா?
வேகமா நடவு போடு

வேயம்மா!"

பாடல் வரும் இசையை
நோக்கி நடக்கிறோம். கொஞ்ச
தூரத்தில் தரிசாகக் கிடக்கும்
வயல்களின் தடுவே, ஓரிடம் மட்
டும் வளைக் கரங்களின் உதவி

மாத்திற்கும்கு' குடி நீர், மின்சாரம் தவிர இங்கே சாலை வசதி இல்லை, டெலிபோன் கிடைப்பது, போஸ்ட் ஆபீஸ் கிடைப்பது, கூலதார நிலையம், கால்தடை மருத்துவமனை இதெல்லாமும் கிடைப்பது. கடந்த முப்பது வருஷத்தில மற்ற விவசாய கிராமங்கள் எந்த அளவு வளர்ச்சி அடைந்திருக்கோ, அதே அளவு அல்லது அதைவிடக் குறைவான வளர்ச்சியை இங்கே."

"அப்போ இன்னும் இங்கே விவசாயத் தொழிலாளர்கள்தான் அதிகமா இருக்காங்களா?"

"ஆரம்பத்தில் எல்லோருமே விவசாயத் தொழிலாளிகள்தான். இப்ப மாஜிபேர் குறு விவசாயிகளா மாறி இருக்காங்க. எல்லோருமே நிலமுள்ள விவசாயிகளாக மாறுவது அரசாங்கத்தின் எண்ணம்தான்."

திருமணத்தின் பிறகு இதைப்பெல்லாம் எரிவது பற்றி முதல் செல்வப்பட்ட நிலம்

• துணைவருக்கு



கள் இன்னும் சரி யானபடி, பீரிச் கக் கொடுக்கப்படவில்லை. அந்த வழக்கு இன்னும் தீர்ப்பு வரவில்லை. இருக்கு" என்ற செல்வமுத்துவேடம் சுமுதராய் ரீதியாக என்ன மாற்றம் நடந்திருக்கிறது என்றதும் "மிகப் பெரிய மாற்றம்" என்றவரின் கண்களில் பெருமிதம் ஹோலித்து.



திருக்கிறது என்றதும் "மிகப் பெரிய மாற்றம்" என்றவரின் கண்களில் பெருமிதம் ஹோலித்து.

• செல்வமுத்து

"அந்த ரகு காரணமா இருந்ததாற்பத்து நான்கு பேரை ஒரே குடிசைக்குள் பூட்டி உயிரோடு கொளுத்திக் கொடுத்தது"

• வந்தருந்து



திக் கொன் னாங்க. எரிவது குடிசைலேர்ந்து வெளியே குதிச்ச தப்பிச்ச பழனி இவாதான்."

பழனி தம் மிடம் பேசினார்.

"எனக்கு

அஞ்ச வயசு இருக்கும். எங்க தாத்தா உடம்பு சரியில்லேன்னு பண்ணை வேலைக்குப் போகலை. அதனால் சாட்டையார் அடிச்ச சாணிப்பாய் குடிக்க வெச்சாங்க. இதே மாதிரி அக்கிரமம் இந்த நாடு முழுக்க நடத்திடுக்கு. கத்திரித்துக்குப் பிறகு இதைப்பெல்லாம் தலைமீழா மாத்தி. எங்களுக்குத் தெரியாததைக் கொடுத்தது எங்க செல்கொடி இயக்கம்தான். கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் வளர்ச்சியைப் பொறுத்ததுக்கு முடிபாமைல் அந்தக் கட்சியை ஒழிக்க நினைச்சாங்க. அதுக்கு மிராசுதாருங்க கூலிப் பிரசாரணை ஒரு ஆயுதமா எடுத்துவிட்டாங்க. அதுக்குதான் இந்த கிராமத்திலே நாற்பத்தி நாலுபேர் எரிவது தெருப்பிலே உயிரைக் கொடுத்தாங்க" என்று பெருமூச்சு விட்டவரின் கண்கள் கலங்கின.

கப்பாண்டியன் தொடர்த்து பேசினார்.

"சம்பவம் நடந்தப்போ எனக்கு தாற்பது வயசு இப்போ எழுபத்துரெண்டு. இப்போ தென்னச்சாலாம் உடம்பெல்லாம் எரிவது மாதிரி இருக்கு அப்போ எங்க கிராம சிபிஎம் கிணைக்கு முத்துசாமிதான் தலைவர், கிடைக்





• விடுவெண்மணியின் குழந்தைகள்

பலமாகவும் பாலமாகவும் இருக்கு" என்கிறார் டி.பி.எம். உட்சியின் ஒன்றிய துணைத் தலைவர் கார்த்தமுத்து. அதை அறுதி செங்கிரார் பிற்பட்ட முகத்தவர்களைச் சேர்த்த அண்ணா துறை.

வெண்மணி வீலசாயத் தொழிலாளர்களின் குழந்தைகளில் எத்தனைபேர் கல்யாணி என எட்டிப் பிடித்திருக்கிறார்கள்? வீரலாவிட்டு

அவ்வாறு அடலாம் என்றாலும், ஆசிரியர், எழுத்தியர், என வெவ்வேறு துறைகளில் காந்தித்திருக்கிறார்கள்.

அடிக்கத்து நாற்பத்து தான்கு பேர் உயிர் துறந்த இடத்தை நோக்கி நடக்கிறோம்.

நினைவு மதுபியும், நினைவுக் கோவிலும் கண்ணில் தெரிய, தெருங்கிடிலோம். இந்த முறை நினைவிடத்திலிருந்து ஒரு தாயாட்டுப் பாடல்.

அதிலும் கூட வெண்மணியின் தியாகம் தான் வித்து. மணியம்மாள் தான் பேரணைத் துங்கவைக்கப் பாடிக்கொண்டிருந்தார். எந்தக் குழந்தை இந்தனை வெப்பமான தியாகத்தைக் கேட்டுக் கண்ணுறவரும்?

"தஞ்சை மாவட்டம் முழக்க வெண்மணிப் பாடல்கள் ரொம்பப் பிரபலம். கீழ்த் தஞ்சை விலே குழந்தைகளுக்கு வெண்மணி என்று நிறைய பேரு வெச்சிருக்கோம் அதுமட்டுமல்ல! இந்திரா பார்த்தசாரதி, வெண்மணியை மையமா வெக்க குருதிப்புறலும், ரக. நல்ல பெருமான் செத்தெல் நாலையும் எழுதியிருக்காங்க." என்கிறார் ஜெயராமன்.

இவரும் இவரது இயக்கத் தொழிலாளும் சேர்த்து, வெண்மணி தொழிலாளர் ரத்த தானக் கழகம்' நடத்துகிறார்கள். இதுவரை பல உயிர்களைக் காப்பாற்றியிருக்கிறது வெண்மணி ரத்தம்.

காவிரியின் கிணையாறுகள் மெல்ல மெல்ல மெயித்து, வாய்க்கால்வாசை வளங்குது எஞ்சிய, கொஞ்ச நன்னீரை எடுத்துச் செல்லும் கடைமடை பாசனத்தின் தலையில் கவாசித்துக் கொண்டிருக்கும் இந்த ரொமத்தில் இதுவரை எந்த காதல் எங்கேயோ, பிறக்கக்கொளா துறைய முடியவில்லை. வெண்மணி சம்பவம் மூலம் வாக்கக் கறைபடித்த அவமானத்தால் வெட்கித் தலைதூறித்து. இருதரப்பிலும் ஒரு குடும்பம் கூட. இந்த ரொமத்தைவிட்டு சூடி பெயர்ந்து விட்டில்லை.

அதுதான் மண்ணாசம் என்பதா?

— ஆர்.சி. ஜெயந்தன்
படங்கள் : வெங்கடேஷ்

இற விண்ணகங்க ஒரு கூடம் தெருவாக ஒரு மரக்கால் கூட வேணும்னு கேட்டோம். அப்போ மிராத்தாருங்க எல்லாம் சோத்து தெல் உற்பத்தியாளர் கழகம் வெச்சிருத்தாங்க. இரண்டு மரக்கால் கூட கூட கட்டித்தரோம் ஆனா செங்கொடியை இறக்கிட்டு. எங்கள் மஞ்சள் கொடியை ஏத்தணும் உங்க கட்டிக்கு இங்கே இடமில்லன்னாங்க பட்டினி கிடந்து செத்தாலும் செங்கொடியை இறக்கமுடியா துண்டு மறுத்துட்டோம். அண்ணாக்கி இருந்ததுமண். காலையில் பத்துமணி இருக்கும் தாரத்தில் அடியாட்கள் ஒரு கட்டமா துப்பாக்கியோடு எங்க காவலியை நோக்கி வந்துகிட்டு இருத்தாங்க தாங்க எழுத்து ஒட ஆரம்பிச்சோம். ஆனா அவங்க விடலை எங்களைச் சுட்டாங்க. ஊருக்கு தஞ்சை ராமையாண்டு ஒரு தொழி வீடு. அந்த வீட்டு தஞ்சை இருந்த பெரிய மண் பத்தாயத்தை கத்தியிருந்த இருக்கிலை கிட்டத்திட்ட தும்பதுபேர் ஒளிகுக்கிட்டோம். மற்ற எல்லோரும் கண்ணாட திணைவிய ஒடினாங்க. ஆனா வெளியே திணை அடியாட்கள் தும்பதுபேர் ஒளியிருத்தவங்களை பெட்டோல் கைதிக் கொளுத்தினாங்கதான் எதிக் குதிக் ஒடி, இன்னொரு வீட்டில் துறைகுசென் துரத்தினாங்க. எரியுற குடிசையிலேந்து ஒரு அம்மா தாயோட குழந்தையை வெளியே வீசி எறிஞ்சுது. ஆனா அந்தக் குழந்தையை மறுபடியும் எரிகிற குடிசையில் தூக்கிப் போட்டாங்க. மொத்தமிருந்த முப்பத்து மூன்று குடிசையில் இருபத்தாறு எரிகுத சாம்பலா ரோகம்."

“அறுபத்தெட்டுக்கும் பிறகு வெண்மணி வின் சமூக நிலை திறையிலே மாறிப்போச்சுங்க. இங்கே இருக்கிற பிற்படுத்தப்பட்ட மக்களை மத்தவங்க சக மனிதர்களாகப் பாரத்துப் பழகுதாங்க. தூதி உணர்வெல்லாம் இங்கே இல்லை. அவங்க வீட்டு வீசேஷங்களுக்கு அழைப்பிதழ் கொடுத்துக் கூப்பிடறாங்க. இவங்கனும் கூப்பிடறாங்க. கூலிப் பிரச்னை இல்லை. எந்த பிரச்சனையாக இருத்தாலும் பேசித் தீர்த்துக்கொளும். அதுக்குக் கூடப் பெரிய



உயிரைக் காக்க உதவுங்கள்!!

என் மகன் சதீஷ்குமார் (வயது 2½) இருதயத்தின் வால்வுகள் பழுதடைத்து டாக்டர்கள் பரிந்துரையின் பேரில் சென்னை அப்போலோ மருத்துவமனையில் 5.8.2000 அன்று இருதய அறுவை சிகிச்சை செய்ய உத்தேசித்து அதற்கு ரூ. 1,20,000/- (ஒரு லட்சத்து இருபதாயிரம் ரூபாய்) செலவு ஆகும் என்று கூறியுள்ளனர்.

தினக் கூலித் தொழிலாளியாகிய எனக்கு அந்த அளவு பணம் செலவு செய்ய வழியில்லாத காரணத்தால் நல்ல உள்ளம் படைத்த அன்பர்கள் தயவு செய்து தங்களால் இயன்ற அளவு பண உதவி செய்து என் குழந்தையின் உயிரைக் காக்க உதவுமாறு மிக்க தாழ்மையுடன் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

இப்படிக்கு

E.முரளி

Address:

E. Murali

F/o Master Satish Kumar

32, Chinna babu street,

Nammalwarpet,

Chennai - 600 012

Master M. Satish Kumar,

C/o Apollo Hospital,

21, Greaves Lane, (Off: Greaves Road)

Chennai - 600 006.

Ph: 8293333 / 8293551

பரமச்சாரிய பக்தர்களுக்கு ஒரு நற்செய்தி

வாசகர்கள் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்த

ஐகத்குரு ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி, பீடாதிச்வர

ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர ஸரஸ்வதி

சங்கராச்சாரிய ஸ்வாமிகளின் அருள்வாக்குகள்

தெய்வத்தின் குரல்

(எழாம் பகுதி)

வெளிவந்துவிட்டது.

தொகுப்பாசிரியர் : ராகணபதி

பக்கங்கள் : 1096, விலை ரூ.210/-, பதிவுத் தபாலில்

பெற ரூ.230/-க்கு Bank Draft / M.O அனுப்பி வைக்க

வேண்டுகிறோம். விபிபி, மூலமும் பெறலாம்.

தபால் செலவு தனி.



தொடர்பு கொள்ளவும் :

வானதி பதிப்பகம்

த.பொன்.5151

13.தினதுபாரு தெருதியாகராபுரம்,

சென்னை - 600 017. ☎434 2810.



*தெய்வத்தின் குரல் 1 முதல் 6 பகுதிகளும் விற்பனையில் உள்ளது. விலை ரூ.965/-

1

அஞ்சிலே ஒன்று பெற்றான்
அஞ்சிலே ஒன்றைத் தாவி
அஞ்சிலே ஒன்று ஆறு ஆக
ஆகுமிர் காக்க ஏறி
அஞ்சிலே ஒன்று பெற்ற
அணங்கைக் கண்டு
அயலார் ஊரில்
அஞ்சிலே ஒன்று வைத்தான்
அவன் தம்மை
அளித்துக் காப்பான்.

காண்டத்திலே வருகிறது இந்த விவர
மெல்லாம்...

ராவணனின் கொடுமை தாங்காமல்
தேவர்கள் எல்லோரும் மஹா விஷ்ணுவைச்
சரணடைந்து, மன்னுலகிலே வந்து
பிறக்கும்படி அவனை வேண்டியிருந்தார்
கள்.

ராவணனுக்குப் பிறும்மா அளித்த
வரத்தின்படி தேவர்களாலும் மூவராலும்
அழிவு இடையாது; மானிடரைத் தவிர
வேறு யாராலும் அவனுக்கு மரணம்
ஏற்படாது என்பதே வரம்.

அதனால்தான் தசரதன் அச்வமேத
யாகம் செய்ததற்குப் பலனாய் பலவானும்
நாமே அவரது புதல்வனாக அவதரித்து
ராவண வதம் செய்வதாக வாக்களித்
தார்.

அவர் வாக்களித்ததும் பிறும்மா
தேவனுக்குப் பொறுப்பு அதிகமாகப் போய்
விட்டது! அவன் என்ன செய்தான், அத்
தனை தேவர்களையும் அழைத்து உத்தரவு
போட ஆரம்பித்து விட்டான்!

"தேவர்களே! ஸ்ரீ மஹா விஷ்ணு
தாம் மொழித்த மொழி
தவறாமல் மானிடனாக
அவதரித்து, ராவு
ணனை அழிக்கப்
போகிறார். அந்தத் திரு
மா லு க் கு ப்
படைபினராக
இருந்து ராக்ஷ
ஸர்களுடன்
போர் புரிந்து
வீழ்த்தக்கூடிய
வீரர்களை
நீங்கள் தான்
படைத்துத் தர

வேண்டும். முன்னுதாரணமாக இந்தக்
காரியத்துக்கு இதோ தூதர்பலானை நான்
படைத்திருக்கிறேன்..." என்றான் பிறும்மா.

உடனே தேவர்களும் ஸ்ரீ ராமனுக்கு
உதவும்படியான புதல்வர்களைப் பெற்
றெடுத்தார்கள். இந்நிர்வ வாலியையும்
சூரியன் சுக்ரீலனையும் தேவகுருவான
ப்ருஹஸ்பதி தாராளையும் சூபேரன் சுத்த
மாதனையும் அக்ஸி, தீவனையும் அக்ஸிவி
தேவர்கள் இருவரும் முறையே சுமந்த
தவிதர்களையும் வருணன் கடுமையானையும்

வாயு ஹனுமானையும்
பெற்றனர். மிகுந்த

கோசல நாட்டை ஆண்ட தசரத
சக்ரவர்த்திக்குப் பல்லாண்டுகள் மகிழ்ச்சியை
இல்லை. இக்குறையைக் களைய அம்
மன்னன் தலைநகர் அயோத்தியிலே அச்வ
மேத யாகமும் புத்ர காமேஷ்டி யாகமும்
செய்தான். அந்த யாகத்துக்கு இந்நிரலுள்

ஸ்ரீ ராம பக்த ஹனுமான்

விட்ட தேவர் குழாமெல்லாம் வந்திருந்
தனர்...

'ஏதெது! ஸ்ரீ ராம பக்த ஹனுமான்
சுதையை தசரதவிடமிருந்தா ஆரம்பிக்க
வேண்டும்!' என்று கேட்பீர்கள்.

காரணம் இருக்கிறது. வேறுபாடுகள்...

அச்வமேத யாகத்துக்குத் திருமகள்
கௌவனான சாக்ஷாத் ஸ்ரீமன் நாரா
யணனும் வருகை தந்தார்!

வாய்மீசி ராமாயணத்திலே பால

கல்யாணபுரம் ஆராவமுதன்

பராக்கிரமசாலி
யான வாலி,
இவர்கள் அனை
வரையும் காத்து
வந்தான்.

- இது வால்
மீதி ராமாயணம்
காட்டும் காட்சி.
(பாலகாண்டம்
17வது ஸர்கம்)

இதையே கம்
பன் கறுகையில்,
அந்தத் திருமாலே
நம்மனைச் சுரண
டைத்த தேவர்
களை நோக்கி
"தீங்கன் மன்ன
னுலில் லானரர்
ளளாகப் பிறக்கக்
கடவீர்" என்று
ஆனை விட்ட
தரகச் சொல்
கிறார்.

கம்ப நாட
னைப் பின்பற்றி
ராமநாடகம்
இயற்றிய அரு
ணாசலக் கவி
ராயர், திருமாலே
தேவர்களை
அழைத்து, யார்
யார் எந்தெந்த
கருவில் மன்னு
லில் பிறக்க
வேண்டும் என்று
அருளுவதாக ஒரு
பாடலில் குறிப்
பிடுகிறார்:

அவதாரம்
செய்துடுவீரே -
தீங்கள்

அரக்கர்
பலத்தை விடு
வீரே

கவன வாலி
யும் அகர்வனு
மாகி

கண்ணாவிர
வனும் கதிரோ
னும் போகி



அருள்வாக்கு

ஓர் ஆயுள் கால வேழிப்பும் போதாமல் கடன் கஸ்தி வாங்கித் தான் கல்யாணம் பண்ண வேண்டும் என்ற நிலையில் அநேகக் குடும்பங்களை வைத்திருக்கிற வரையில் நமக்கு மற்ற பரோபகாரத் தொண்டுகள், ஜீவாத்மா கைங்கர்யங்களைப் பற்றிப் பேசவே வாயக்கில்லை என்று தோன்றுகிறது.

வியழில் காலத்தில் மிசறி, குடை தானம்; ஞானிகாலத்தில் கம்பளிதானம்; பஞ்ச காலத்தில் அன்னதானம் என்றெல்லாம் சாஸ்திரங்களில் சிறப்பித்துக் கொள்ளியிருக்கிற எவ்வா தானங்களுளையும்விட, 'வரத கதிரை' என்று அ தி க ர ப் பி க் க ச வ ர க தானம் வாங்குவதை நிறுத் துவது தான் பெரிய தானம் என்று எனக்குத் தோன்றுகிறது. மற்ற

ஏதல்லாம் ஒரு வீரபட்டுக்கு (கால கட்டத்துக்கு) மட்டும்தான் பயனாவது. வரதகதிரையோ இன்னொரு ஒருத்தனுடைய வாழ்நாள் முழுதையும் (பெண்ணைப் பெற்றுவதைத்தான் கொள்கிறேன்) பாதிப்பதோடு, எதிர்காலம் பூராவுக்கும் நம்முடைய சாஸ்திரியமான வாழ்க்கை முறையையும், சாக்ஸ்தமான ஸ்திரீ தர்மத்தையும் பாதிப்பதாக இருக்கிறது. ஆனபடியால் வரதகதிரை வாங்காமலிருப்பது நீரத்தர தர்மதானம் என்று கொள்வலாம்.

— நுகத்தரு காஞ்சிகாபகோபுரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரியர்

அதிகம் ஆனந்திரன் அங்கச அனுமலில் அக்கிலியே சேனைக்கதிபன் ஆன நிலம் சதுரமுடிப் பிரம்மாவே சாம்பலான எனும் காலம்

தரும உடெந்திரன் வாலி தனக்குப் பாலன் குதிரனின் அமசமாக ஹனுமார் அவதரித்தார் எனவிரா கவிராயர்.

சுதந்திர திவாகரீகும்மமும் தமது 'ஆட மோடி கவதே' என்ற சாகுசேகரி ராகக் கீர்த்தனையில் ஹனுமானை குதிரனின் அமசமாக வர்ணித்தார்: 'கனககன் அனைத்தையும் கற்று, சிவ பெருமாளின் அமசமாகப் பிறந்த ஹனுமான் உன்னை வணங்கினானே' ராமா" என்ற பொருள் படப் பாடியிருக்கிறார்.

ஆனால் ஸமர்த்த ராமதாஸர் என்ன சொல்கிறார் தெரியுமா?

சதரபதி சிவாஜியின் குரு இந்த ஸமர்த்த ராம தாஸர் சிறந்த ஆளுசபேய பக்தர். இவர் காலத் தில்தான் - (17 ஆம் நூற்றாண்டு) தஞ்சையை மராட்டிய மன்னர்கள் ஆண்ட காலத்தில்தான் - ஹரிசுதை என்கிற உணவுதான் கலை தமிழ்நாட்டில் அறிமுகமானது. ஹரிசுதையின் மென்மையை விளக்குகிற ஒரு ஹவே எழுதியிருக்கிறார் ஸமர்த்த ராமதாஸர். 'தாஸ்யோதம்' என்று அந்த நூலுக்குப் பெயர்.

இந்த ஸமர்த்த ராமதாஸர் கருத்துப்படி ஹனுமான் ராமபிரானுக்கு கடானவர்!

ஓரு கலையாண நிகழ்ச்சியைச் சொல்கிறார் ராமதாஸர்.

தசரதன் புத்ரகாமேஷ்டி யாகம் செய்த போது கிடைத்த தெய்விக பாயசத்தைத் தமது மனைவி களான கௌசல்யை, கமித்திரை, கைகேயி ஆகிய மூவருக்கும் அளித்தார் அப்போது கமித்திரை கையிலிருந்த பாயசத்தை வாங்குபதன் எடுத்துச் சென்று தன் மனைவியாள் அஞ்சனைக்குக் கொடுத்தாளாம். அஞ்சனையும் அதைப் பருகி, ராம பிரானுக்குச் சமமான பராகிரமத்துடன் ஆஞ்ச தேயன் என்ற மகனைப் பெற்றான்.

- இதுதான் ராமதாஸரின் கருத்துப்படி ஆஞ்சதேயர் தோன்றிய கதை.

ஹனுமானும் ஓர் அவதார புருஷனே ஆவிராள் அவலவர்!

ராமன் தர்மத்தை நிலை நாட்ட அவதரித்தான்; ஹனுமான் பக்தியை நிலை நாட்ட அவதரித்தான் - ஆஞ்சதேயனின் வரலாறு என்பதே ஒரு ராம பக்தி சாமராஜ்யம்தான். அந்த பக்தி சாமராஜ்யத்தின் ஒரு இணையற்ற கைரவர்த்தி ஹனுமான்.

அஞ்சனைமீன் புதல்வன் ராமதாஸனாக ஆனது எப்படி...? அடுத்த வாரம் வரை பொறுங்கள்.

(வனஞ்சம்)

Indian Institute of Management & Technology

25, Mada Church Road, Mandaveli,
Chennai - 600 028, INDIA Ph : 4958036
Fax : 495 2692. e-mail: iicetam@hotmail.com

*in association
with*



ALL INDIA COUNCIL FOR MANAGEMENT STUDIES

No. 29, Lazarus Church Road, R.A. Puram,
Chennai - 600 028, INDIA Phone: 4956633
Fax: 493 3259. e-mail: alicms@hotmail.com

IIIMAT and AICOMAS jointly offers the
following One Year and Six Months
Diploma Courses by correspondence

ONE YEAR DIPLOMA COURSES

- BUSINESS MANAGEMENT
- BUSINESS ADMINISTRATION
- MARKETING MANAGEMENT
- TOTAL QUALITY MGMT. & ISO 9000 / QS 9000
- MATERIALS MANAGEMENT
- EXPORT & IMPORT MGMT.
- HOTEL MANAGEMENT
- CATERING MANAGEMENT
- BANKING & INSURANCE MANAGEMENT
- TRAVEL & TOURISM MGMT.

Eligibility: No formal qualification (Open Education System). For Application and Prospectus send Rs. 10/- Postal stamp to any one of the above Institute.

SIX MONTHS DIPLOMA COURSES

- BUSINESS MANAGEMENT
- BUSINESS ADMINISTRATION
- OFFICE ADMINISTRATION
- SALES & MARKETING
- FINANCIAL MANAGEMENT
- INDUSTRIAL RELATIONS & PERSONNEL MGMT.
- HUMAN RESOURCES DEVELOPMENT
- LABOUR LAWS
- EXPORT AND IMPORT MGMT.
- FOREIGN TRADE MGMT.
- MATERIALS MANAGEMENT
- PRODUCTION MANAGEMENT
- FOOD & BEVERAGE MGMT.
- FOOD PRODUCTION MGMT.
- COMPUTERS IN OFFICE MGMT.
- COMPUTER APPLICATION
- HOTEL MANAGEMENT
- BANKING MANAGEMENT
- INDUSTRIAL SAFETY
- QUALITY CONTROL & ISO 9000

- ENVIRONMENTAL MANAGEMENT SYSTEM & ISO 14000/14001
- ADVERTISING & PUBLIC RELATIONS
- INTERNATIONAL BUSINESS TECH.
- BUSINESS INFORMATION SYSTEM
- MANAGEMENT INFORMATION SYSTEM
- HEALTH & HOSPITAL MANAGEMENT
- TEACHER TRAINING EDUCATION
- EDUCATIONAL MANAGEMENT
- RESEARCH & DEVELOPMENT
- TOTAL QUALITY MGMT. & ISO 9000
- NETWORKING & INTERNET APPLICATION
- QUALITY ASSURANCE & QS 9000/ISO 9000
- SOFTWARE CAPABILITY MATURITY MODEL (guidelines for improving software process)
- INTERNATIONAL AIRLINES MANAGEMENT

(Affiliated/Recognized by Westwood Aviation Academy, Arizona, USA)

We also conduct Post-Graduate Diplomas. (Duration - 18 months). Kindly write to any one of the above institute for more information.

சீருக்கு சிறப்பு

அடையார் ஆனந்த பவன்
அளிக்கும் மங்களகரமான
சீர்வரிசை

பாங்கான பருப்புத் தேங்காய், - மொறு
மொறுப்பான கைமுறுக்கு, கையயான
அதிரசம், தேன்குழல், தட்டை, சீடை ...
எமஞர் பாக், பாதுஷா, மற்றும் லட்டு ...
உங்கள் வீட்டுத் திருமணம் என்றுமே
நிலையில் நிலவந்து நிற்க அடையார்
ஆனந்த பவன் சீர் வரிசை, சுத்தமான
தெய் மற்றும் திருமுறை சுத்திகரிக்கப்பட்ட
உடைய எண்ணெயில் தயாராகத்
தயாரிக்கப்பட்டவை!



யுவீட்டஸ் & ஸ்தாக்ஸ் (A/C)
சென்னை



ஆனந்தபவன்
திருமண வாழ்த்துக்கள்...

● அடையார் 04912047 ● புறமாவட்டம் 08421828 ● ஜாஜ்ஜு டவுன் 05386845
● அண்ணா தவர் 08206377 ● வண்ணாரப்பேட்டை 05984291 ● தி.நகர் 04328550

Visit our website at www.aabeweb.com



2000 ஆகஸ்ட் 6
விக்கிரம ஆடி 22
பலர் : 59
இதழ் : 1

கல்வி

தமிழ்த்திரு நாடுகளையும் பெற்ற
நாடுகளும் மூலக்கோடிகள் - மாரதியோ



தாக்கரேயின் வெற்றி: சட்டத்தின் தோல்வி!

ராம் நெதர்மலானி 'வெற்றிக் களிப்புடன்' எகத்தானமாகக் கிரிக்கிறார்.

சில தினங்களுக்கு முன்னர்தான் நெதர்மலானியின் ராஜினாமாவைக் கோரிய பிரதமர் வாஜ்பாயோ, இப்போது நெதர்மலானிக்கு நற்சான்றிதழ் வழங்கி, தாம் அவருடைய ராஜினாமாவைக் கோரியது அவரது தேர்வாகையோ விவகாரத்தையோ சந்தேகித்ததால் அல்ல என்று விளக்கவுரை வழங்குகிறார்! மஹாநாஷ்டிர அரசு பாய்தாக்கரே வீது வழக்குத் தொடர இருப்பதை அறிந்த நெதர்மலானி, அவ்வழக்கு காலத் தாழ்த்து விட்டதால் சொல்லுபடியாகாது என்று கட்டிக்காட்டியதோடு தில்லாமல், உச்சநீதிமன்றத்தையும் அட்டேர்னி ஜெனரலையும் குறைகூறி வேறு விமர்சித்தார். அமைச்சரின் இந்த அந்நுதேயே பிரதமரின் கோபத்துக்கு அவரை ஆளக்கூடியது.

மூம்பை மாஜிஸ்திரேட் நீதிமன்றம், நெதர்மலானி கட்டிக்காட்டியது போலவே, வழக்குப் பதிவுசெய்யக்கூடிய காலக்கெடு முடிந்துவிட்டதாகக் காரணம் காட்டி வழக்கை நிராகரித்து விட்டது. நெதர்மலானி 'ஜெயித்து விட' பிரதமரின் தலை தம்மசங்கடமாகிவிருக்கிறது.

நெதர்மலானி சொன்னதும் சரி, மாஜிஸ்திரேட் நீதிமன்றத்தின் முடிவும் சரி, சட்டப்படி சரியாக இருக்கலாம். ஆனால் இந்த முடிவானது பாய்தாக்கரே ஒரு நிரபராதி என்று அறிவிக்கின்ற இறந்த தீர்ப்பு அல்ல.

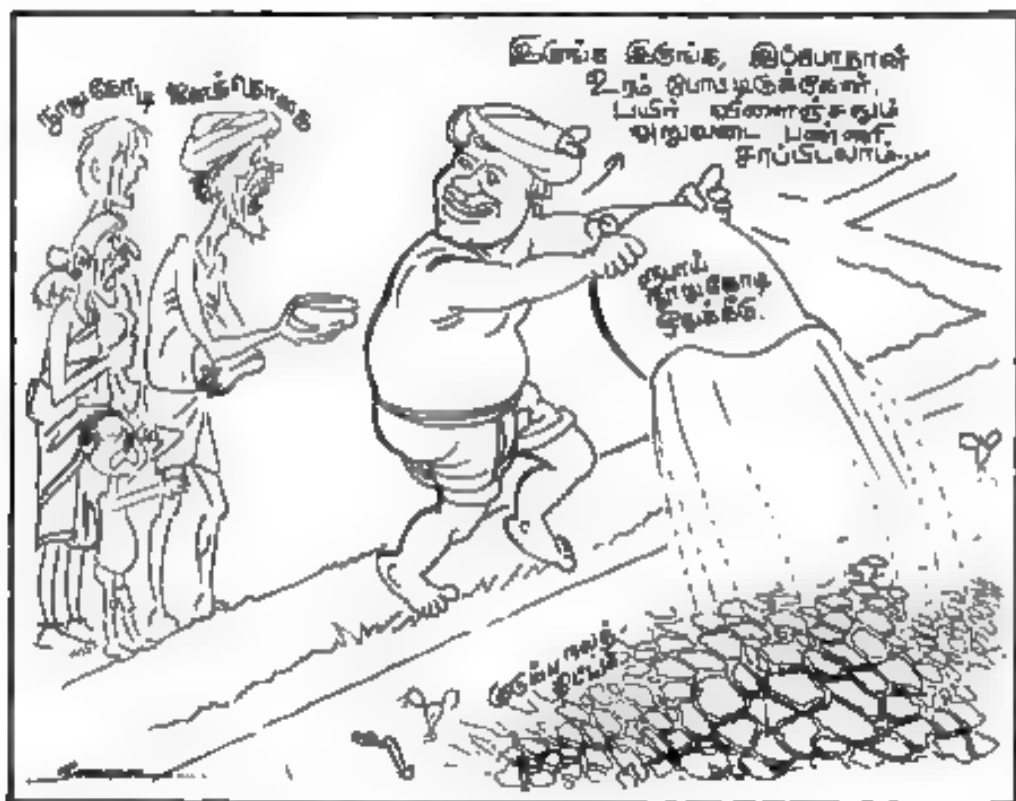
1993ல் மூம்பையில் ஒழிந்து - மூம்பில் கலவரங்களைத் தூண்டும் விதமாகத் தமது கட்சிப்

விடுவா இல் துட்!



பத்திரிகையில் பலமுறை எழுதினார் தாக்கரே என்பதுதான் குற்றச்சாட்டு. இக் குற்றச்சாட்டுக்கு அப்பாற்பட்டும் கூட தாக்கரேயின் முன்மீப் விடுவாப் பேச்சும் போக்கும் உலகப் பிரசித்தம். பாசிஸ்தானுடன் கிரிக்கெட் ஆடக்கூடாது என்பதற்காக இங்கிலாந்து தோண்டிப் போட்ட 'வீர'த் தொண்டர்கள் இவருக்கு உண்டு. மும்பைக் கலவரங்கள் குறித்து விசாரணை நடத்திய ஸ்ரீ கிருஷ்ணா கமிஷனும் தாக்கரே மற்றும் சிவசேனாவிற்குக் கலவரங்களில் முக்கியப் பங்கு இருப்பதைக் குறிப்பிட்டுள்ளது. இத்தகையக்கிடையில் காலக்கெடு கடந்து விட்டது என்று காரணம் காட்டி, தாக்கரே பேசிலான வழக்கை தீர்ப்புறம் ஏற்க மறுத்திருப்பது சட்டப்படி சரியாக இருக்கலாம். ஆனால் நீதி நினைத்ததெனினும் வழக்கைச் சமர்ப்பித்தபோதே காலக்கெடு கடந்து போனதற்கான காரணத்தையும் அளவுத் தர்ப்பு வக்கீல்கள் மூன்றவராகச் சுட்டிக்காட்டி யிருக்கலாம். அதைச் சொல்லத் தவறியதால் எட்டம் ஒரு கருத்தை என்பது மீண்டும் மெய்ப்படு கிறது. மஹாராஷ்டிராவில் பி.ஜே.பி. சிவசேனா ஆட்சி நடந்த காலகட்டத்தில், மும்பைக் கலவரம் தொடர்பான பன்னாறியம் வழக்குகள் லாபஸ் பெறப்பட்டதையும் வேறு பல வழக்குகள் வெளிப்பென்றே தாமதப்படுத்தப்பட்டதையும் எடுத்துச் சொல்லி, பிரக்ணாயின் வீரனையும் முக்கியத்துவத்தையும் கருதி விதிவிலக்காக இவ்வழக்கை மேற்கொள்ளப்படி கோரியிருக்க வேண்டும். ஆனால் அப்படியின்றி, அங்கித் தெனித்த அவசரக் கோலமாக மஹாராஷ்டிர அரசு இந்த வழக்கைக் கைபோன்றிருக்கிறது. அந்த அவசரத்தைப் பார்த்தையில், கலவரங்களில் நடந்த ஸ்ரீதிகன் வெளிச்சத்துக்கு வந்து, தண்டிக்கப்பட வேண்டும் என்பதைக் காட்டிலும் பார்த்தாக்கரே கைதாக வேண்டும் என்பதுதான் முக்கிய தோக்கமாக இருத்திருப்பது புரிகிறது.

ஒரு காலத்தில் சகலவாசியிருந்து இப்போது எதிர்க்கட்சியிலிருக்கும் சகன் பஜ்பஸ் பாக் தாக்கரே வீது கொண்டுள்ள தனிப்பட்ட பணகையின் வெளிப்படாக்கவே எல்லாம் நடந்துள்ளதாகத் தோன்றுகிறது.



“வழக்கு எப்படிப் போனால் என்ன, தாக்கரேயைக் கைது செய்து காண்பித்து விட்டோமே! பம்பாய் பற்றி எரிந்து விடவில்லையே!” என்று வெளிப்படையாகவே கொக்கரிக்கிறார், பஜ்பல்! இத்தகையதும், நாம் கைதானால் மும்பையில் கலவரம் மெடிக்கும் என்று சரியாக அனுமானித்து, தாக்கரே தாமே நீதிமன்றத்துக்கு வர ஒப்புக் கொண்டு, அரசுக்குச் சங்கடத்தைத் தவிர்த்திருக்கிறார்.

மேயர் இவ்வத்தில் அவர் ஒப்புக்குக் கைநாகி நீதிமன்றம் சென்று வரும் வரை நடுநடுங்கி மும்பை கடைக்காரர்கள் கடை ஆடாது விட்டனர். வீதிகளில் நடமாட்டம் இல்லாது தெனியோன் ஸலன்கள் எல்லாம் படுத்து விட்டன! பங்கு மார்க்கெட் கூட பாதிப்புக்குள்ளாகிவிருக்கிறது!

சிவசேனா தொண்டர்கள் அமைதி காத்திருக்கிறார்கள். ஆனால் அவர்களுக்கு முன்னுதாரணமாகத் திகழ வேண்டிய மஹாராஷ்டிரா சட்டசபை சிவசேனா எம்.எல்.ஏக்களோ நாற்காலிகளை தொறுக்கி ஸமக்குகளை உடைத்து, கை வரிசையைக் காட்டி கேவலப்பட்டுப் போனார்கள்.

வன்முறையில் ஈடுபட்ட எம்.எல்.ஏக்கள் அலையிலிருந்து நாற்காலிகளாக இடைநீக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளனர்.

மஹாராஷ்டிராவில் ஆளும் காங்கிரஸ் கூட்டணி, பி.ஜே.பி. - சிவசேனாவுக்கும் சங்கடம் ஏற்படுத்திவிட்டதாக மயிதலாம். ஆனால் மாநில அரசை பலனீனப்படுத்துவதன் மூலம் ஒரு மாநில அரசு தன்னையும் பலனீனப்படுத்திக் கொள்கிறது என்பதை மறந்துவிடலாகாது.

1983ல் நடந்த கலவரங்களுக்குக் காரணமானவர்கள் தண்டிக்கப்பட வேண்டுமானால் அரசியல் நோக்கைத் தூக்கிப்பெறிந்து விட்டு நடுநிலையுடன் மஹாராஷ்டிரா அரசு கறகமெப்பாக இயங்க வேண்டும். பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் எதிர்பார்ப்பது நீதி - வியாயத்தத்தானே தவிர அரசியல் நாடகங்களை அல்ல! @

விற்பனையாகிறது!

ஆன்மீகம்

தெய்வீக மாத இதழ். ஆகஸ்ட் 2000

**இந்த மாதம் முதல் இரட்டைச் சிறப்பிதழ்
ஆன்மீகம் + மாங்கல்யம்**

- ☆ மயிலையில் தங்கத்தேர்!
- ☆ அம்பலவாண சுவாமிகள்!
- ☆ அமெரிக்காவில் விவேகானந்தர்!
- ☆ ஸ்ரீ அரவிந்தரின் பிறந்தநாளில்
அன்னையின் புதிய தொடர்...!
- ☆ வளரியாரின் வாய்மொழி...!
- ☆ மங்கையர்கள் மகிழ மாங்கல்ய பூஜை!
- ☆ வாசகர்களின் குடும்பங்களுக்காக
பிரார்த்தனை மன்றம்!
- ☆ மனிதமனமா? யுத்தகளமா? சிந்தனைக் கட்டுரை...!



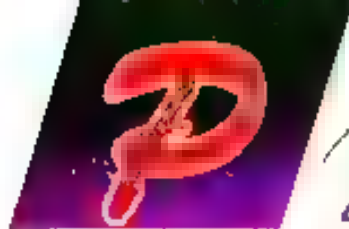
மகிழ்வு தரும் 'மாங்கல்யம்' திருமணச் சிறப்பிதழ்!

- ☆ திருமணம் நடைபெற என்னென்ன தடைகள், ஆய்வும் - முடிவும்!
- ☆ ஜாதகங்களின் சந்தேக கேள்விகளுக்கு தெளிவான பதில்கள்
- ☆ மணமகள் - மணமகள், விபரங்களும், விலாசங்களும்
- இண்டர்நெட் + ஈமெயில் மூலம் எல்லா ஜாதியினருக்கும்
எல்லா சமயத்தினருக்கும் உலகளாவிய திருமணத் தகவல் மையம்.
- ☆ பழையபாண முறையில் இலவச கம்ப்யூட்டர் ஜாதகம்
- ☆ ஆன்மீக நெறியில் தெய்வீக வழிக்கும், திருமண வாழ்க்கைக்கும்
சேவை செய்யும் ஒரே மாத இதழ்!

ஆன்மீகம் + மாங்கல்யம்

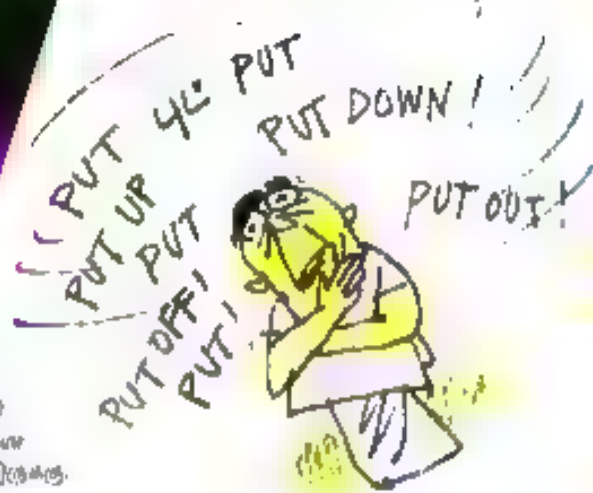
வாங்கிப் படியுங்கள்!

பாதுகாத்து பயனடையுங்கள்!!



அருகில் வா!

ஆங்கிலமே
அருகில் வா
தொடர் தொடர்
அருமைகளைத்தான்
இருக்கு ஆனா நியக்
போன் வரம் எழுதி
மிகுந்த விஷயம்தான்
கொஞ்சம் குழப்பமா இருக்கு.
புன்னை 'என'



ஆனா 'put'ன்னவர் 'தங்கு'ன்னு சொல்
றீங்கனா. அது மட்டும் வார்ட் புன்னை
'மேலே'ன்னுதானே அர்த்தம். குழப்
பமா இருக்கே' என்று எழுதிவிடுக்
கிறார் சொல்லை அடை. மாரி
விடுந்து கஞ்சா'ன் என்ற வாசகம்.

காண்ட 40 அப் வித்திஸ் இன்ஸ்ட்!

இது போல குழப்பம் உங்களை
வில போக்குடா இருக்கலாம்.
புன்னை 'என'ன்னுதான் அர்த்
தம். ஆனா இந்த வார்த்தைகளை
up, on, down, off, out இது போன்ற
வார்த்தைகளை செகும்போது 'put'
என்ற வார்த்தையின் அர்த்தம்
மாறும்.



Put up, Put on... போன்ற வார்த்தைகளுக்கு
phrase அதாவது 'phrasal verb'ன்னா பேசு.
Put upன்னா தாற்காலிகமா ஒரு இட தங்குப்
தருது'ன்னா அர்த்தம்

வி. ராஜகோபாலன்

புனா அயுட்
கி காண்டிஸ்!

இவ்வாறான phrase என்று
சொல்வோம் phraseன்னா
என்பவ்வாறு பேசு கதிருகார்!
நாதிரு இடம் எழுத தொடர்
சொல் என்று சொல்வதுவா
என்ன இவ்வாறு அது
கிராமபாசு?

ஈ.பி. அருகில் வா
சொல்வோம் கிராமபாசு
நாதிரு 'தாங்கு'து
கரு வார்ட் புன்னை
எ இரு து கரு மாரி
இந்தப் அர்த்தம் வாய்
என்ன வா? இதுகா



அருகில் வா!



'Put on the white shirt'

அந்த வெண்ணை (கலர்) சட்டைகளைப் போட்டுக்கொள் அதாவது அணிந்துகொள் என்ற பதம் இதன் அர்த்தம்.

'கலயாணம்' ஆனவுடன் அலன் நல்லா குண்டாயிட்டான். ஆளு தடியாயிட்டான்' என்று நாம் சொல்கிறோம்.

இதைக் கூட 'put on weight' என்று சொல்லலாம். He has put on weight. அவன்

நல்ல குண்டாயிட்டான். அதாவது அவனோட எடை கூடிவிடுகிறது என்று இதன் அர்த்தம்.

சரி, அடுத்ததாக 'put out' வகை வார்த்தைக்கு என்ன அர்த்தம்னு பார்க்கலாம்.

எரிந்து கொண்டிருப்பதை 'அணை' என்பதை இப்பொழுது 'blow out' என்று சொல்வதுண்டு.

ஆகா இந்த வார்த்தைக்குப் பதிலா 'put out' வகை வார்த்தையை யூஸ் பண்ணுது வழக்கமாயிடுச்சு.

Put out the candles நெருப்பை அணை' என்று அர்த்தம்.

'மெழுகுவர்த்தியை அணை' என்று சொல்லும்போது 'blow out the candle' என்று சொல்லலாம்.

இதைவே put out the candles என்று சொல்லலாம். Put out the cigarettes என்று 'நிகரெட்டை அணை' என்று அர்த்தம்.

சரி, 'put down' என்ன என்ன தெரியுமா? அவசரப்பட்டு 'put down' என்று வார்த்தைகளை தனித்தனியா பிரிக்க சொல்லித் தீர்க்க.

கலகம், கிளர்ச்சி போன்றவற்றை போலீஸ் அல்லது இராணுவத்தின் உதவியாக அடக்குகிறோம் அல்லவா? இதைத் தான் 'put down' என்கிறோம்.

The revolt was put down. கலகம் அடக்கப்பட்டது. Revolt (ரிவோல்ட்) என்றால் கலகம். Military police were called in to put down the revolt.

கலகத்தை அடக்க இராணுவ போலீஸ் வரவைசெய்யப்பட்டது. 'put' என்றாலும் கலகம் அல்லது கிளர்ச்சி என்றதான் அர்த்தம்.

'Put up the lid' என்ன என்ன அர்த்தம்?

File ஐ சரி பார்த்து 'subin' (சமர்ப்பி) பண்ணுங்கள்னு அர்த்தம்.

சரி, மத்த கிஷ்கயங்களை அடுத்த வாரம் பார்க்கலாம்.

(தொடரும்)

எங்களுக்குத் தெரியாதா? பலவிதமான புகைகளைக் கொண்டு கட்டியதைத்தான் 'மாலை' என்று சொல்வோம் என்பதற்கான? சரிதான், ஆனால் சாயங்காலம் என்பதையும் 'மாலை' என்றுதானே சொல்கிறோம்?

சரி, 'மாலை' என்றால் அது குழந்தையிடமே மாலையா அல்லது சாயங்காலமா?

வித்தியாசத்தைக் கண்டுபிடிக்கிறது கொஞ்சம் கஷ்டம்தான். ஆகா, இந்த 'மாலை'க்குப் பக்கத்துல ஒரே ஒரு வார்த்தையைச் சேர்த்தா எளியா தெரிஞ்சுக்கலாம்.

அவன் மாலையிட்டான் வந்தான்.

அவன் மாலையிட்ட வந்தான்.

பார்த்தீர்களா? 'உடன்' என்ற வார்த்தையும், 'இல்' வகை வார்த்தையும் 'மாலை' வகை வார்த்தையோட அர்த்தத்தை ஏப்படி மாற்றிடுச்சு?

இந்த போலத்தாய்க் put, put, put வகை நில இயல்பை வார்த்தைகளோட க, கி, வி, ஓ, ஓ, ஓ வகை வார்த்தைகளைச் சேர்த்து அதனோட அர்த்தங்கள் மாறும்.

இப்போ ஓரளவு குழப்பம் தீர்ந்திருக்க முன்னு நெளக்கறேன். சரி, 'put' வகை வார்த்தையோட put, put, put வகை சொற்களைச் சேர்த்து அதோட அர்த்தம் எப்படியெல்லாம் மாறுகிறது பார்க்கலாமா?

'Put up' என்ன என்ன அர்த்தம்னு பார்த்தோம் இல்லியா?

சரி, put up the lid immediately என்று சொல் சரி பார்த்து உடனே subin (சமர்ப்பி) பண்ணுங்கள்னு அர்த்தம்.

பொறுத்துக் கொள், சகித்துக் கொள் என்பதைத் தெரிவிக்க 'put up with' என்ற சொற்றொடரை மூட பண்ணலாம். I can't put up with this noise (ஐ கான்ட் புட் அப் வித் திஸ் இன்ஸைட்).

என்னா இந்த அவமதிப்பைத் தாங்கிக் கொள்ள (சகித்துக் கொள்ள) முடியாது.

Put on எய்தால் அணிந்து கொள் என்று அர்த்தம்.



ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்



72, காமராஜ் சாலை, பழைய பெருங்களத்தூர்,
(வழி) தாம்பரம், சென்னை-63. Tel & FAX: 2376128

E.mail: sspeatam@md3.vsnl.net.in, sspeatam@hotmail.com

Please visit our website at: www.intamm.com/sspeatam

ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவுங்கள்

பேரன்புடையர் ! வணக்கம், தங்களுக்கு அனைத்து நலன்களும் உண்டாக பகலான் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணரிடம் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

குருகுல மாணவர்களின், உணவு மற்றும் இதர செலவுகளுக்கு, கல்வி கற்பதற்கு கம்ப்யூட்டர் பயிற்சி பெறுவதற்கு, கட்டிடம் கட்டுவதற்கு, மற்றும் நிரந்தர வைப்பு திட்டத்திற்கு தங்களின் மேலான நன்கொடைகளை அளிக்கும்படி பணிவுடன் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

● கலை சிற்புண்டி (150 பேருக்கு)	ரூ	1000/-
● மதிய உணவு	ரூ	2,000/-
● இரவு சிற்புண்டி	ரூ	1,000/-
● பிளங்கட், மற்றும் பால் வழங்குதல்	ரூ	750/-
● ஒரு மாணவனுக்கு ஒரண்டிற்கு கல்வி உதவித் தொகை	ரூ	1,000/-
● ஒரு மாணவனுக்கு கம்ப்யூட்டர் பயிற்சி (ஒரண்டிற்கு)	ரூ	3,000/-
● ஒரு மாணவனுக்கு பராமரிப்பு செலவு ஒரண்டிற்கு (உணவு, உடை, கல்வி)	ரூ	9,000/-
● குருகுலத்தின் ஒரு மாதத்திற்கான பராமரிப்பு செலவு	ரூ	2,00,000/-

—: விவேகானந்தர் தேசிய இயக்கம் :—



ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடத்தின் சார்பில் "விவேகானந்தர் தேசிய இயக்கம்" என்ற அமைப்பு கிராமப்புறத்தில் உள்ள ஏழை மாணவ, மாணவியர்களின் கல்வி மற்றும் ஆன்மீக முன்னேற்றத்திற்காக ஏற்படுத்தப் பட்டுள்ளது.

இதன் மூலம் 51 கிராமங்களில் சுமார் 2700 ஏழை மாணவ, மாணவியர்களுக்கு மாணவ நேரத்தில் இலவச சிறப்புக் கல்வியும், (டீயூஷன்) ஆன்மீக பயிற்சியும் அளிக்கப்படுகிறது. இந்த மேலான தொண்டுகள் சிறப்பாக நடைபெற தங்களின் அன்பையும், உதவியையும் நாடுகிறோம்.

1. ஒரு சென்டருக்கு ஒரு மாதத்தின் பராமரிப்பு செலவு (பெண்ணையின்று ஒரு பேரண்ட சிறப்பு உணவு செலவு உட்பட)	ரூ	1,500/-
2. 2700 மாணவர்களுக்கு பெண்ணையி நாளன்று உணவு வழங்க (அன்று கூட்டுவதற்கு பக்தி பாடல்கள் பிரசித்தனை அடைந்ததுபடி சென்டரில் நடத்தப்படும்)	ரூ	87,000/-
3. ஒரு மாதத்திற்கு 51 சென்டர்களின் பராமரிப்பு செலவு பெண்ணையி பூரண உட்பட	ரூ	76,500/-

தாங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம்.

தங்கள் நன்கொடைகளை "ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்" என்ற பெயருக்கு Cheque/DD/MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி பணிவுடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

நன்கொடைகளுக்கு 80 ரூபிரிவின் படி
வருமானவரி விலக்கு உண்டு.

இவ்வளவு தொண்டில்
சுவாமி ஸ்ரீ ஸர்வாத்மான்மந்தர்

**அமர் கல்வி
நினைவுச் சிறுகதைப்
போட்டியில் ரூ. 5000/-
முதல் பரிசு பெறும்
கதை.**

மடுபத் துசகம் கண்டது மழுதபோது
கேசவப் பெருமானுக்கு மிகையப் பஜ்ஜி நினை
வேண்டுமென்ற அவர் அடக்க முடியாமல் ஒரு
பட்டை

இப்படிப்பட்ட அவை சபையின் அவருக்கு
வழக்கமாக ஏழுவதில்லை எப்படி ஏழும்?
இரண்டு பெண்களையும், அவர்களை ஒரு கூட
மீராவிட்டால், சீபண்ட பண்டத்தையும் தான
வார்த்துக் கொடுத்துவிட்ட ஒய்வு பெற்ற
கணக்கு வாதியாருக்கு சபையின் ஒரு கோ?

அது சரி, ஆனால் இதெல்லாம் தாவுக்கு
எங்கே தெரிவித்து? அது பாட்டுக்கு எங்கே
தொண்டத்து

பொறுக்க மாட்டாமல் எழுந்து வேறுபுறம்
படுத்திவிட்ட மனைவியிடம் சென்று சற்று
இடைநிசையாக, "ஜெயா, டிபனுக்கு மிகையப்
பஜ்ஜி போட்டுயா?" என்றார்

ஒரே நேரத்தில் சொற்பின் கண்களாகத்
நின்று அவளை மொண்டமாகப் பார்த்தான்

"அவ் போய் மிகையப் எடுத்துட்டு வரேன்"
என்றார் மேலும் தணிவாக

பேசுகாத துண்டைகளைவிட்டு ஜெயா மறு
படி தூங்கிப் போனார்

கேசவன் சட்டைவயம்பெடுத்து மாட்டிக்

வெ. ஜானகி

கொண்டு அதன் பையில் துழாவினார் ஒரு
கூராரான பத்து ரூபாய் நோட்டும கத்தலான
தந்து ரூபாய்த் தாளும் கிடைத்தது மனம்
நிம்மதியாகிவிட்டது இது போதும் தன்னை
வாரிக் கொண்டு கடைத் தெருவை நோக்கிக்
கிடைத்தார்.

வரசல் திண்ணையில் செங்குத்துக் கிழவர்
கட்கார்த்திருத்தார் அவரிடம் மாட்டாமல்
வெளியேற வேண்டுமே என்று பூனைவடி
பெடுத்து வைக்கவியலேயே, "யாரு? கேசவனா?"
எங்கே கிளம்பிட்ட?" என்றார்

"கடைத்தெரு வரைக்கும்" என்றார்
கேசவன்

"அட்டே! எனக்கு கரீம்பாய் கடைவீ
விருத்து பொடி வேணும் ஒரு பொட்டகம்
வாங்கிட்டு வதியா?" என்றார்

மாட்டேனென்ற சொல்ல முடியும் ஒரு



மாத வாடகை பாக்கியாக்கும்? கேசவன் சரி
பென்று தலைவயைத்துவிட்டு அகன்றார்

வடபுத்தூரின் கடைத் தெருவைப்
பார்த்ததில் பெருகிவிருக்கும் வீரபாரா அமை
சற்றும தளைத்ததாகத் தெரியவில்லை. அத்தி
யாவலியத் தேவைகளுக்கென ஒரு டஜன்
கடைகள் அவற்றைத் தாண்டி, சிவன் கோவி
லுக்கு முன்னே காய்கறி, பழம் பூ விற்கும்
கடைக்காரர்கள் அவ்வளவுதான் ஆனால்
கடைத் தெருவில் வீரபாரம்தான் கமையே
தவிர வம்பு அகிலம். சாதிக்கட்டுப்பாடுகளும்,
அரசியல் விவகாரங்களும், தானிய, காய்கறி
பேரங்களை ஒரு கூடவே திரண்டிக்கப்பட்டு
விடும் வாரைப் பார்த்தாலும் மாமன மச்சான்
உதவுமுறை சொல்லிப் பேசுக, சண்டை
யாகட்டும் சம்பந்தமாகட்டும், பஞ்சாயத்து
வரை போகவே வேண்டாம்- கடைத்தெருவீ



“மதுரைவில் பெண் விட்டுக்குப் போயிருத்
தேவ அத்தான்.”

இத்துடன் விட்டால் தேவனை விடுபவரா
தேவேந்திரப் பெருமான்?

“தவறாம சங்க கட்டத்துக்கு வரணுமடா
கேசவா நம்ப சாதி சதைதை வேறு எப்படிப்
பாகதது”

கேசவன் தன் வாய்க்குந்துப் பொருத்
தாத அடட. நம் கிரிப்பொன்றை ச திரத்து
விட்டு அங்கிருத்து அகன்றாரா

நாறு கடை தள்ளி கரிம பாயின்

நூதா ஸ்டோராவில்தான் திவதார். நூத்து
குபாய தோட்டை விரல நுளிகளால் மிடித
துக் கக்காய் பெட்டியில் போட பாய், தவா
காக “என்ன கேசவன் சார. நீங்களும பொடி.
போட ஆரம்பிச்சுக்கடங்களுள்” என்றார்

“இவை பாய் இது இன
னோருத்தருக்கு அதுசரி,
விட்டிடுவே எவலாரும்
கூடாதாபோ”

“சொளகியந்தராய”

என்று முன்னண்கத்த பாய்

பொடி மட்டைடையடிம.

பாகவிச சில்லன்றை

கவாய்ம கேசவனரி

டம் கொடுத்தபடி.

“ஏன்நூறு கேக்களும
கேசவன் சார” என்றார்

“என்ன”

“நீங்களும எத்தனைபோ பின்னணங்களுக்கு
நகலனத சொல்லிக் குடுத்திருக்கீயே. அலங்க
வனாதது. புத்தி செட்டு. சாதி மதுநூறு ஒருத்தனா
பொருத்தரி ஏன் வெட்டிக்கிறாங்கன்னு சொசிக்
செருக்கங்களுள்”

கேசவன் இத்தக் கேள்வியை எதிர்பாரக்க
வில்லவ என்ன பதில் சொல்வது என்று மிடி
படாததாய். “எதுக்குக் கேக்குறீயாக.” என்றார்
சன்னபாண குரலில்

“சொல்வேன் போன வாரம் வாடிப்பட்டி
போக வேண்டியிருத்தது எப்ப” பதது தலித்து
கனை வெட்டி காங்கச்சாங்கனோ? அடா என்
பொறாத காலம். சாலை அது நடந்த சமயம்
தான் பன் ஸ்டான்டிவேலிருத்தேன் பாண்டி.
போட ஆளுங்க என கண் மூன்னாலேயே
அத்தப் பசங்கன பண்ணிலேருத்து இயுதலா
போட்டு வெட்டிவாங்க காப்புக காய் மாமிரி
ஆய்ருச்சி பன் ஸ்டான்டி எதுகரு இதைச்
சொல்வேனனா. பாண்டிகுதம் உங்க அத்தான்
தேவேந்திரனுக்கும எவ்வளவு நேருக்கமனு
எவ்வாருக்கும தெரிமது நீங்க ஏன் உங்க அத்
தாங்கிட்ட பேசி பாண்டிய இதைல்லாம நுதுத
தச் சொல்க கூடாது” இரிதா இதோவனு
தோதவ வேற ஸ்ரூதுத்தது. அதுக்குள்ளு வேற
தனியா வனமுறை. இத்தத் தடவம் தலித்களும

லேயெ பெரி, திரத்துவிடப்படும்.

கேசவப் பெருமானுக்குக் கடைத்தெரு
வின் அரவியல் சற்று அச்சமனிகுதம் விஷயம்
முக்காலும் தலித்து விடுவார். இன்றுகூட,
மினகாய் மட்டும் வரங்குவதாக இருந்தால்
வாய்க்கால் கனரபோரமாக நடந்து வந்து
கடைக்காரர்களிடம் வாய்க்கிக் கொண்டு
நிறுமபிவிருப்பார். கரிம பாய் கடைவிய
பொடி, வாய்குதம் பொருட்டே பஜாருக்குத்
நுழைய வேண்டியதாயிற்று.

எதிர்பார்த்தது போலவே, தேவேந்திரன்
அத்தான், “எனவே கேசவா” என்று கடைத்
தெரு அதிரக் கூப்பிட்டார்.

“எய்யோடா, ஆணையெ கானோடி” என்ற
தேவேந்திரன், அவருடைய இரையு சாமான்
கடைவிலிருந்து வெளிவந்து, குரல தாழத்தி,
“ஏன்டா போன மாசம் சங்கக் கட்டத்துக்கு
வல்யே?” என்றார்.

கம்மாவிற்குக் மாட்டடங்க... என்ன தான் சொல்வது?"

கேசவப் பெருமானுக்கு பத்துக்கு ஆசைப் பட்ட தன் தாக்கை வெட்டிக் கொள்ள வேண்டும் போலிருந்தது. மின்காஸைத் தேடி கடைத் தெருவுக்கும் வந்திருக்க வேண்டாம், கீரம் பாலிடம் மாட்டிக் கொண்டிருக்கவும் வேண்டாம், கீரம் பாடிடைய தூபாக்கியம் அவர் வாடிப் பட்டி வன்முறைவீனிடையிலே மாட்டிக் கொண்டது. அதை, சம்பந்தமேயில்லாத தன்மேல் திரைப்பாளேன்? கேசவன் பொடி மட்டைடைய வாங்கிப் பையலே பேரட்டுக் கொண்டு, "இந்தக் காலம் அப்படி. நாம் என்ன செய்ய?" என்று மொணமொணத்து விட்டு தடைசைக் கட்டினார்.

இதனால் கதிகாயக் கடைசை நோக்கி நடக்கையில் தன்மையை நிமிரக் கூட இல்லை.



"எங்க ஆயிரம் கொஞ்ச காலம் வந்த வரும் சொம்ப டங்காவிடும்"
"அப்ப, இதே எங்க செத்தீம்?"
"ஒரு வருஷ மாலுமை கொத்தா நந்தவங்களுக்கு ஒருமாத வந்தும் தன்னுடைய அதிவிக்கிருக்கோம்!"
- மீட்டர் எக்ஸ்

மின்காஸை வாங்கிக் கொண்டு வீடு போய்ச் சேர்த்தால் போதும் போலிருந்தது. மின்காஸை சிலனானதால் இரண்டு மூன்று கடைக்காரர்கள் அந்த வீத்பலனவிலேயே ஈடுபட்டிருந்தனர். ஒருவன் கேசவனுக்குத் தெரித்தவன்.

"அடே, மாரி! நீயா?" என்றா கேசவன். மாரி வழக்கமாக வீதாயகம் தெருவில் கிரைவீ வீடுத்து கருமபுலனரை கூலிக் கூலி வீத்பலன் கொஞ்ச தானாகத் தென்படவில்லை; எப்போது இப்போது உறைந்தது பச்சைப்பச்சேலென்று, குவிந்த குடைகள் போல் தயல் தீளமும் வீசை மாக இருந்தன மாரியின் மின்காஸைகள்.

"என்னடா! இந்த விவரபார்த்தைக்கும் விட்டு வக்கவியா! என்ன விஸை!" என்றார் கேசவன், சிரித்தபடி.

மாரி பதிலுக்குச் சிரிக்கவில்லை. "நிலை இருபது ரூபாய் சாமி" என்றான் கதிராக என்ன ஆவிறு இத்தப் பங்குக்கு.

சட்டென்று கீரம்பாய் வாய்ப்பட்டையைப் பற்றிக் கூறிபது நிகண்டுக்கு வந்தது. ஒரு வேளை தாலும் மாரியும் இப்போது எதிரி

கனோ! திணப்பே அபத்தமாவிருந்தது. பழக்க நோஷத்தால் பேரம் பேசாமலும் காய்க் மணம் வரவில்லை.

"என்ன மாரி இது! மின்காப் சல்லிசாக் கிடைக்கிற காலமில்லையா? இந்த விஸை சொல்; நமம் செங்குத்து அப்பா கூட, நிலை பத்து ரூபாளுக்கு மதுரைவீலிருந்து வாங்கி வந்தாரே!"

"அப்ப மருதவீலேயே போய் வாங்கிக்க வேண்டியதுதானே!"

எகத்தானமாக வந்த குரல் மாரியின் அருகில் அமாந்திருந்த இளைஞனுடையது. கட்டுமல்தாக, மீனையும் துருக்குமாக இருந்தான் சாதாரணமாக, அவன் இப்படிப் பேசிய தற்கு மாரி அவனைக் கண்டித்திருப்பான். இன்று அப்படிச் செய்யவில்லை.

இனிப் பேசுவதில் பயனில்லையென்று உணர்ந்த கேசவன், "சரி, அரைக்கியோ போடு" என்றபடி தன் துணிப்பலின் வானைப் பிரித்துப் பிடிக்க, மாரி அரைக் கிரைவீ மின்காஸை திறந்தி அதில் கொட்டும் சமயம், "கேசவா! எங்கே இத்தப் பக்கம்?" என்ற உரத்த உவலுடன் முதலில் ஒரு அடி விழுந்தது. திருமயிப் பார்த்தால் கோலித்தப் பெருமான். நெயாவின் அந்தை மகன், பதாரிப் பாதிரிக் கடை வைத்துக் கொழிப்பவன். இவ்விரு காரணங்களுக்காகவே கேசவனுக்கு அவனைப் பிடிக்காது. போதாததற்கு, அநியாயத்துக்கு வாய்க் கொழுப்பு.

"அப்போ, இவனா?" என்று மனக் அலறினாலும், வலிய வரவதைத்துக் கொண்ட புன்னகையுடன், "கேசகியமா கோலித்தா?" என்று கேட்டு வைத்தார்.

"என சென்கியத்துக்கு என்ன குறைச்சல்? தீ சொல்லு நெயா எப்படி இருக்கு? கனா, மாலா சொன்கவியமா? சேத்துக்கு இணைச்சிட்டியே." "எனதெல்லாம் விசாரித்து முடித்து விட்டு, முதலாய்ப்பாக, "என்ன விஸை, மின்காப்?" என்றான்.

இதைவொள்ளும் முக்கியமாக அவன் கேட்கவில்லை சில பேர் ஏதோ கேட்டு வைக்க வேண்டுமென்றே கேட்பார்கள். அதே மாதிரிதான் கேட்டான், கேசவனும் சாதாரண மாகத்தான், "ஒண்ணும் சல்லிசாயில்ல கோலித்த நிலை இருபது ரூபா" என்றார்.

பீதகுதான் கோலித்தான், "என்னது! அநிகாயமாவிருக்கோ" என்று எகிற ஆரம்பித்தான். அதோடு விட்டானா? "சேத்திக்குக் கூட என் பொஞ்சாதி நிலை பத்து ரூபா என்று வாங்கி மாலாக் கதி பண்ணானே? எட்டு ரூபா பத்து ரூபா நிலை என்று சிரிப்பா சிரிக்குது- நீ இருவது ரூபா குடுக்கப் போறியா? அதிவிருக்கா உனக்கு? எயிலே மாரி! ஏமாத்தவன் அகப்படடா உலக்கை விஸைக்கு ஆளிய விப்பியோ" என்றான்.

சாதாரணமாக இதைக் கூட மாரி பொருட் படுத்துகிறார்களே மாட்டான். ஆனால் இன்று எவ்வாறோ வேறாகியிருக்கிறது போலாம். கோபத்துடன், "மின்காய் வேண்டாம்மா நிரூப் பிடுங்க சாமி. இருவது ரூபாய்க்குக் குறை வானு" என்று கூறி மாரி கேசவனின் எப்பையப் பிறுங்க எதிரிகை, கோலித்தன குறுக்கே புருத்து எப்பையிழுத்து கேசவனின் கையில் இனிதது. "அதெப்படி? கால்களினது வாய்க்கினது தான்! கேசவா, அளரக்கிடுவோங்கு அருக ரூபா குடு. அதாவது நியாயங்களை" என்றான்.

தர்மசங்கடமாகியது கேசவப்பெரு மானுக்கு. எப்பையிருப்பதோ பத்து ரூபாய்தான். அளரக்க கொடுத்தால் மாரி நிச்சயம் சிவ்வாற தரமாட்டான். சிவ்வாற கொடுக்காவிட்டால் கோலித்தன் வீட்டமாட்டான். பரிதாபமான மூகப்பாவத்துடன் பத்து ரூபாய்த் தானை வெளியிலேடுக்காகையி, அதைப் பார்த்த கோலித்தன், "என்ன கேசவா, சிவ்வாற இல்லையா? நான் திரேன்" என்று தன் எப்பி வீடுக்கு ஒரு ஐந்து ரூபாய் தானையத்தை எடுத்து மாரியிடம் கொடுத்தான்.

"ஏன் கோலித்தா நான் வாய்க்கின மின காய்க்கு நீ பணம் குடுக்கது? எனக்குக் கஷ்டமா இருக்கவில்லா?" என்று கேசவன் கூறு.

"இதெய்வலாம் பெரிய கணக்கா! போ, போ!" என்று கோலித்தன் அவரைத் தள்ளி விட்டான்.

கேசவன் திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்தபடி சங்கடத்துடன் நகர்த்தார். அவர் முதுகுகூப்பி யின்னே மாரியும் அந்த இளைஞனும் இவர் வது கேட்டது "ஏஞ்சலி இப்ப சத்தோசத் தானே? ஏழை வாயிலேருந்து அங்க ரூபாயைத் தட்டிப் பறிக்கட்டில்லா?"

பதிலுக்கு கோலித்தனும், "என்னடா, நிமிரா? வாரட்ட பேசறோம்னு நெனவிலுக்கா? உங்களைச் சொல்லிப் புள்ளளியாயில்லடா, உங்களுக்குக்கெல்லாம் ஏத்தி வச்சிருக்காங்கனே, அவங்களைச் சொல்லுறோம்! நாய்களா!" என்று கத்துவதற்கு கேட்டது.

சஞ்சலம் மேலோங்கு, கேசவன் வேகமாக அயலிடத்தை விட்டு அகன்றார்.

கால்வாய்ப் பக்கமாகவே ஓட்டமும் தடையுமாக வீடு வந்து சேர்ந்த பிறகு கூட அந்தப் பட்டப்படி அடங்கலில்லை பதறத் தில் பொடி மட்டையை செங்குத்துவிடம் கொடுக்க மறந்துவிட, திழுவர் வீட்டாமல் தோடாந்து வந்து, "பொடி வரவில்லு வரலையா?" என்று கேட்டு வாய்க்கிப் போனார். "என்ன இப்படி மூக்கினாக்குது உங்களுக்கு? வாரா வது துரத்திட்டு வராமலானா என்ன?" என்று கேலி வேறு செய்தார்.

ஜெயா மின்காணை வாய்க்கி அலம்பி. பின்னது, மசாவா அளட்டது, மாரியில் தோய்த்து

எண்ணெயில் வறுத்தெடுக்கும் நேரத்துக்குத் தான் கேசவன் கொஞ்சம் சாத்தமாணார்.

ஜெயா ஒரு தட்டு நிறைய சூடாக வைத்து இவர் பக்கம் தள்ளினான் அடையுப்பா! என்ன குளி! முறுமுறுவென்று மெல்ல தோலும், மெத்து மெத்தென்று உளபை மின்காலும்... வாயில் போட்டு மெல்ல மெல்ல, மெய்மறந்தார் கேசவன். தடைத்தெருவில் நடந்த கூத்துகூட. இந்தக் கணவியின் முன் காணாமல் போனது. கடைசி பதுக்கியை விண்டு வாயில் போடும் போதுதான் செங்குத்து ஓடி வந்தார்.

"கேசவா! பஜாரில் ஓடிக் கலாட்டாவா! என் மருமான் வந்து கோல்கிட்டு ஓடறான்!" என்றார் மூக்கினாக்க.

திகைவந்து கேசவனுக்கு, "என்னவா?" "தம்ப கறிகரங்ககாரன் மாரியில்லா? அவனுக்கும் உன் உறவுக்காரன் கோலித்தனுக் கும் வாய்த் தகராறு முத்தி, கோலித்தன் யாரோ

"சார், சவுடி ரங்கம் கூட நெம்ப பிரெண்ட்லியா பழ கார்ட்டு கொண் டேன்? கேட்டால் கணா?"
"ஏன் பா என் னாச்சி?"
"குறாவை ரூ பேசறாணா... நெண்டு தானைக்கு ஐப் கேட்டாள் னா!"
- திட்டை ஜே. நஜீகான்



வெட்டிட்டாங்களாம்!"

"அய்யோ!" ஜெயா அவை ஆரம்பித்தான். "மாரியை உருட்டுக்கட்டடயரவ வாரோ அடிச்சிருக்காங்க. கூடவே செய்தி பரவி சேலியிலேருந்து கம்பு, கத்தினாயத் தூக்கிவிட்டு கும்பல் கும்பலா ஓடி வராமலானா! மருதை பஸ்ஸைக் கொளுத்திட்டாங்களாம்! என்ன, போ! நான் காரம் வாடிப்படி. இந்த வாரம் தம்பலுக் கூத்தாயில்லையிருக்கு! ஏதோ மின்காய் வாய்க்குத் தகராறில் ஆரம்பிச்சதாயில்லா!" என்று பிரலாபித்துக் கொண்டு போன செங்குத்து, சட்டென்று திறுத்தி, கேசவன் கையில் பிடித்திருந்த பதுக்கியைப் பார்த்தார். பிறகு நிமிர்ந்து அவரைப் பார்த்தார். இருவர் பார்வையிலும் இப்போது புரிதலும், பயமும் பளிச்சிடன.

கேசவன் வாயில் போட்ட பதுக்கியை மெல்ல மறந்தார். வயிற்றைப் புரட்டிக் கொண்டு வந்தது. ②

யொன்னியின் செல்வன்



பூர்வகதை

இன்றைக்குச் சுமார் ஆயிரத்து நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு விஜயாலய சோழன் இரண்டாவது சோழ சாம்ராஜ்யத்துக்கு அடிகோலினான். சோழ நாட்டின் சேனா வீரர்கள் நூலு திசைகளிலும் படை எடுத்துச் சென்று வெற்றிக்கு மேல் வெற்றி அடைந்து சோழ சாம்ராஜ்யத்தின் எல்லை விரிவாக்கி வந்தார்கள். சுந்தர சோழ சக்கரவர்த்தியின் காலத்தில் மதுரைப் பாண்டிய குலத்தின் கடைசிப் பிரதிநிதியான வீரபாண்டியன் கொல்லப்பட்டான். பாண்டிய நாடு சோழ சாம்ராஜ்யத்தில் முற்றிலும் ஐக்கியம் அடைந்தது.

சுந்தர சோழ சக்கரவர்த்தியின் மூத்த புதல்வனும் வீர பாண்டியனுடைய தலை கொண்டவனுமான ஆதித்த கரிகாலன் சோழ சாம்ராஜ்யத்தின் பட்டத்து இளவரசனாக முடிசூட்டப் பெற்றான். வடதிசைச் சைனயத்துக்கு மாதண்ட நாயகனாகக் காஞ்சியைத் தன் இருப்பிடமாகக் கொண்

டான். காஞ்சியில் புதிதாகப் பொன் மாளிகை கட்டித் தன் தந்தையை அங்கு வந்து இருக்க வேண்டுமென்று வேண்டிக் கொண்டு, பழைய வாணர் குடியில் பிறந்த வத்தியத்தேவன் என்னும் வீரனிடம் ஓலை கொடுத்து அனுப்பினான்.

சுந்தர சோழ சக்கரவர்த்தி அரண்மனையில் பாரிச வாயுவினால் வீடிக் கப்பட்டு நடமாட்டமின்றிப் படுத்த படுக்கையாக இருந்தார். உடல் நோயைக் கட்டிலும் அதிகமாக மன நோயினால் சுந்தர சோழர் வீடிக் கப்பட்டிருந்தார்.

இளம் பிராயத்தில் சூழ நாட்டை அடுத்திருந்த ஒரு சிறு தீவில் சுந்தர சோழர் தங்கியிருக்க நேர்ந்தபோது கரையர் குலத்தைச் சேர்ந்த ஊமைப்

அமரர் கல்கி

பெண் ஒருத்தியினால் கடியில் வலி
விடுத்து காப்பாற்றப்பட்டார். அந்தப்
பெண்ணிடம் காதல் கொண்டார். சில
காலம் இருவரும் அத்தீவில் ஆனந்த
வாழ்க்கை நடத்தினார்கள்.

அப்போது சுத்தர சோழர் தாம் ஒரு
காலத்தில் சக்கரவர்த்தியாகக் கூடும்
என்று எதிர்பார்க்கவில்லை; அவர்
பாட்டனாரான புகழ் பெற்ற பார்த்தக
சக்கரவர்த்தி அனுப்பிய வீரர்கள் அவரைத்
தேடிப் பிடித்து அழைத்துப்போனார்கள்.

பார்த்தக சக்கரவர்த்தியின் மூத்த
புதல்வர் இராஜாதித்தர் தக்கோலத்தில்
இரட்டை மண்டலச் சாண்யத்துடன்
நடந்த பெரும் போரில் வீர சேரர்க்கும்
அளடந்தார். அவருக்கு அடுத்த கண்ட
ராதித்தருக்கு அச்சமயம் மக்கள்
இல்லை. அவருக்கு இளையவரான
அரிஞ்சய சோழர் காவலும்பரையன்
மகனாகிய அழகிந் சிறந்த கவியாணியை
மணம் செய்துகொண்டிருந்தார். அவர்
கருணைய ஏக புதல்வர் சுத்தர சோழர்
பார்த்தக சக்கரவர்த்தி மரணத் தறுவாயில்
தமக்குப் பின் கண்டராதித்தரும்
அவருக்குப் பிறகு சுத்தர சோழரும்
சிம்மாதனம் ஏற வேண்டுமென்று
நிட்டமிட்டுக் கலவாமார்கள்.

சில நேரம் செல்வரான கண்டராதித்
தர் பட்டத்துக்கு வந்த பிறகு செம்பியன்
மாதேவி என்று சரித்திரப் புகழ் பெற்ற
மழவனாயர் மகனை மணந்தார்.
அவர்களுக்கு மதுராத்தகன் என்னும்
மகன் பிறத்தான். ஆயினும் கண்ட
ராதித்தருக்குப் பின்னர், அவருடைய
சகோதரர் அரிஞ்சய சோழர் ஒரு வருஷம்
ஆட்டி புரிந்து இறந்த பிறகு, சுத்தரசோழர்
சிம்மாதனம் ஏறினார்.

பாட்டனாரின் விருப்பத்தின்படியும்
மற்றும் இராஜ குடும்பத்தினர் அனை
வருடைய சம்மதத்தின் பேரிலும் சுத்தர
சோழ சக்கரவர்த்தியானார். அவர் திருக்
கோவலூர் மலையமான் மகனை மணத்
தார். அவர்களுக்கு இரு வீரப் புதல்
வர்களும் ஓர் அருமை மகளும் பிறத்
தார்கள். சுத்தர சோழரின் சம்ராஜ்யம்
விரிந்தது போலவே அவருடைய புகழும்

தாலா திசைவிலும் பரவியது. ஆனாலும்
அவர் மனைத்திருள் மதுராத்தகனுக்குப்
பட்டயில்லாமல் செய்த குற்றம் உறுத்
திக்கொண்டிருந்தது. நோய்வாய்ப்பட்டுப்
படுத்த பிறகு அவருடைய மனாட்சி
அவனா அதிகமாகத் தொந்தரவு செய்தது.
இது போதாது என்று, ஈழத் தீவைச்
சேர்ந்த ஊமைப் பெண் ஆவி வடிவத்தில்
வந்து அவரைத் துன்புறுத்தியதாக
எண்ணிப் பிரமைகொண்டிருந்தார்.
இந்தக் காரணங்களினால் அவர் தமது
குமாரர்களாகிய ஆதித்த கரிகாலனுக்கும்
அருள்மொழிவர்மனுக்கும் சமாதானம்
கூறி விட்டு மதுராத்தகனுக்கே தமக்குப்
பின்னால் பட்டம் கட்டி விட்டால் நல்லது
என்று கருத்த் தொடங்கினார்.

விஜயலய சோழர் காலத்திலிருந்து
சோழ சம்ராஜ்யத்தில் பழுவேட்டளையர்
வம்சத்தினர் மிகச் செல்வாக்குப் பெற்று
விளங்கி வந்தனர். சுத்தர சோழரின்
காலத்தில் பெரிய பழுவேட்டளையர் சோழ
நாட்டின் தரைதிகாரியாகவும் சின்னப்
பழுவேட்டளையர் தஞ்சைக் கோட்
டையின் தளபதியாகவும் பதவி வகித்து
வந்தார்கள்.

அவர்களிடம் சுத்தர சோழர் பரிபூரண
தம்பிக்கை வைத்திருந்தார். அவர்
கருணைய விடுப்பதற்கு மாறாக எதுவும்
செய்ய அவர் விரும்பவில்லை.

பழுவேட்டளையர்களும், மற்றும் சோழ
நாட்டுச் சிற்றரசர்கள் பலரும், முாட்டுச்
சபாவம் கொண்டவனாகிய ஆதித்த
கரிகாலனை வெறுத்தார்கள்.

கரிகாலனுடைய சகோதரி குத்தவைப்
பிராட்டியும் சகோதரன் அருள்
மொழிவர்மனும் சோழ நாட்டு மக்களின்
அன்பைப் பூரணமாகக் கவர்ந்திருந்
தார்கள்.

இதனால் அவர்கள் பேரிலும் சிற்
றசர்கள் அருண் கொண்டிருந்தார்கள்.
இக்காரணங்களினால் சிற்றரசர்கள்
குலமுறைச் சட்டத்தை அனுசரித்து
மதுராத்தகத் தேவனைச் சிம்மாதனத்தில்
ஏற்ற விரும்பினார்கள். கொள்ளிடத்தின்
வட கரையில் உள்ள கடம்பூர்
சம்புவனையர் அளவமனையில் அத்தரங்கக்
கூட்டம் நடத்தி அவ்விதம் தீர்மானம்

செய்தார்கள். இந்த அந்தரங்கக் கூட்டத்தின் நடவடிக்கைகளை வாணர் குலத்தைச் சேர்ந்த வந்தியத்தேவன் என்னும் வீரன் தெரிந்து கொள்ளும்படி நேர்ந்தது.

சுந்தர சோழ சக்கரவர்த்தியிடம் வந்தியத்தேவன் கரிகாலகுடைய ஒலையைச் சேர்ப்பித்து விட்டுப் பழையாறையில் இளையபிராட்டி குத்தகாவஸயச் சந்தித்தான். முற்பிறவியின் தொத்தத்தினால் அவர்களுடைய உள்சங்கள் ஒத்து ஒன்றாயின. குத்தகாவயின் விருப்பத்தின்படி அவளுடைய தம்பி அருள்மொழிவர்மனை அழைத்து வர வந்தியத்தேவன் இலங்கை சென்றான். பூங்குழலி என்னும் ஒடக்காரப் பெண் அவளைப் படவிலேற்றிக்கொண்டு போய் ஈழ நாட்டில் சேர்த்தான். இலங்கையில் அறாதபுரத்துக்கு அப்பால் வந்தியத்தேவன் அருள்மொழிவர்மனைச் சந்தித்துக் குத்தகாவயின் ஒலையைக் கொடுத்தான். அதில் “பொன்னியின் செல்வி இராஜ்யத்துக்கு அபாயம் தேர்த்திருக்கிறது. உடனே திரும்பி வரவும்” என்று எழுதியிருந்தது.

அருள்மொழி வம்மன் குழத்தைப் பிராயத்தில் காவேரி நதியில் தூவ் தந்தையருடன் உல்லாசப் படவிலே சென்று கொண்டிருந்தபோது தவறி நதியின் வெள்ளத்தில் விழுந்துவிட்டான். விழுந்த சமயத்தில் அதைப் படவில் இருந்தவர்கள் யாரும் கவனிக்கவில்லை. களாயிலேயிருந்த பெண் ஒருத்தி ததி வெள்ளத்தில் பாய்த்து குழத்தை வயக் காப்பாற்றிப் படவிலிருந்தவர்களிடம் கொடுத்துவிட்டு உடனே மறைத்து விட்டாள். காவேரி அன்னத்தை அவ்வாறு இளவரசனைக் காப்பாற்றி மறைத்தாள் என்று பலரும் கருதினார்கள். இதன் காரணமாக, அருள்மொழிவர்மனுக்குப் ‘பொன்னியின் செல்வன்’ என்ற பட்டப் பெயர் ஏற்பட்டது.

பிற்காலத்தில் இராஜ ஈழ சோழன் என்று சரித்திரப் பிரசித்தி அடைவதற்குத்த பொன்னியின் செல்வன் அப்போது ஈழத்துப் போரில் ஈடுபட்டிருந்தான்.

தான். மகித்தன் என்னும் இலங்கை மன்னன் போரிலே தோற்று ஓடி மலைப் பிரதேசத்தில் ஒளிந்துகொண்டான். புத்த பிஷுக்களில் ஒரு பகுதியார் அருள்மொழிவர்மனை இலங்கை அரண்கை மணிமகுடம் சூட்டிக் கொள்ளும்படி கேட்டுக்கொண்டார்கள். பொன்னியின் செல்வன் அதை ஏற்றுக் கொள்ள மறுத்துவிட்டான்.

அருள்மொழிவர்மன் ஈழநாட்டிலிருந்த போது, காடுகளில் பிச்சியைப் போல் திரிந்து கொண்டிருந்த ஊமைச் செவிட்டு ஸ்திரீ ஒருத்தியைப் பார்த்தான். அவள் இளவரசனைச் சில அபாயங்களிலிருந்து காப்பாற்றினாள். அவளே தன்னைப் பொன்னி நதியின் வெள்ளத்திலிருந்து காப்பாற்றியவள் என்றும் அறிந்துகொண்டான். அவள் சித்திரங்களின்மூலம் தன்னுடைய பழைய வரலாற்றைத் தெரிவித்தாள். அதிலிருந்து மத்துகினிக்கும் சுந்தரசோழருக்கும் இளம் பிராயத்தில் ஏற்பட்டிருந்த இளை வில்லாத அன்பைக் குறித்து இளவரசன் அறிந்துகொண்டான்.

இப்போது வந்தியத்தேவன் அத்த ஸ்திரீயை ஈழ நாட்டில் பார்க்க நேர்ந்தது. அவளுக்கும் பெரிய பழுவேட்டையாரின் இளைய ராணி தத்தினிக்கும் உருவப் பொலியில் இருந்த ஒற்றுமையைக் கண்டு அவன் வியத்தான். அதைப் பொன்னியின் செல்வரிடமும் தெரியப் படுத்தினான்.

நத்தினி என்பவன் குழத்தைப் பிராயத்தில் பழையாறையில் ஆலய படவா வீட்டில் வளர்ந்தான். அவளிடம் ஆதித்த கரிகாலன் பிரியம் கொண்டான். குத்தகாவயே அவளுடைய அழகைக் கண்டு அருகையகொண்டான். செம்பியன் மாதேனியின் கட்டளையினால் நத்தினி குழத்தைப் பருவத்திலேயே பாண்டிய நாட்டுக்கு அனுப்பப்பட்டான்.

ஆதித்த கரிகாலன் இறுதியான பாண்டியப் புத்தத்தில் வீரபாண்டியனைத் தேடிச் சென்று மலகை நதிக்கரையில் நத்தினி வாழ்ந்த சிறிய குடிசையில் கண்டுபிடித்தான். நத்தினி வீரபாண்டியன் உயிராக காப்பாற்றும்படி இரத்து



உயர்ந்த
 உயர்ந்த
 உயர்ந்த
 உயர்ந்த
 உயர்ந்த

உயர்ந்த உயர்ந்த உயர்ந்த
 உயர்ந்த உயர்ந்த உயர்ந்த
 உயர்ந்த உயர்ந்த உயர்ந்த
 உயர்ந்த உயர்ந்த உயர்ந்த
 உயர்ந்த உயர்ந்த உயர்ந்த
 உயர்ந்த உயர்ந்த உயர்ந்த

ஓடுவழிப்பதாகச் சபதம் செய்திருந்தார்கள் அவர்களுக்கும்
பழுவேட்டையரின் இளையராணியாகிய தத்தினி இரகசியமாக
உதவி புரிந்து வந்தாள்.

கொன்னிடக்காரன் காடகல் சதிசாரர்கள் கடைசிமுறை
இரகசியமாகக் கூடிய பாண்டிய குலத்துச் சிறுவன்
ஓடுவதுகூடப் பட்டமூக கட்டிணாக்கள் ஆதித்த சரி
காலத்தை கொல்லும் பொறுப்பை தத்தினியே ஏற்றுக்
கொண்டான். அநேகமயத்தில் கத்தா சோழனையும்
பொன்னியின் செல்வனையும் கொன்றுவிட
வேண்டும் எனவும் சதிசாரர்கள் முடிவு செய்தா
கள்.

பொன்னியின் செல்வன் சது

நாட்டிலிருந்து கோடிகளையெடுத்துப்
பேய்மையாகி வந்தபோது தடுக்கடலில்
பெயல் கழிக்காந்தில் அகப்பட்டு
முழுமியது அருள்மொழியுக்
வந்தியத் தவனாக
புகழ்முதியினால்



உயிர் தப்பிக் கரை ஏறினார்கள். ஆனால் நூ நாட்டில் அப்போது பரவியிருந்த கொடிய தொற்று கரம் பொன்னியின் செல்வனைப் பற்றிக்கொண்டிருந்தது. கரை ஏறும்போது அவன் பிரக்ஞை அற்றிருந்தான். அவனைப் பூங்குழலியும் அவளுடைய இன்னொரு அத்தை மகனாவிய சேத்தன் அமுதனும் படகில் ஏற்றி நாகைப்பட்டினம் சூடாமணி விஹாரத்தில் கொண்டு போய் சேத்தார்கள்.

குத்தனைப் பிராட்டியும் கொடும் பாளர் இளவரசி வாஸதியும் நாகைப்பட்டினத்துக்கு வந்து சூடாமணி விஹாரத்துக்கு அருகில் கால்வாய்க் கரையில் இருந்த நத்தி மண்டபத்தில் அருள் மொழியைச் சத்தித்தார்கள். சோழ நாடெங்கும் சதியும் குழப்பமுமாக இருப்பதால் இன்னும் சில நாள் சூடாமணி விஹாரத்திலேயே தங்கிப் பூனை உடல வலிவு பெறும்படி குத்தனை அருள் மொழியைக் கேட்டுக்கொண்டான். சகோதரியிடம் எல்லையற்ற மரியாதை வைத்திருந்த பொன்னியின் செல்வன் அதற்கு இணங்கினான்.

ஊமை ஸ்திரீ மத்தாகினி உயிரோடி குப்பளை அறித்த குத்தனை அவளை எப்படியாவது சுந்தர சோழரிடம் சேர்ப்பிக்க விரும்பினான். மத்தாகினி பொன்னியின் செல்வனைப் பரப்பதற்காகக் கொடிக்கரை வந்தான். முதன்மந்திரி அதிருத்தரின் கட்டளைப்படி அவளைப் பலவந்தமாகக் கைப்பற்றித் தஞ்சைக்கு அழைத்துச் சென்றார்கள். தஞ்சைக்கு அருகில் அவள் தப்பி ஓடி விட்டாள். சதி காரர்களான ரவிதாஸனும் சோமன் சாம்பவனும் பழுவூர் அரண்மனையில் புகுவதைப் பார்த்து மத்தாகினி அவர்களைப் பின் தொடர்ந்தாள். பொக்கிஷ நிலவளற வழியாகச் சுந்தர சோழர் அரண்மனையை அடைந்தான். அவர் தூங்குகிறார் என்று எண்ணி அருகில் நெருங்கினான். சுந்தர சோழர் அவளை மத்தாகினிவின் ஆயி உருவம் என்று எண்ணி விளக்கை எடுத்து அவள் மீது எறித்தார். குத்தனையும் மற்றவர்களும் ஓடி வந்து அவருக்கு உண்மையைத்

தெரிவித்தார்கள். சுந்தர சோழர் அவன் மீண்டும் தம் வாழ்க்கையில் வந்ததை விரும்பவில்லை. அதை அறிந்தோ அறியாமலோ மீண்டும் மத்தாகினி மறைத்தான்.

கீடம்பூர் சம்புவரையர் அரண்மனைக்குப் பெரிய பழுவேட்டளையரும் இளையராணி தத்தினியும் விஜயம் செய்தார்கள். அவளுடைய ஓலைமயப் பார்த்துவிட்டு ஆதித்த கரிகாலர் அவ் குவதார வத்தியத்தேவன் வழியிலே அவரைச் சத்தித்துக் கீடம்பூர் போகாமல் தடுப்பதற்கு முயன்றான். அவருக்கு எதிராக நடக்கும் சதிக்களைப் பற்றி கூறினான். தத்தினிக்கும் அவருக்கும் சகோதர உறவு உண்டு என்பதையும் தெரியப்படுத்தினான். கரிகாலர் அவன் தடுத்ததைக் கேளாமல் கீடம்பூர் சென்றான்.

கூடுமானவரை உள் நாட்டுக் குழப்பம் ஏற்படாமல் தடுக்கச் சிறந்தவர்கள் விரும்பினார்கள். ஆகையால் கரிகாலனிடம் சமரசம் பேசினார்கள். பெண்ணையாற்றுக்கு வடக்கே யுள்ள சாமராஜப்பகுதியை அவனுக்கு அளிப்பதாகவும் மதுராத்தகனுக்குத் தென்பகுதியை அளிப்பதாகவும் கூறினார்கள். கரிகாலன் அதற்கு ஒருவாறு இணங்குவது போலப் பேசினான். மதுராத்தகனை அழைத்து வந்தால் ஒரு முடிவுக்கு வரலாம் என்று கூறினான். மதுராத்தகனை அழைத்து வரப் பெரிய பழுவேட்டளையர் தஞ்சைக்குப் புறப்பட்டார்.

கரிகாலனும் வத்தியத்தேவனும் சீர்தராயண ஏரிக் கரையின் மேற்குக் கரையிலிருந்த பெருங்காட்டில் வேட்டை வட்டச் சென்றார்கள். ஏரிக்கரைத் தீவு ஒன்றில் தீர் விளையாடி விட்டு வளைபேரணை செய்வதற்காக தத்தினியும் சம்புவரையர் மகன் மணிமேகலையும் சென்றார்கள். ஏரிக்கரையில் இந்த தால்வரும் சத்தித்தார்கள்.

மணிமேகலை முன்னமே வத்தியத்தேவனிடம் காதல் கொண்டிருந்தான். அவளை ஒருசமயம் பெரும் அபாவத்திலிருந்து அவள் தப்பிவித்திருந்த

தான்.

கரிகாலன் நந்தினியைச் சிறிது நேரம் தனியாகச் சந்திக்க நேர்ந்தபோது, "தீ என் சகோதரி" என்று தெரிவித்தான். அதுவும் ஒரு சதி என்று கூறி மறுத்தான்.

மணிமேகலை யாழிசையுடன் தனது இனிய குரலிசையைச் சேர்த்துப் பாடினாள். கான இன்பத்தில் அவர்கள் மெய் மறத்திருத்தபோது புயற்காற்று வீசத் தொடங்கியது. அவர்கள் ஏறி வந்த படகு மிதந்துபோய்விட்டது. மாலையில் சம்புவரையர் பெரிய படகுகளுடன் அங்கு வந்து அவர்களை அழைத்துச் சென்றார்.

நா வகப்பட்டினம் குடாமணி விஹாரம் திடீரென்று ஏற்பட்ட புயல், வெள்ளத்தில் மூழ்கியது. அங்கிருந்த இளவரசர் அருள்மொழிவர்மர் வெள்ளத்திலிருந்து தப்பித்து ஆணைமங்கலம் அரண்மனைக்கு வந்து சேர்ந்தார். அங்கிருந்து ஒரு வியாபாரியைப் போல் வேடமணிந்து கொண்டு தஞ்சை அரண்மனைக்குப் புறப்பட்ட இளவரசனர்ப் பொதுமக்கள் அடையாளம் காண்டு கொண்டுவிட, பதினாயிரக்கணக்கான ஜனங்களும் அவருடனேயே தஞ்சைக்குப் புறப்பட்டுச் சென்றார்கள்.

இதேசமயத்தில், நத்தினியின் விருப்பத்தின் பேரில் தஞ்சையிலுள்ள மதுராந்தகனாகக் கடம்பூருக்கு அழைத்து வருவதற்காகப் பெரிய பழுவேட்டரையரும் தஞ்சைக்குப் புறப்பட்டார். அவர் கொள்ளிடத்தைக் கடக்கும்போது வெள்ளம் காரணமாகப் படகு தீரில் மூழ்கியது. பெரிய பழுவேட்டரையர் தமது முழு பலத்தையும் பிரயோகித்து வெள்ளத்திலிருந்து தப்பித்து ஓர் அம்மன் கோவில் மண்டபத்தில் களைப்பாறினார்.

அந்த இருட்டு வேளையில் பாண்டிய நாட்டுச் சதிகாரர்களான ரவிதாஸனும் பரமேச்சுவரனும் பேசிக் கொண்டிருந்ததைக் கேட்டார் பெரிய பழுவேட்டரையர். தஞ்சை அரண்மனையிலுள்ள சுந்தரமோழர், கடம்பூரிலுள்ள

கரிகாலன், தஞ்சைக்கு வந்து கொண்டிருந்த அருள்மொழிவர்மன் ஆகிய மூவரையும் ஒரே சமயத்தில் கொல்லச் செய்திருந்த சதியை அவர்கள் பேர் சிலிருந்து தெரிந்துகொண்ட பெரிய பழுவேட்டரையர், அந்தச் சதியில் நத்தினியும் தொடர்பு கொண்டிருப்பதையறித்து வேதனையும் கோபமும் கொண்டார். அந்தச் சதி யிலிருந்து அம்மூவரையும் காப்படியாவது காப்பாற்றியே ஆக வேண்டும் என்று தீர்மானித்துக் காற்றென விரைந்தார்.

கரிகாலனைத் தாமே சென்று காப்பாற்ற வேண்டும்; அதனால் மற்ற இருவரையும் காப்பாற்ற தம்பிக்காக பாண்டியர்களைத் தூதனுப்ப வேண்டும் என்பதற்காகக் குடத்தை ஜோதிடர் வீட்டுக்கு வந்தார் பெரிய பழுவேட்டரையர். அங்கு தற்செயலாகக் குத்தவையையும் வானதியையும் சந்தித்தார். குத்தவையிடம் நடக்க விருக்கும் ஆபத்தைக் கூறித் தக்க ஏற்பாடு செய்யச் சொல்லிவிட்டு அவர் கடம்பூருக்குப் புறப்பட்டார்.

அவர் சென்றவுடன், ஆழ்வார்க்கடியானும் பூங்குழலியும் ஜோதிடர் வீட்டுக்கு வந்து சேர்ந்தனர். அப்போது காவிரியில் வெள்ளப் பெருக்கெடுத்து அது ஜோதிடர்வீட்டை நோக்கி வர ஆரம்பிக்கவே, அளளவரும் அருகிலிருந்த அம்மன் கோவில் மண்டபத்தில் ஏறித் தப்பிக்க, வானதி மட்டும் வெள்ளத்தில் விழுந்து விட்டாள். அதிர்ஷ்டவசமாக அவள் ஜோதிடர் வீட்டுக் கூரையைப் பிடித்துக்கொள்ள, கூரை, இடிந்து விட்ட சுவரிலிருந்து தனியே பிரிந்து மிதக்கலாவிற்று, அது னுடன் சேர்த்து வானதியும் வெள்ளத்தில் அடித்துச் செல்லப்பட்டாள்! அவளைக் காப்பாற்ற பூங்குழலி வெள்ளத்தில் குதித்து, நீந்திச் சென்றான்.

மறுபுறம், தாஸையிலிருந்த மக்கள் கூட்டம் பின் தொடர திருவாரூர் வரை வந்து சேர்ந்த பொன்னியின் செல்வர், கூட்டத்தைத் தவிர்த்து விட்டு இர வேடிசுவாகப் புறப்பட்டு தஞ்சை



காலை மதம் பிடிக்கும் என்றும் அவனிடம் ஒரு மத்திரவாதி கூறிக் கொண்டிருந்ததைத் தாம் கேட்டதாகவும் கூறினான். இது, அதிகாரர்களின் சூழ்ச்சியாபிருக்கலாம் என்று எண்ணிவிட்டா பொன்னியின் செல்வன். ஆயினும் மறுநாள் காலை அவர் புதுப்பட்ட சமயம் யானைப்பாகன் வந்துவிட்டான். ஆனால் அவன் யானையின் அருகில் சென்றபோது, அவனைத் தூக்கிச் சுற்றி எறித் தது யானை. அதற்கு மதம் பிடித்து விட்டதாகக் கூவியபடி ஜனக் கூட்டம் பயந்து ஓட ஆரம்பித் தது.



சென்றடைய திட்டிவிட்டார். ஆனால், படகோட்டி முரு சய்யன் என்பவன், யானைப் பாகன் திரும்ப வர மாட்டான் என்றும் யானைக்கு மறுநாள்

பதினெட்டாம் அத்தியாயம்

ஏமாந்த யானைப் பாகன்

“ச

ந்தர்ப்பம் என்பது கடவுளுக்கு ஒரு புனைபெயர்” என்பதாகத் தற்கால அறிஞர் ஒருவர் கூறியிருக்கிறார். கடவுள் தாம் செய்யும் காரியத்தைத் தாம்

செய்தது என்று கூட்டிக் கொள்ள விரும்பாத போது “சந்தர்ப்பம்” என்னும் புனைபெயரைச் சூட்டிக் கொள்ளுகிறாராம்! உலக சரித் திரத்தில் மிகப் பிரசித்தி பெற்ற

வீரர்கள், அரும் பெரும் காரியங்களைச் சாதித்த மகான்கள். - இவர்களுடைய



வரலாறுகளைப் பார்த்தும்போது, சத்தர்ப்பம் இவர்களுக்கு மிக்க உதவி செய்திருக்கிறது என்பதை அறியலாம். அவர்களிடம் கடவுள் விசேஷ கருணை காட்டி அத்தனையு சந்தர்ப்பங்களை அனுப்புபவதாகச் சிலர் கூறுவர். அவரவர்கள் பிறந்த வேளையின் மகிமை, ஐரதகத்தின் பலன், பிரம்மா எழுதிய எழுத்து, பூவனுமை கவிர்தம், - என்றெல்லாம் வாழ்க்கையில் ஏற்படும் அறுகலமான சத்தர்ப்பங்களுக்குக் காரணங்கள் கற்பிப்போரும் உண்டு. நம் காலத்தில் காந்தி மகான் தென்னாப்பிரிக்கா போலுதற்கு ஒரு சத்தர்ப்பம் ஏற்படாதிருந்தால், அவர் மனித குல பிரேஷ்டர் என்றும் அவதார புருஷர் என்றும் மக்களால் போற்றப்படும் நிலையை அடைந்திருக்க முடியுமா?

சந்திரகுப்தன், லிக்சிரமாதிர்தன், ஜூலியஸ் ஸீஸர், தெப்போலியன், டிசூசு ஆப் வில்லிங்டன், ஜார்ஜ் வாலிங்டன், ஜோசப் ஸ்டாலின் போன்ற மகா வீரர்களின் வாழ்க்கையில் சந்தர்ப்பங்கள் எவ்வளவோ உதவி செய்திருக்கின்றன என்பதை அறிந்திருக்கிறோம்.

இதிலிருந்து ஆண்டவன் அவ்வளவு பாரபட்சமுள்ளவர் என்று முடிவு கூடுதல் தவறுதலும் சரித்திரத்தில் புகழ் பெற்ற மகான்களையும் வீரர்களையும் தவிர இன்னும் எத்தனையோ பேருக்கும் ஆண்டவன் சந்திரப் பங்களை அனுப்பிக் கொண்டிருப்பதிலிருந்து

ஆனால், அதை சந்தர்ப்பங்களைப் பயன்படுத்திக் கொள்வது மனிதனுடைய சமயோதித - அறிவையும், சரிபாண சமயத்தில் சரிபாண முடிவு செய்கும் ஆற்றலையும் பொறுத்தது சந்தர்ப்பங்களைக் கைதழுவ விடுகிறவர் கொடாணுகொடிப் போயெய்யும் புகழும் இவ்வாறில் சாதாரண வாழ்க்கை வாழ்த்து உலகை விட்டுச் செல்லுவிதாரகன் சந்தர்ப்பங்களைச் சரிவரப் பயன்படுத்திக் கொள்விரவர்கள் சரித்திரத்தில் தங்கள் பெயரை நிலைநாட்டி விட்டுச் செல்விரார்கள்.

ஒரே நாளில், ஒரே நேரத்தில் பிறகிறவர்களின் வாழ்க்கைத் தரம் எவ்வளவு வேகத்திலோசமாக மாறியிருப்பதற்குக் காரணம் வேறு என்ன சொல்ல முடியும்?

இளவரசர் அருள்மொழிவர்மரின் வாழ்க்கையில் இப்போது அத்தகைய சந்தர்ப்பம் ஒன்று நேர்ந்து வரவே தன் அருகில் தெருவிய வரணைப் பாகணைத் தூக்கி ஏறித்தபோது, "வரணைக்கு மதம் பிடித்துவிட்டது!" என்ற கூசலு இளம்பியபோது, அந்தச் சந்தர்ப்பம் அவரை வத்தடைத்தது. அந்த அவர்பயன்படுத்திக் கொள்ளாமல் விட்டிருந்தால், இந்த வரலாறு வேறுவிதமாகப் போயிருக்கும். தமிழ்தாட்டின் சரித்திரத்தில் இராஜராஜ சோழர் உள்ளடங்காததுக்கு வந்திருக்கவும் முடியாது.

அதிராட்டவசமாக அந்தச் சந்தர்ப்பத்தை தெரிந்துகொண்டு அதை உபயோகப்படுத்திக் கொள்ளும் சாமியோகித அறிவாத்ருவ அலரிடம் இருந்தது. படகோட்டி முருகையன் முதல் நான் கூறிய வரலாற்றை நினைவுபடுத்திக் கொண்டார். யானையைத் தெருங்கி வந்தவன் உண்மையான யானைப்பாகன் அல்ல, ஏதோ தீய நோக்கத்துடன் வந்தவன், அதனாலேதான் யானை அவனைத் தூக்கி எறித்திருக்கிறது என்பதையும் ஒரு நொடியில் உணர்ந்துக் கொண்டார். வந்தவன் யார், எதற்காக வந்தான் என்பதையெல்லாம் அச்சமயம் கண்டுபிடிக்க முயன்றால், கிடைத்த சந்தர்ப்பம் தவறிப் போய் விடும். "யானைக்கு மதம் பிடித்துவிட்டது" என்ற கூச்சலினால் மக்களிடையே உண்டான குழப்பத்தைப் பின்னர் பயன்படுத்திக் கொள்ள முடியாது. அந்த ஜனக் கூட்டத்தினிடையிலிருந்து தப்பிச் சென்று கடிய விளையலில் தஞ்சையை அடைவது அச்சமயம் அல்லாது பிரதான நோக்கமாயிருந்தது. அந்த நோக்கத்தை நிறைவேற்றிக் கொள்ள இதைக்காட்டிலும் சரியான சந்தர்ப்பம் கிடைக்கப் போவதில்லை.

அதலிசு, முருகையனைத் தம் அருகில் அழைத்து, அவன் காதோடு ஏதோ சொல்லிவிட்டு, அவன் தோன் மீது ஏறி பாளையின் மீது ஊலிணார். அப்படித் தாலும்போதே யானை மேலிருந்து அம்பாரி னைத் தட்டி விட்டார். அம்பாரி சீழே விழுந்து உருண்டது. பின்னர், யானை ஊட்டித்தும் அதன் பாளையில் ஏதோ கொண்னர். உடனே யானை பிழ்ந்துக் கொண்டு கிணம்பியது. முன்போல, பங்கு

கொண்ட யானையை எதிர்க்க முடியாது. ஆயுதங்களுடனே எதிர்த்து நிற்பதும், இயலாத காரியம். நிராயுதபாணிகளான ஜனங்கள், ஆண்களும் பெண்களும், பூதியோர்களும், பாலர்களும், மதயானைக்கு முன்னால் சித்தி ஓடாமல் வேறு என்ன செய்வ முடியும்?

திருவாரூர் நகரத்தைத் தாண்டியதும், இளவரசர் யானையை நேரே தஞ்சாவூர்ச் சாலையில் செலுத்துவதற்குப் பதிலாக, வடமேற்குத் திசையை நோக்கித் திருப்பினார் முதலிலேயே அவருக்கு வழியில் பழையானையை அடைந்து அங்கே தமதிருத தமக்கையார் இருந்தால், அவரைப் பார்த்துப் பேசி விட்டுத் தஞ்சை போக வேண்டும் என்ற எண்ணம் இருந்தது. இப்போது அது ஊர்தித் தடவியது. மதமபிடித்த யானை குறுக்கே விழுந்து ஒடுவது தான் இயற்கையாயிருக்கும் தஞ்சைச் சாலையில் சென்றால் மக்கள் தமைய விடாமல் தொடர்ந்து வரக்கூடும். வழியில்வாத வழியில் யானை போய்விட்டால், ஜனங்கள் தொடர்ந்து வர முடியாது!

இங்விதம் அந் விவரத்தில் சிந்தித்து முடிவு செய்து, யானையை வடமேற்குத் திசையில் குறுக்கு வழியில் செலுத்தினார் வயல்கள், வரப்புகள், வாய்க்கால்கள், நதிகள், அவற்றின் உடைப்புகள், - இவை ஒன்றையும் பொருட்படுத்தாமல் யானை ஸ்தாம் ஸ்தாம் என்று மனம் போன போக்கில் சென்றது. இளவரசரின் உள்ளமும் இதைத் தெரியாத உற்சாகத்தை அடைந்து, கண்டிவிடுத்து விடுதலை அடைந்த பறவைணம் போல் ஆகாச வெளியில் வட்டமிட்டுத் திரிந்தது. தம்முடைய வாழ் தாளில் ஒரு முக்கியமான கட்டத்தை நெருங்கிக் கொண்டிருக்கிறோம் என்னும் உன்னத உற்சாகமும் பரப்பும் பொங்கிக்கொண்டிருந்தன.

யாணன் ஓடத் தொடங்கிய அதே சமயத்தில் முருகையனும் "யானைக்கு மதம் பிடித்துவிட்டது!" என்று கச்சவிட்டுக் கொண்டு ஓடினான். யானையினால் தூக்கி எறியப்பட்ட பாகன் விழுந்த இடத்தைச் சுமாராகக் குறி வைத்துக்கொண்டு சென்றான். இளவரசர் தங்கியிருந்த கோழ

மானிகைக்குச் சற்று தூரத்தில் நாடெங்கும் புகழ் பெற்ற சமலாலயம் என்னும் தடாகம் இருந்தது. அந்தக் குளக் கரையின் அருகில் சென்று பார்த்தான். யானைக்குப் பந்தவர்கள் பலர் குளக்கரையில் இறங்கி தின்றார்கள். சிலர் குளத்தில், தண்ணீரிலே கூட இறங்கியிருந்தார்கள். ஒரு மனிதன் தட்டுத் தடுமாறி நீந்திக் கரையேறிக்கொண்டிருந்தான். அவனை முருகையன் உற்றுப் பார்த்தான். முதல் நாளிரவு யானைப்பாகனையும் ராக்கம்மானையும் அழைத்துக் கொண்டு போன மந்திரவாதிதான் அவன்! அதிரஷ்டக்காரன்! ஆயுள் ரொம்பக் கேட்டி! யானை தூக்கி எறிந்தும் உயிர் பிழைத்திருக்கிறான் அல்லவா? கையில் அபஞ்சத்துடன் சற்று முன் யானையை நோக்கி ஓடி வந்தவன் இவனேதான்! அங்குசம் என்ன ஆயிற்று என்று தெரியவில்லை - அதுவும் குளத்தில் விழுந்து விட்டதா?

முருகையன் அவன் அருகில் சென்று, "யானைப் பாகா! தல்லவேளை பிழைத்து எழுத்து வந்தாய்! அங்குசம் எங்கே?" என்று கேட்டான்.

ரேவதாலன் என்னும் கிராமவித்தன் முருகையனை ஏற இறங்கப் பார்த்துவிட்டு, "என்னப்பா கேட்கிறாய்? நீ யார்? நான் இப்போதுதான் குளத்தில் குளித்துவிட்டுக் களை ஏறுகிறேன்!" என்று சொன்னான்.

"ஓகோ! அப்படியா? நீ யானைப்பாகன் இல்லையா? யானை தூக்கி எறிந்தது உன்னை அல்லவா? அப்படியானால், யானைப்பாகன் எங்கே இருக்கிறான்?" என்று கேட்டான்.

கிராமவித்தன் மேலும் திசைப்பாட்டன், "தான் என்ன கண்டேன்? என்னை ஏன் கேட்கிறாய்?" என்றான்.

"மந்திரவாதி! என்னை ஏன் ஏமாற்றப் பார்க்கிறாய்? நேற்றிரவு 'யானைப்பாகனை இருக்காடுக்கு அழைத்துப் போய் இளவரசர் ஏறும் யானைக்கு மதம் பிடிக்கும்' என்று எச்சரிக்கை செய்தாயே? அப்படியிருக்க, அந்த எச்சரிக்கையை நீயே மறந்துவிட்டு யானையிடம் அகப்பட்டுக் கொண்டாயே! அது உன் பாடு! யானைப் பாகன் எங்கே? என் மனைவி ராக்கம்மாள் எங்கே?" என்று கேட்டான் முருகையன்.

கிராமவித்தன் முகத்தில் முன்னணிவிடத் திகைப்பும் பிடியும் அதிகமாயின.

"யானைப்பாகனாவது? ராக்கம்மாளை வது? உனக்கு என்ன ஸபத்தியமா?" என்று சொல்லிக்கொண்டே, கிரமலித்தன் கற்று முற்றும் பார்க்கலானான்.

"ஆம், ஆம்! யானைக்கு மதம் பிடித்தது போலத்தான் எனக்கும் ஸபத்தியம் பிடித்திருக்கிறது! யானைப்பாகன் எங்கே என்று மட்டும் சொல்லி விடு! இல்லாவிடில்..." என்று முருகையன் சிறிது அதிகார நேரரணையில் அவனிடம் பேசத் தொடங்கினான்.

சற்று முற்றும் பார்த்துக்கொண்டிருந்த ரேவதாஸன் இப்போது முருகையனைப் பார்த்துப் புன்னடை புரித்தான்.

"நீ என்னை 'மந்திரவாதி' என்கிறாய்? நீ என்னனிடப் பெரிப மந்திரவாதியா கிருக்கிறாயோ! உனக்கு எல்லாம் தெரிந்திருக்கிறது! உன்னிடம் மறைப்பதில் பயனில்லை. 'யானைக்கு மதம் பிடிக்கப் போகிறது! அதன் பேரில் ஏற வேண்டாம்' என்று இளவரசருக்கு எச்சரிக்கை செய்வதற்காகவே ஓடி வந்தேன். அதன் பலன் இப்படி ஆயிற்று. உன் மனைவியும் யானைப்பாகனும் அங்கே ஒரு வீட்டில் இருக்கிறார்கள். அவர்களை நீ பார்க்க விரும்பினால், நானே அனுமதிப்புப் போகிறேன். இளவரசருக்கு ஒன்றும் நேரவில்லையே? சௌக்கியமாயிருக்கிறார் அல்லவா?" என்றான்.

"இளவரசர் சௌக்கியம். அவர்தான் உன்னையும் யானைப்பாகனையும் அனுமதிக்க கொண்டு வரும்படி எனக்குக் கட்டளையிட்டார்..."

"இளவரசரிடம் எனக்கு நல்ல பரிசு வாங்கித் தர வேண்டும்! தெரிகிறதா! பார்க்கப் போனால், அவரை நான் காப்பாற்றி விட்டது உண்மையோ? ஆ! அதோ..." என்று மந்திரவாதி வியப்புடன் கூறி நிறுத்தினான்.

மந்திரவாதி உற்று நோக்கிய இடத்தில், குளத்தின் கரையோரமிருந்த அரளிச் செடிப் புதர்களில் வேல்முனை போன்ற ஒன்று சிறிது தெரிந்தது.

"ஆ! அங்குசம்!" என்று சொல்லிக் கொண்டே மந்திரவாதி அந்த அரளிச் செடிப் புதரை நோக்கி ஓடினான்.

முருகையன் அவளையிட, விரைந்து ஓடி அரளிச் செடிப் புதர்களில் புழுந்து

அங்குசத்தின் அடிப்பிடியைப் பிடித்து தூக்கிரளையாக எடுத்துக்கொண்டான்.

மின்னர், திரும்பிப் பார்த்தான், மந்திரவாதியைக் காணவில்லை. "அட்டா! ஏமாந்து போய்விட்டோமே?" என்ற துணுக்கத்துடன் அங்குமிங்கும் ஓடிப் பார்த்தான். பயனில்லை. குளக்கரையில் கூடிவிருந்த பெரும் ஜனக்கூட்டத்தின் மத்தியில் புழுந்து மந்திரவாதி கிரமலித்தன் மாயமாய் மறைந்து விட்டான்.

மதயானை ஓடிப் போன பிறகு, ஜனங்கள் மறுபடியும் திரும்பிச் சோழ மாளிகையை நெருங்கி வந்து கொண்டிருப்பதை முருகையன் கண்டான்.

ஆனால் அங்கே அவன் தற்கவில்கலை. முதல்நாள் மந்திரவாதியை அவன் பார்த்த வீடு எந்தத் திசையில் இருந்தது என்பதை நினைத்துப் பார்த்துக்கொண்டு, அதை நோக்கிச் சென்றான். வழிபெல்லாம், இராஜ வீதிகளிலெல்லாம், ஜனங்கள் ஆங்காங்கு கூடிக் கூடி நின்று பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். மத யானை ஓடியதைப் பார்த்தவர்களில் சிலர், "யானையின் பேரில் யாரோ ஆள் இருந்ததாகத் தோன்றியது" என்றார்கள் மற்றும் சிலர் அதை மறுத்தார்கள். "அது யப்படி இருக்க முடியும்? யானைப் பாகனைத் தாக்கி எறிந்தவுடனேதான் யானை ஓடத் தொடங்கி விட்டதே! அதன் பேரில் யார் ஏறிவிடுக்க முடியும்?" என்றார்கள், எல்லாரும் இவ்வாறு விவாதித்துக்கொண்டே சோழ மாளிகையை நோக்கித் திரும்பிச் சென்று கொண்டிருந்தார்கள். தங்கள் இதயங்கவர்த்த இளவரசருக்கு அபாயம் ஒன்றும் நேரவில்லை என்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்வதற்கு ஜனங்கள் அனைவரும் ஆவலாக இருந்தார்கள்.

முருகையன் ஜனங்கள் வந்த திசைக்கு எதிர்த்திசையாகச் சென்று குறிப்பிட்ட சந்தை அடைந்தான். அங்கே அப்போது துளநடமாட்டமே இருக்க வில்லை. எல்லாரும் இராஜ வீதிகளுக்குப் போய் விட்டார்கள். இரவில் பார்த்த வீட்டைப் பகலில் அவ்வளவு கலபமாக அடையாளம் கண்டுபிடிக்க முடிய வில்லை. உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டே முருகையன் போனான். ஒரு வீடு மட்டும் வெளிப்புறம் பூட்டப்பட்டிருந்தது.

உன்னையிருந்து ஏதோ முன்கூறு சத்தம் கேட்டுக்கொண்டிருந்தது. அந்த வீட்டுக்குப் பக்கத்தில் ஒரு பாழும் வீடு இருந்தது. முருகையன் அந்தப் பாழும் வீட்டில் புகுந்து அடுத்த வீட்டின் மேல் கூரையில் ஏறி முற்றத்தில் குதித்தான். அவன் எதிர் பார்த்தபடியே அங்கே பாணைப்பாகன் தென்பட்டான். அவன் வெறி கொண்டவனைப் போல் தோன்றினான். அவனுடைய கால்களையும் கைகளையும் கூடியிருந்ததுமல்லாமல் ஒரு தூணோடும் அவனைச் சேர்த்துக் கட்டியிருந்தது. பாணைப்பாகன் தன் கைக்கட்டுகளைப் பல்லால் கூடித்து அவிழ்க்கப் பெருமூயற்சி செய்து கொண்டிருந்தான். தடு தடுவீல் கூடிப்பதை திறுத்தி விட்டுக் கூச்சல் போட்டுக்கொண்டிருந்தான்.

முருகையனைப் பார்த்ததும் அவன் முகத்தில் சிறிது தெளிவு ஏற்பட்டது. நாளைப்பட்டினத்திலேயே அவன் முருகையனைப் பார்த்திருந்தான். இளவரசருக்கு வேண்டியவன் என்பதையும் அறிந்து கொண்டிருந்தான். ஆகையால் இப்போது பரபரப்புடன், "முருகையா! அவிழ்த்துவிடு! அவிழ்த்து விடு! சண்டாளர்கள் என்னை ஏமாற்றி விட்டார்கள்! இளவரசருக்கு அபாயம் ஒன்றும் நேரவில்லையே!" என்றான்.

முருகையன் கட்டுக்களை அவிழ்த்து விட்டுக்கொண்டே காலையில் நடந்த வற்றைச் சுருக்கமாகக் கூறிவிட்டு, பாணைப்பாகனிடம் அவனுக்கு நேர்த்து என்னவென்று விசாரித்தான். பாணைப்பாகனும் ஒருவாறு தட்டுத் தடுமாறிக் கூறினான். பாணைக்கு மதும பிடித்தாலும் தனக்கு ஒன்றும் நேராமல் மந்திரக் கவசம் திருவதாகச் சொல்லி இந்த வீட்டுக்கு அழைத்து வந்தார்கள் என்று, இங்கே வந்ததும் சாம்பிராணிப் புதை போட்டுக்கொண்டே மந்திரவாதி மந்திரம் ஜபித்தான் என்றும் அப்போது தனக்கு மயக்கமாக வந்து தூங்கி விழுந்து விட்டதாகவும், கண் விழித்துப் பார்த்த போது தன்னைத் தூணோடு கட்டிப் போட்டிருந்ததாகவும் கூறினான்.

இருவரும் அந்த வீட்டை விட்டு வெளியேறிச் சோழ மானிகையை நோக்கி விரைந்து சென்றார்கள்.

அவர்கள் அம்மானிகையை அடைந்த

போது அங்கே முன்னை விடப் பெருங்கூட்டம் கூடியிருப்பதையும் ஜனங்கள் மிக்க கவலையோடு பேசிக் கொண்டிருப்பதையும் கண்டார்கள்.

ஜனங்களின் கவலைக்குக் காரணம், இளவரசரைக் காணோம் என்பதுதான். அவருக்கு என்ன நேர்ந்தது என்பதைத் திட்டமாக அறிந்தவர்கள் அங்கு யாரும் இல்லை. பாணை மேல் ஒருவர் இருந்ததைப் பார்த்ததாக மட்டும் சிலர் கூறினார்கள். அவர் ஒருவேளை இளவரசராக இருக்கலாம் என்று ஊகித்தார்கள்.

இளவரசர் பாணைகளைப் பழக்கும் விதத்தில் மிகத் தோந்தவர் என்பதும், பாணைகளின் பாணைகூட அவருக்குத் தெரியும் என்பதும் சோழ நாட்டில் பிரசித்தமாயிருந்தன. ஆகையால், மதங்கொண்ட பாணையினால் ஒருவருக்கும் தீங்கு தேரிடாமல் அதன் மதத்தை அடக்கும் பொருட்டுப் பொண்ணியின் செல்வர் பாணை மேல் ஏறிச் சென்றிருக்க வேண்டும் என்று சிலர் தங்கள் உறுதிபான தம்பிக்கைபலத் தெரிவித்தார்கள்.

இச்சமயத்தில் அங்கே முருகையனும் பாணைப்பாகனும் வந்தார்கள். பாணைப்பாகனுக்கு நேற்றிரவு நேர்த்து அங்குள்ளவர்களுக்குத் தெரிந்தபோது, அவர்களுடைய விவர்ப்பும் திகைப்பும் பன்மடங்கு அதிகமாயின.

பாணைப்பாகனைக் கட்டிப் போட்டு விட்டு, அங்குசத்தை எடுத்துக்கொண்டு ஓடி வந்தவன் சோழ சூலத்தில் விரோதிகனால் அனுப்பப்பட்டவனாயிருக்க வேண்டும். "ஒருவேளை பழுவேட்டையையார்களே அனுப்பியிருக்கக் கூடும்" என்று சிலர் ஊகித்துக் கூறியதைப் பெரும்பாலான மக்கள் நம்பினார்கள். அதனால் பழுவேட்டையையார்களின் மீது அவர்களுடைய கோபம் அதிகமாயிற்று. அந்தக் கோப வெறியுடனே பலர் உடனே தஞ்சையை நோக்கிக் கிளம்பினார்கள். பாணை போன வழியை விசாரித்துக் கொண்டு ஒரு பகுதியினரும், தஞ்சைக்கு நேரே போகும் சாலைமீது மத்தவர்களும் கோபாவேசத்துடன் புறப்பட்டுச் சென்றார்கள்.

(தொடரும்)

உங்களால் ஒரு மணி நேரம் செலவிட முடியுமா?

முடியும் என்றால் 45நே நாட்களில் உங்களை இங்கிலேஷில் சரளமாகப் பேச வைக்க எங்களைச் முடியும்!

பஸ்ஸாண்டு கால ஆராய்ச்சிகளுக்கான விடையாளராக இன்ஸ்டிடியூட் உருவாக்கியுள்ள எல்ஃசீ ஜெனரேட்டிங் சிஸ்டம்ஸ் SGF™ இதுவரை 10 லட்சத்திற்கும் மேற்பட்டவர்களைச் சரளமாக இங்கிலேஷ் பேச வைத்துச் சாதனை படைத்துள்ளது!

உங்களை ஒருவ நேரத்தில் தினசரி ஒரு மணி நேரம் செலவிட்டு எங்களைப் பாடங்களைப் படித்து பிராக்டிங் செய்யுமாருங்கள். 45நே நாட்களில் நீங்கள் மட்டமென இங்கிலேஷில் பேசத் தொடங்கிவிடுவீர்கள்!

எனன்.. தினசரி ஒரு மணி நேரம் செலவிட தயாரித்துவிட்டார்களா? எல்ஃசீ உங்களை முன்னேற்றத்தின் முறையாக ஒரு இரவு இடம் செலவிட்டுச் சிறைமனம் உயர்த்தப் பூத்தி செய்து இன்றே அனுப்புகள். கொள் பாடங்கள் V.P.A மூலம் உங்களை விடு நேர. கருவியோடு தயார்செய்யும் ரூ. 395/- செலுத்திப் பாடங்களைப் பெறாக கொள்ளுங்கள்.

கொஞ்சம்!

உய்யுள்ள 15 நாட்களுக்குள்
அனுத்தி, பாடங்களுடன்
415 பாடங்கள் கொண்டு
இங்கிலேஷ்-தமிழ் பக்கவாசியை
இலகரமாகப்
பெறங்கள்.

அருகிலுள்ள உய்யுள்ளப் பூத்தி செய்து
விடையாளத்தா இன்ஸ்டிடியூட்டில் 9, மேட்டி ரோடு, தி.நகர்,
கொண்டை-600017 என்ற முகவரிக்கு அனுப்பங்கள்.

E-Mail: english@vni.com Visit us at: www.vivekananda.com

இதே உய்யுள்ள

Yes, நமது தினசரி ஒரு மணி நேரம் செலவிட்டு 45நே நாட்களில் சரளமாக இங்கிலேஷ் பேச விடுவது இன்றே. எனக்குப் பாடங்களை உடனே அனுப்புகள். தயார்செய்யும் ரூ. 395/- செலுத்திப் பெறும் கொள்கிறேன்.

பெயர்:

முகவரி:

.....

.....

..... PIN



**VIVEKANANDA
INSTITUTE**

DEPT

9, மேட்டி ரோடு, தி.நகர், கொண்டை-600017.

விடையாளத்தா இன்ஸ்டிடியூட்டின் இன்ஸ்டிடியூட்டில் கொள்கைகள்: • தி.நகர் 4347034. • தாய்மார் 2282152. • கிழப்பாண்டி 6447501. • பெரும்புலி 4328210. • புதுப்பாண்டி 2458888. • துண்டாடாண்டி 3957454. • திருவள்ளூர் 8442755. • மயிலாபுரம் 4967303. • மதுரை 776974. • திண்டுக்கல் 431965. • திருச்சி 77007. • தஞ்சாவூர் 31753. • கோயம்புத்தூர் 224867. • திருப்பூர் 707331. • குண்டூர் 33792. • சேரோடு 243833. • சென்னை 449532. • கிருஷ்ணகிரி 30012. • வேலூர் 227755. • சிதம்பரம் 22315. • பாண்டிச்சேரி 241456. • புதுச்சேரி 20795. • கரையோர் அருள் • ஒதுர்.

வெற்றிக்கு வழி



ஆதிர்ஷ்டமான பெயர் அமைந்ததே தீங்குமே நோய்களால் ஆவதால் பகலும் பதளி யாகும் கிடும் வெற்றியெய் வெற்றிகளைக் குளிப்போன இங்குமே அது பவிசுத்தம் அமைத்து வாயோவகங்களில் அனுபவிக்கலாம் என்ற ஆதிர்ஷ்டமான அடித்துக் கத்திரோ நோயை மரபட்டம் அனாஜா புகழியம்பட்டி அருகில் உட்கா ஜனாபகாரியின் வசிக்கும் ஜோதிட மாதிரி கே.ஆர் பிரபாகர் அய்யா இவரது கருத்துகள் பின்வருமாறு -



ஒரு மனிதனின் வெற்றிக்கும் நோய்க்கும் ஒரேயானது உட்கா இருப்பது பெரும் அபெயுத்தமே ஆகும் ஒருவருடைய பெயரை ஒரு வதமாக மாற்ற நோயை இவ்வள சிற திருத்தம் மட்டும் பெயரை போதும் அதிர்ஷ்டப் பெயரால் மனித வாழ்வின ஏற்படும் அனாதைப் பிரச்சினைகளுக்கும் மிக நல்ல முறையில் தீர்மான முடியும்

அதிர்ஷ்டப் பெயர் அமைக்க திட்டமாகி நோய்க்கு அமை நோயில் வசிக்கும் சிவமோகனாஜி பெயர் வசிப்பது ஆதிர்ஷ்டமான தீர்ப்பாகி பூதரோகி பெயரை 9 வயதான காரிகாஜாவுள் 12 வயதான இவர்களுக்களவும் ஆதாரமாக வைத்து பெயர் சூட்டலாக பிரபலம் உட்காரும் இது புரணாக விஞ்ஞானத்த அபெயுத்தமாக நோய்க் காலத்தினால் அதிர்ஷ்டப் பெயர் அமை காலத்தின்படி முறையாகப் பெயரை மாற்றினால் உட்கா அதிர்ஷ்டம் உட்காரும்

அதிர்ஷ்டப் பெயரை அமைத்துக் கொள்ளும் அபயம் மனமில் (நல்ல மனமில்) அதிர்ஷ்டம் குறித்ததை வந்தியில் கிடு வசிப்பது நோயில் முற்றியவர்க்கே செலும் ஆரோக்கியமான உடல் இவ்வளவாக வாழ்வு போன்ற அனாதை அதிர்ஷ்டங்களையும் அனாதை நமம் நோயில் குடும்பம் விவாபார மதம் உத்திரோத்திரம் இவ்வளவு வளம் மனமில்லக்கிடப் பெ ஒத்தும் இவ்வளவு செலும் கொள்கு மனத்திறப்பும் போன்ற பெயரு குகல் அடிதும் ஆதரம் பெயரினை மாற்றிக் பாதிப்பு தீர கத்தியாக பாதிப்பு திருமணத்தால் குறித்தவர்க்கிடம் இவ் வளம் முன்னெந்த நடை புது இவ்வளவு மனநோய் போன்ற என்னாது வாழ்க்கைப் பிரச்சினைகளுக்கும் இவ்வளவின் மூலம் தீர்த்த தீரிக் கால முடியும்

பெயர் மாற்றதரம் பெருகுமெனவும் ஆவதும் பெயரை எந்த வயதிலும் அதிர்ஷ்டமான மாற்றி வெற்றிகளைப் பெற லாம் ஒருவராகப் பெயர் அமைத்தால் முன்னெந்தம் உட்காரும் நம்கொ பெயர் மாற்றி குறியில் வாழ்வின பெருத்தும் பந்த அடத்தவர்கள் ஏராளம் RAJINI KANT (ரஜினிகாந்த்) என்ற பெயரையோ RAJABA (ரஃபா) என்ற பெயரையோ அம் நோய்க்கும் வயக்க முடியாத இது பெருத்தி வரவாக்கலுக்கு

மட்டுமே அவை மேலும் அப போதான அதிர்ஷ்டம் நமம் AJITHI (அஜித்) என்ற பெயரையும் SIMRAN (சிம்ரன்) என்ற பெயரையும் ஆவது வேறுதல் இவ்வள வசிப்பது இருக்கும் பாருக்கு எந்தப் பெயர் பெருத்தும் என்ற நமது ஆவது பெயர் பெயர் அமைத்தால் அதிர்ஷ்டம் உட்காரும் பெயரினை நோயில் எந்த வக இருத்தலும் அம் நோயின் வசிப்பது இருக்க மேலும் அடிது நோயில் வசிப்பது இருத்தலான நோயின் பெரும் பணம் வயத்திக் முடியும்

ஒரு மனிதனுக்கு விடாதுமே அவரது உயர்ப்பு, நமம் மூலம் தனம்க்கொடுக்க போன்ற மூலம்கள் இருத்தும் வாழ்வின வெற்றி பெற முடியுமெனமெனக் அதிர்ஷ்டம் இவ்வள வக பந்த நமது நோயினை இவ்வள அதிர்ஷ்டத்தா பெற இவ்வளவு வந்திடும்

வெற்றிபெற முடியுமெனவருகல் இது ஒரு சிறந்த வந்திடல் வரும் இவ்வள வயதிறப்புவர்க்கி அமைதலும் வெற்றியுட்க வாழ்வாம் என்ன வயதில்கு திருத்திக் முடியும் இவ்வள விக் மூலம் வந்திடம் அதிர்ஷ்டப் பெயர் அமைத்தவர்கள் அமை தரும் இவ்வள வெற்றி பெற்றும் கொள்குமெனக்கொ உட்கிடம் எந்த வகி உதிப்பு எந்திகு தக்கவாற பெயரையும் அபெயுத்ததையும் அமைத்தால் அபவித்தமான அதிர்ஷ்டங்கள் கிடும்

என்தி ஆர் சிவாஜி மெனக், ரஜினி வந்தி பக்கிப்பாது விஜய், குப்பா, குப்பா நமர் சிம்ரன் நோய் விஜய்வந்தி போன்ற சிம்ரன் குறையின்குமும் பெயர் மாற்றத்திற்குப் பின்பு பிரபலமானவர்களை ஆகும் பெயரில் வசிப்பது மேலும்கள் இருக்க மேலும்

அரசியலில் வெற்றி சிம்ரனில் பருகல், விவ்வளவு வந்தி நோயின் மேலும்கள் கிடும் அந்த வக இவ்வளவு நோயின் அவர் பந்த மனமில் அமோர் பெயரான பனாடியும் நெய்மேலிவன் பாரதிவன், பாரதி நமம் வந்ததரம் இவ்வளவந்தி விவ்வளவு மனமில் செல்மெல் நோய் ஆதிர்ஷ்டம்

வாசுரி பெயரான போன்றதோரும் பெயர் மாற்றத்திற்குப் பின்பு பிரபலமானவர்களை ஆகும்

அதிர்ஷ்டப் பெயர் எந்தவள மனிதனையும் பெயர் எந்தவள பனாடிய ஆக்கி வந்தி அபெயுத்ததரம் தனம் எழுத்தத மேலும்கள்

ஆக-பெயர் எந்த நோயில் பந்ததரம் இருத்தலும் அவ்வள திருமணம் வெற்றி நமிக் வந்தி அம் திருமணத்தி நோய் நமிக், வந்தி முன்னெந்தம் உட்கா வரும் அம் 24578 வரும் நமிக் வந்திவளம் திருமணம் செல்ம்க் உட்கா அடிது மேலும்கள் மேலும்களும் மேலும்களும் தட்கும் இதி கிருத்தி விடுவட மது வந்திவள புது அதிர்ஷ்ட நமிக் பெயரு நோய்மேல் மூலம் வந்திவள எந்திவளமேல் வெற்றியும்கள் இருக்கும்

அதிர்ஷ்டப் பெயர் அம் வந்திவள வந்திவளமேல் மனநாத வகி கொள்கு பெயரையும் இடும்கள் அபெயுத்ததையும் வள வந்திவள கொள்கு அம்மென்றும் வெற்றிவளதரம் இவ்வள விக் மூலம் தம் வந்திவள திருத்திக் வந்திவள அபிபகி விஞ்ஞான வந்திவளமேல்

இவ் சமுதாய (உயிர் No.1 திட்டம்க்கு தம்) "அதிர்ஷ்டப் பெயர் என் சாந்திரம்" என்னும் புத்தகத்தை வந்திவள படியும்கள் என் வந்திவள வந்திவள வந்திவள வந்திவள [தம்க் மூலம் பெற ரூ 300/- M.O செல்புக்கள் வெளிவந்ததா ரூ 1000/- அனுப்புகள்]

உங்கள் வெற்றிக்கு வந்திடும் ஜோதிட மாதிரி கே.ஆர். பிரபாகர்ராஜ் திருமணத்தி-தேய்வாஜி-அம்-நோயில் வசிப்பது



அதிர்ஷ்ட விஞ்ஞான ஜோதிடர்

கே.ஆர். பிரபாகர்ராஜ் எம்.ஏ., நகராத்தோட்டம், கனகவக்கரை (அதிகம்), பஞ்சபுனிதம்பட்டி (காதி) - 838 458.
நோய் மரபட்டம்.
மேலம்: (04254) 87258,
விஞ்ஞான: செவ்வாய், விவ்வளம்
E-mail:aj@raj@md5.vsnl.net.in

தீவகளும அதிர்ஷ்டம், புகழ், வெற்றி பெறலாம்.

அக்னி சர்மா பக்கம்

மேஷம் : பெண்களுக்கு இந்த வாரம் குழி ஏற்படுத்தும். என்னென்ன நினைக்கிறீர்களோ அதெல்லாம் நடக்கும் அரசியல்வாதிகள் கொஞ்சம் ஜாக்கிரதையா இருக்கிறார்கள். வாங்குதது, விற்குததான விஷயங்கள்ல இப்ப தளையிட வேண்டாம். இவ்வளவு தாளும் விடல இருந்துவந்த பிரச்சனை இப்போ மாயமாகிடுமெ வெளிநாட்டுல இருந்து ஒரு தல்சு செய்தி வந்து மனதுக்கு நினைக்கும்.

ரிஷயம் : உங்க புத்திசாலித்தனம் வெளிப்படும் நல்ல செய்தி ஒண்ணு நிமிர்ந்து வந்து கணவந்த தட்டும். எழுத்தாளர்கள், பத்திரிகையாளர்களுக்கெல்லாம் நல்ல நேரம் இது. புதுசா பொறுப்புள்ள பதவிகள் தேடி வரலாம் பெண்களுக்கு மலிச்சீயான வாரம்.

மிதுனம் : இந்த வாரம் எதிர்பார்ப்புக்கு அதிகமா பண நடமாட்டம் இருக்கும். அதுக்குத் தகுந்த மாதிரி செலவுக்கும் அதிகரிக்கும். வியாபாரிகள் வளர்ச்சி அடைவாங்க. புதிய தொழில் எதுக்கும் இப்ப முதலீடு செய்ய வேண்டாம் பேச்சில் பதட்டம் கூடாது. எதுவுமே நிதானம் அவசியம்.

கடகம் : உங்க புத்திசாலித்தனம் வெளிப்படும். இதுவரை இருந்ததுவந்த எதிர்ப்புகள் இனி இருக்காது. மனத்துக்கு கசமான நிகழ்ச்சிகள் நடக்கலாம். புது, மதிப்பு உயரும் கணவந்த துறையைச் சேர்ந்தவங்க வெற்றி நடைபோடுவாங்க. பொருளாதார பிரச்சனை இருக்காது. நிமர் அதிர்ஷ்டத்துக்கு சான்ஸ் இருக்கு.

சிம்மம் : உங்க முகவசிகரம் இப்ப பனீர்று அதிகரிக்கும். குடும்பத்துல மலிச்சி உவவும். நல்ல வாய்ப்புகள் தேடி வரலாம். பத்திரிகையாளர்கள் எழுத்தாளர்களுக்கெல்லாம் செழிப்புள்ள வாரம் இது. உடல் ஆரோக்கியத்துல கவனம் அவசியம். உஷ்ண சம்பந்தமான பாதிப்புகள் வரலாம். அதிகமா வெளியில் அணையாதிக்க.

கன்னி : உங்கள் எண்ணங்கள் நிறைவேறும் நேரம் இது. உடல் ஆரோக்கியம் சீராவே இருக்கும். தொலை தூரப் பயணத்துல பயன் இருக்கு. பண வரவு அதிகரிக்கும். சில அதிர்ஷ்ட. வாய்ப்பும் வந்திருக்கு எதிரிகள் விலகிப் போவாங்க. எதிர்ப்புகள் இருக்காது.

துலாம் : இந்த வாரம் சோதனைகள் வரலாம். வேலையில் கவனம் தேவை உடல் நலத்துல கவனம் அவசியம். வார பின்பகுதியில் வெளிநாட்டுல இருந்து நல்ல செய்தி ஒண்ணு வரும். எதிர்ப்புகள் எவ்வளவு வந்தாலும் பக்குவமா சமாளிப்பீங்க அரசியல்வாதிகளுக்குப் புதுகடும்.

விருச்சிகம் : உங்கனோட எண்ணங்களை, திட்டங்களை இந்த வாரம் முடிப்பீங்க. எழுத்தாளர்கள் பத்திரிகையாளர்களுக்கு கெல்லாம் வரவேற்பு கூடும். எதிர்ப்புகள் குறையும் நண்பர்கள், உறவினர்கள் உங்களுக்கு உதவு வுருவாங்க. பண விஷயத்துல பிரச்சனை இல்லை கொடுக்கல் வாய்க்கல்ல வாயம் கிடைக்கும் கணவந்துள்ளதில் உள்ள வங்களுக்கு முன்னேற்றம் அதிகமாகும்.

தனுசு : பெண்கள் நங்கனோட நோக்கம் நிறையேறும் பெறுவீங்க. கணவந்துள்ளதைச் சேர்ந்தவங்களுக்கு தல்சு முன்னேற்ற வாய்ப்புகள் இருக்கு. அருவாயா உழைச்சா தான் தொழிலாளர்கள் வளர்ச்சி காணலாம். மத்தவங்க பாராட்டுமப்படியா ஏதாவது செய்வீங்க. இரக்க தூணம் அதிகமாகும் உஷ்ண சம்பந்தமான நோய்கள் வரலாம்.

மகம் : உங்கனோட திறமை வெளிப்படும். எதிர்ப்புகள் விலகும். நண்பர்கள் உறவினர்களினோட உதவி இருக்கும். புது, பாராட்டுக்குப் பஞ்சம் இருக்கிறது. பண நடமாட்டம் அதிகரிக்கும் எதிலயும் அவசரம், பதட்டம் வேண்டாம். எல்லாபட்டயும் கற்றணா பழஞ்சு கணவந்த மனைவிக் குளப் பிரச்சனை வரலாம்.

கும்பம் : உடல் ஆரோக்கியத்துல கவனம் அவசியம். அணலாசல் அதிகரிக்கும். பேசிக்கை உல்லாசத்தைக் குறைச்சுக்கிறது தல்சு. கணவந்த மனைவி உதவுவ பிரச்சனை இருக்கும் கவனமா இருக்க. கணவந்த துறையைச் சேர்ந்தவங்களுக்கு எதிர்ப்புகள் இருக்கும். பொதுமை அவசியம் பெண்கள் மிக எச்சரிக்கையோட இருக்கிறது நல்லது.

மீனம் : மனசுல உறகாகம் பதிட்டு அடிக்கும். கணவந்த துறையைச் சேர்ந்தவங்களுக்கு முன்னேற்றமான வாரம். பத்திரிகையாளர்கள், எழுத்தாளர்களுக்கு வரவேற்பு கூடும் வெளியூர் பயணத்தால பயன் இருக்கு. புதுசா ட்ரெஸ் நகைகள் வாங்க சான்ஸ் இருக்கு.

நடக்குமென்பார் நடக்கும்!

உங்கள்
கஷ்டங்கள்
எல்லாம்
விலகி ஓட

அஷ்ட லக்ஷ்மி

சக்கரம்

அன்பளிப்பு

இலவச இணைப்பு

சனிப்பெயர்ச்சி பலன்கள்
தனிப் புத்தகம்

குழகம்



ஆகஸ்ட் 2000

ஸ்பெஷல்

தற்போது விற்பனையில்

மிழை வரும் என்று ஆகா
 யத்தையும், கிருஷ்ணா நதி தீ
 வரும் என்று துறை
 முருகனையும் சென்னை
 வானிகன் பாரததுக் கொண்ட
 டிருக்கிறார்கள். ஆனால்,
 சென்னை நகருக்குக் குடிநீர்
 வழங்க சாத்தியமற்றதும்
 வேளச்சேரி ஏரியை வாகும
 கண்டு கொள்ளாமலேயே
 இருக்கிறார்கள்!

இந்த ஏரிக்கு ஒரு கோடி
 கதை உண்டு ஒரு காலத்தில்
 இந்த ஏரியின் பரப்பளவு
 சுமார் இருநூற்று அறுபது
 ஏக்கர் என்று வட்டாரத்து
 கிராமங்களுக்குக் குடிநீர் வசதி
 தரவும், தீர்ப்பாசனத்துக்காகவும்
 இந்த ஏரி பயன்பட்டது.
 இவ்வளவு பெரிய வேளச்சேரி
 ஏரி இன்றும் இருக்கிறது.
 ஆனால், ரொம்பபேசு
 இளைத்து வெறும் எழு
 பதனாத்து ஏக்கராகி விட்
 டது!

ஏரியில் தண்ணீர்தான்
 ஆயிரங்கூட ஆனால் இந்த
 ஏரியே எப்படி பாதி 'ஆயிரா'கி கருவியை
 என்று சந்தேகம் எழுவது இவறாக.

குடிசைமாற்று வாரியம், வீட்டு வசதி
 வாரியம் இவற்றின் புண்ணியத்தில் சுமார்
 எழுபத்தைத்து ஏக்கர் ஏரிப்பகுதி தகர்க்கப்
 பட்டு, அடுக்கு மாடி, வீடுகள் கட்டப்பட்டு
 விட்டன. பத்து ஏக்கர் நிலம், சென்னை
 மாநகரில் பறக்கும் ரயில் திட்டத்துக்குத்
 தேவையான நிலங்களை வகைப்படுத்திய
 போது, அங்கு வசித்த மக்களுக்கு மாற்று இடம்
 தரும் வனகையே போய் விட்டது இன்னம்புச்
 சாலைப் பணிகளுக்காகப் போனது ஏழரை
 ஏக்கர்.

இவைபெயல்வாய் போனாலும், மீதி இருக்க
 வேண்டியது 170 ஏக்கர் ஆனால் தற்போது
 வேளச்சேரி ஏரியின் பரப்பு வெறும் எழுபத
 னைத்து ஏக்கர்தான். மீதி தொண்ணூற்றைத்து
 ஏக்கர் என்று ஆனது குடி அரவியல்வாதி
 கள், சமூக விரோதிகள் புண்ணியத்தில் நடக்க
 ஆகிரமியிப்பு, சுவாசா செய்துவிட்டது!

வேளச்சேரியைச் சுற்றியுள்ள ஆயத்தூர்,
 ஆதம்பாக்கம், மடுவன்கரை போன்ற
 பகுதிகளில் சுழிவுதீர்ச் சாவவாய்க்கக் கட்டப்
 பட்டு, இந்த ஏரியில் கொண்டு வந்து விடப்
 படுகிறது. ஆக்கிரமிப்பாளர்களின் பகுதி
 யிலிருந்து வரும் சுழிவுதீரும் இவ்வாறு கலக்



கிறது.

இதனால், ஏரித்

தண்ணீர் மிகப்படுவது

மட்டுமில்லாமல், அந்தப் பகுதியில்
 உறை பல்வேறு இடங்களிலும் இருக்கும்
 தினத்தடி தீரவும் பெரிதும் பாதிக்கிறது.


வேளச்சேரி ஏரியின் திணைநிலத்து, ஒரு
 ஆய்வு மேற்கொண்ட எக்ஸ்ப்ளோரர் அளம்ப
 யின் அறிக்கை, ஏரியைப் பயனுள்ளதாகக்
 ஆலோசனைகளை வழங்குகிறது.

இப்போதுள்ள ஏரிப் பகுதியை, இனி
 மேலும் ஆக்கிரமிப்பாளர்கள் வசமாக்காமல்
 தடுக்க போரூர் ஏரி போல, இந்த ஏரியைச்
 சுற்றி ஓட்டமயி வேலி போட வேண்டும்.
 சுற்றுவிட்டார்ப பகுதிகளை சுழிவுதீர் இந்த
 ஏரியில் வந்து கலப்பதற்கு முற்றுப்புள்ளி
 வைக்க வேண்டும் ஏரியை ஆழப்படுத்தி,
 கொள்ளளவை அதிகரிக்க வேண்டும் மழைநீர்
 காலத்திலே சுற்றுப் பகுதிகளிலிருந்து மழை நீர்
 இந்த ஏரியில் வந்து வடிவமாறு செல்ல வேண்
 டும்.

தவிர, கிருஷ்ணா தீ வறங்கல் திட்டப்படி
 வேளச்சேரியில் சுமார் நூறு கோடி செலவில்
 ஒரு புதிய தீர் வழங்கு நிலையம் உருவாக்கி
 வருகிறது வேளச்சேரி ஏரி முறைவாகப்
 பாதுகாக்கப்படும். பராமரிக்கப்படுமானால்,
 இந்த தீர் வழங்கும் நிலவத்தைப் பயன்
 படுத்தியே ஏரி தீரை கத்திகரித்து, கணிசமான
 மக்களுக்குக் குடிநீர் வழங்கலாம்.

இதை முறைப்படி பயன்படுத்திக் கொள்ள
 வேளச்சேரிவாசியான மேயர் ஸ்டீடர்ஸின்
 முனைவடிவெண்டியதுதான் பாக்கி.

— மின்னாபுர



கண்ணுக்குத் தெரியாத
புல்லாங்குழலை லாதித்துக்
கொண்டிருந்தது காற்று. செவி
யின் கூம்பையப் பொறுத்த
சுவீதம் அது. சுவடியாட்டக்
காராகப் போல் ஒரு வயத்
தில் இருபுறமும் அரைந்
தாடும் சவுக்கு மரங்
களின் உரசல்,
அநாதை

கேட்க விடாமல் செய்து வரும் சட
டென்று தூரத்து மரங்களினிடையே
உதித்து. பாய்ந்தோடும் வெள்ளைக்
குதிரையில் கணைப்பொலிவிலும் அது
தன்னை நிறுத்திக் கொண்டு வீடு
இருபுறமும் மாண்டிய சவுக்குக் காட்டி நிற்கு
இப்போதுக் கூடிய கவிதை மாதிரி தீண்டு கிடக்க
கும் தாரக் சாண்டியை, எதிர்பாராத தோததி
வெல்லாம் புனைய் பந்தாகக் கிதிப் போகும்
வளத்துறை ஜீப்புகளின் இரைசை ஆகப்
பெரிய சங்கடம் காட்டின மறுபுறம் சூழ்ந்
திரைக்கும் பெருங்கடலின் அடிவாழத்தில்
முக்குளித்து, ஒரு புதைபடிவ மொகக் காற்று
எத்தி எடுத்து வரும் இரை, புவியில் நேரும்
மிகச் சிறு சலசலப்புகளால் கூடத் தொடர்பு
அறுத்து விடக்கூடியது

கடவுளே, எந்தவாறு மெல்லிய காற்றிழை
களால் வெளிவையப் பின்னி வலத்திருக்கிறாய்?
இரைக் கமந்த இனழகன்.

முருந்தராயர் சத்திரம் நோக்கிப் போகும்
பாளையம், தனுஷ்கோடி, காவல் நிலையம்
தாண்டிப் பெருகிய சவுக்குக் காட்டின்
வெளியே, புதைத்தது போக எஞ்சித்
தெரியும் தண்டலானக் கடவுட்
யில் அமர்ந்து கண்ணாடி



வயித்திருந்தான் உமாதேவி.

வானை ஒரு முதுக்கு முறுக்கி,
‘தெய்வக்’ என்று குரல்கொடுத்தால் கால்
பழுவிய பாளைவைக் கூட நுது போய்
திற்தும் மாடு போலாகி விட்டதோ தன்
மனம் என்று நினைத்தான். காரம் இரு நாட்
கை மாவையாண்டிய பரபரப்புக் கூடி விட்
தோடணையுடன் ஒரு பொய்யை ஆதம்
கத்தியுடன் கூறிவிட்டுக் கிழவிநிமிஸ் பஸ் ஏறி,
கவனமாக நடராஜபுரம் ஸ்டாப்பிங்கில்
இறங்கி நடக்கத் தொடங்கி விடுகின்றன
காவகன். வழியில் வேர்க்கோடு மார்ச்
கெடை ப்பேருத்து கடக்கும் போது நாத்நர்
மீதி துணைதாக்கு வெளியே மேய்கின்றன
கண்கள். மீத கூடக் கமந்த பெண்கள் குறுக்
கும் தெருக்குமாக ஒடுவார்கள். நூற்று ஈக்கர
வண்டியில் போனிய போர்த்திய ஹஸ் கூட்டி
கன மாத தூத தூவலுடன் நிதானமாகச்
கொட்டிக் செல்லும் சங்குக் கடை ராஜா
ஏதாவது ஒரு மூலையில் ‘டெரினோ’ குடித்
துக் கொண்டு நித்பாண். சிறுவர்கள் பளமுய
தின்சரித் தாவில் ஈர்க்குச்சி ஒட்டி, காற்றாடி
காகப் பறக்க விட முயல்வார்கள். அடிபம்
பிணக்குக் மஞ்சள் நிற பிளாண்டிக் குடங்கள்
இரண்டிரண்டாகக் கவிழ் கட்டி, ஜோடி
சோத்து உருண்டு கிடக்கும்.

பேருத்து திற்தும் மிகச் சில விநாடி
கனில் இலைவெல்லாம்

இலை
உருங்கித்
கடல்



"அவ் வீடில் ஒரே
குப் போக் போப்
போந்து தப்பப்
போக!"

"ஏன்?"

"பந்த நிபேஷம்
விட்ட ஒட்டை அடிச்
சு குதேரட்டப் போக்
கண்ணுட்டார்."

- அம்பைநெல்

தென்படுமே தவிர ஒரு நாளும் அவன் பார்வைகளை அருந்தால் பட்டதில்லை. இதோ அந்தோணிவார கோயில் சத்திலிருந்து ரோஸ் நிறப் பிடி போட்ட சைக்கிளை முழங்கால் எழும்பு புடைக்க மிதித்துக் கொண்டு வரப் போகிறான். புதுத்தில் கடடிய நாயத்து தெரியச் சுருட்டி விடப்பட்ட சட்டைக் கை இதோ தென்படப் போகிறது என்று ஒவ்வொரு முனையும் அவனுக்குப் பரபரக்கும் ஆளாக ஒருமுனையும் அவனை அங்கு காண முடிந்ததில்லை.

இதை கமந்த வந்திரிமுன்தான் அவனை யும் கமந்து வகுவின்றனவோ என்னவோ. சொன்ன தேரம் ஐந்தென்றால் சரிவாக ஐந்துக்கு முத்துப் பூக்க முத்துக்கு முதுவல் பூசி, சைக்கிளை வலப்புறம் இலேசாகச் சாய்த்து, காணாத தூக்கிப் போட்டு இறங்கியபடியே எவ்வுக்குச் சரிலில் ஒரு சர்க்கஸ்காரன்போல் வாகனமாய் வந்து நிற்பான்.

"எப்பங்கெனப்பின்!" என்று அவன் விவந்து கேட்டால், வரும் பதில் அவனை மெலும் குழப்பும். வேர்க்கோடு பஸ் நிறுத்தத்தில் அவன் தோடிப் பார்த்த சைக்கிளையே பெரும்பாலுமறிக்கும். கரங்க வந்திவல்லாம் ராமநாதர் கோயிலுக்குள்ளான் இருப்பதாக அவன் கேள்விப்பட்டிருந்தான். அந்தோணிவார கோயிலிலிருந்து முகுந்தராயர் சத்திரம் வரக்கும் ரகசியப் பாதை இருப்பதாக சரித் திரக் குறிப்புடன் ஏதுமில்லை.

"சொன்ன தேரம் வந்துட்டன்ல! அப்ப விடு" என்பான் சிரித்தபடி.

"காட்டெரும! காட்டெரும!" என்று அவன் மீசையைப் பிடித்துச் செல்லமாக இழுப்பான் உமாதேவி.

வினைவாட்டாக எவ்வத பெயர்தான். உன்னமையில் அவன் தோளும் நிறமும் சதைப் புதுதிகளின் இறுக்கமும் - அந்த சைரமும் புதுக்களின் புடைப்பும் அப்படித்தான் இருக்க தன். வேர்க்கோடு மீளவ இளைஞர்களில் பெரும்பாலானோர் இப்படித்தான் இருக்

கிறார்கள். அருந்தாதுக்கு ஒரே ஒரு வித்தியாசம் அந்த முனை முதுக்கிய கூர் மீசையை யும் தாண்டி அவன் முகம் ஒரு ராட்சசைக் குழந்தையுடையது போலப் புதுபுருவென இருக்கும். வானை மீன் மாதிரி துள்ளித் துள்ளி இறங்கும் சிவனக் கண்கள். நாக்கைத் துருத்திக் கொண்டு இழுத்து இழுத்துப் பேசும் போது அப்படியே இறுக்கிக் கொண்டு கொண்டு சலாம் போலிருக்கும் அவனாகது.

சிபேரம் ஆர்மிக்வாரர்கள், டிரீஸ்ட் ஊடுகள், போன வாரம் பார்த்த சினிமா, வயிற்றுக்கு ஒத்துக் கொள்ளாத பிரியாணி, மசல் விளைய, அவனது கர்மக்கின் அழகு, தன் தங்கையின் திருமணம் என்றெல்லாம் தொடர்பற்ற விஷயங்களை ஒரு நேரக் கோட்டில் கொண்டு நிறுத்திச் சனைக்காமல் பேசி வருபவன், "என்ன பண்ணுதுன்னு தெரியல்லே. பாடு மட்டத்தான் இன்னிக்கி, வண்டை விதிநிப் போட்டா, கலையும் மண்ணுத் தாறு சேகுது" என்பான் நடுவே, சட்டென்று தொழில் ரூபமே வந்து கவனவழற்றவளாக.

இந்த விஷயத்தில் எப்படிச் சமாதானம் சொல்வது என்று அவனுக்குத் தெரியாது. "கவனவப்படாதே. தானைக்கு நிறையக் கிடைக்கும்" என்று சொல்லலாம் போலத் தோன்றும். ஆனால் அந்த நினைக்கும்போதே உறடுகளை உரித்துக் கொண்டு சிரிப்பு கொட்பளிக்கும்.

திருமலைய பக்கமெல்லாம் கண்ணில் படுகிறதென்றாலும் கடலுடன் அவனுக்கு உறவில்லை. மீனாடி பற்றி சித்திக்கத் தொடங்கினால் அதுவும் ஒரு ஜீவராசி என்பது தவிர வேறேதும் தோன்றுவதில்லை. ஆனால், புகம்படியாகப் பிடிக்கப்படுகின்றன மீன்கள். ஒருநாள் அளவ இல்லாமலே ஆகிவிட்டால் விவப்பதற்கொன்றுமில்லை என நினைத்தான்.

தீயப்பாட்டி கொல்லுவாள்: "இந்த மண்ணிலே பாவக்கலை ஏறிண்டே இருக்குமே குட்டி! ஒரு காலத்துலே ஆசைம் முட்டும் அளவை அடிக்கும். இப்போ இருக்கா பார். கடல், குட்டை ஆயிருந்து. கலம் கலமா சங்கு கிடைக்கற துலம் இது. இப்ப வீக்கக்கு ரெண்டு கூட வரறதில்லைலங்கறான் சொம்படவன். உண்டா, இல்லையா? வலம்புரி கிடைச்ச வருஷமாச்சுங்கறாணா இல்லையா? கடல் வந்தற வாலம் வந்துச்சு. கோதண்டராமர் கோயிலைப் பார்க்கச் சைக்கிளே. எப்படி இருக்கும் தெரியுமா அந்த இடம்? போட்டுல போகணும் கொலிதுக்கு அப்புறம் பிரிட்டீஸ் கட்டினான். டிராக்குன்னு கார்ல போய் இருக்கினா

எல்லாரும் பாரேன் இப்போ? கார்த்திகை மழை பெஞ்சாத்தான் கடல் ரொம்பும்னு வரவாகிட்டே ஆட்டோக்காரனெல்லாம் சாதாரணமா சொல்லிண்டிருக்கான்--"

நூற்றாண்டின் இறுதிக்குள் உலக அழிவுக் கால அறிவுதான் தோன்றிவிடும் என்று அருந்தாஸ் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான். ஏறக்குறைய அதே காலகட்டத்தில் கடல் வற்றிப் போய்விடும் என்று தீவிரப் பாட்டி சொல்லிக் கொண்டிருந்தான். ஒன்று சமய ரீதியிலான நம்பிக்கை மற்றது உயிருணர்வின் அச்சமூட்டும் வெளிப்பாடு.

உமாவுக்கு இருவர் பேச்சிலே கவரவாய் மாக இருந்தது கிண்டலற்றுக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிற வரை துதிசெயைப் பொய்கிப் பெருகும் நம்பிக்கைகளின் பரசாங்கத்தப் பரிசுவு.

மீன் கிடைக்கவில்லை என்று அருண் தாஸ் கருத்துப்படும்போதெல்லாம் அதற்குத் தாமதான் காரணமோ என்கிற குற்றவாளியை அவளுக்கு எழும். நூறு முறை விளக்கிச் சொன்னாலும் அவள் கூறும் கடல் இலக களாய்களை அவளால் உள்வாங்கிக் கொள்ள முடிந்ததில்லை.

இந்தியக் கடல் எல்லைக்குள் மீனை கிடை யாது என்று அடித்துச் சொல்லுவான் அருண் தாஸ்.

"கச்சத்திவுக்கு அத்தண்ட போனாத்தான் பாடு அம்புடும். இந்தக் கட்டுமரத்தானு வறுக்கே பொழப்பிஸ்ஸ்" என்பான்.

ஆழங்களில் வசிப்பிடம் வைத்திருக்கும் மீன்களின் பெரும் சமூகம் அங்கே ஒரு வகை விச்சக்கே விசை ஆயிரம் வரை போகும். அடிவயிறு புடைக்க மீன்களால் நீரம்பி ஒரு கர்ப்பிணி போலத் திரும்பி வரும் லாஞ்ச் களை அவன் வேர்க்கோடு போட் ஜெட்டியி லிருந்து பார்த்திருக்கிறான்.

"ஆனா, நீ எல்லை தாண்டிப் போகா நப்பா, எலக்கு நீ விற வரைக்கும் தாங்க முடியாதுதில்லை தெரிதமா?" என்று கண்ணீர்த் திரையுடன் பல நகுணங்களில் அவன் சொல்லியிருக்கிறான். அப்போதெல்லாம் பதிசெயைப் கொள்ளவில்லை அவன். சவுக்கு மரங்களைத் துளைத்துக் கொண்டு, கடல் வரை நீண்டு நிலைகுத்தி இருக்கும் அவன் பார்வை.

பிறகொரு நகுணம் தையல் வகுப்பில் அறிபுத் மேரி பேச்சுவாக்கில் சொன்னான். தன் அண்ணனுக்கு என்னமோ ஆகி விட்ட தாக கோயிலைப் பிரதட்சனம் வருவது

போலத் தைவக் கரையோரமாகவே கற்றிச் சுத்தி வந்து கருவாட்டுக்குக் கூடக் காணாத மீனைக் கொண்டு கொட்டுவதாக.

"தான் சொன்னதுக்காகவா அருண?" என்று அவன் கேட்டபோது அவன் புன்னைக் செய்தான். சற்று நேரம் பேசாதிருந்து விட்டு, "தம்ம காதலை வேறு எப்படி கெளரவிக்கிறது?" என்று கேட்டான்.

வெளிநிப் நீலத்திலிருந்து கருநீலமாகிப் பின் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வண்ணம் உதிர்ந்து கொண்டிருந்தது வானம். காட்டுக்கு மறுபுறமிருந்து வந்து கொண்டிருந்த காற்றின் ஓசை குறைந்து, அச்சமூட்டும் பேரமைதி சூழ்ந்திருந்தது தான் வந்து நிற்பது தியிடங்களாகியும் ஒரு தீப் கூடக் கூத்து போகாது பற்றியும் அருந்தாஸின் சைக்கிள் மணிபோல கேட்காது பற்றியும் அப்போது தான் எண்ணிப் பார்த்தான் உமா. எல்லா ஆயிரம் அவனுக்கு சொல்ல நேரத்துக்குச் சரியாக வந்து விடுபவுண்டல்லவா! காலை விடிவதற்கு முன்பே விடு வந்திருப்பான். இன்று கூடல்குழப் போகாத தினம். சரியாக ஐந்துக்கு வந்து விடுவதாகச் சொல்லியிருந் தானே?

அவன் வந்த பஸ், முகுத்தராயர் சத்திரத்தி லிருந்து, திரும்பி வந்து கொண்டிருந்தது. ஏறி விடலாமா என்று ஒருநாள் நினைத்தான். புதுரோடு வண்டிகளில் எங்காவது அவன் சைக்கிள் தெரிகிறதா என்று திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்தான்.

பஸ் ஒருமுறை ஹாஸ அடித்தது. அது அவனுக்கானது இல்லை, அடுத்ததில் போய்க் கொண்டனவாம் என்று முடிவு செய்து மீண்டும் வந்து அமர்ந்தான்.

அப்பா விடு திரும்பியிருப்பார். நுழையும் போதே 'உமா' என்று கூப்பிட்டபடிதான்

"தலைவர் எங்கே உண்ணாவிரதம் இருக்காரு?"

"மொண்ட் ஷட் ஓட்டல் பக்கமா..."
- குஞ்சு தாறு



வருவார். செம்பு நிறைய ஆவீ பறக்க தீர்க்காப்பி அருத்தி விட்டு, வேட்டியின் இடுப்புச் சுருட்டலிலிருந்து வியர்வை வரத்துடன் கண்கிழ நோட்டுக்களை எடுத்து எண்ணாமல் கொடுப்பார். அச்சமயம் தீவாய்ப்பு அங்கிருந்தால், விவரிக்க முடியாததொரு அருவருப்புணர்வு அவன் கண்களிலிருந்து வழிந்து கள்ளச் சுருக்கங்களில் படர்ந்து இறுகி, ஒரு விநாடி நின்று மனதும் நூற்றாண்டுக்கால வெறுப்புணர்வை அதற்குள் உமிழ்ந்து விடும் அல்ல வியர்கள்.

அப்பா, "எவன் முறைக்கிறே" என்பா, நாளும் முறைத்தபடி.

"ஒண்ணுயிலே" என்று வாஷலுக்குப் போய், "கதிவாக்கார கட்டேவ போறவன்



"எங்கிட்ட வழிப்புற பண்ணித் திருடாங்க உன்னை சொல் அருமை!"
"எப்படிச் சொன்னே?"
"வழிப்புற பண்ணிட்டு ஒரே துக்கு துக்கான, பண்ணாங்க சிவசுந்தரம் பண்ணிச்சுப் போட்டார்!"
- அன்புமேன

வந்துபோன!" என்பான் இளைக்களை நோக்கி "எல்லாரும் ஒரு நான் கட்டேவதான் போகப் போறோம். கறிகா ஒண்ணும் வாங்க வேண்டாம். இத்தா..." என்று வயைப் தீட்டு வார் அப்பா.

முட்டை கசோல் அவசது கோட், தக்காளி, சிறு வெங்காயம் தொடங்கி கருகு மிளகு வரை சிறு சிறு பொட்டலங்களாக அறிவிருக்கும்.

நரம்புள்ள அநிர, பரிதவிப்பின் அனைத்து சாத்தியங்களையும் இரு கையேந்தலில் வெளிப்படுத்திய வண்ணம் "பாலி" பாலி" என்பான் பாட்டி.

ஆனால் "நீ வானை மூட முட்டே!" என்கிற அவரது இரைச்சலில் கவர்க்க கோழி கனும் ஒருங்கிப் பேச்சற்றுப் போகும்.

"காமா பண்ணி வெக்கறவன் அரிசியும் வாளைக்காயும் வாங்கிண்டு வந்து பார்த்திருக்கேன. இப்படி கோட்டும் வெங்காயமும்

கொண்டு வந்ததெல்லாம் ஆனாதுடா!" என்று கலங்குவான் தீவாய்ப்பு.

"இப்ப பிஞ்சுதா திண்ணு, இங்கே பட்டினி கொட்"

உமாவுக்கு அப்பாணைப் புரித்து கொள்வதில் சிரமமிருக்கவில்லை. வைதீகம் வயிற்றுப்பாடென்றான பின் வாளைக்காயின் இடத்தை வெங்காயம் பிடித்துக் கொள்வதில் வியப்பிருப்பிதான். ஆனால், மரபார்த்த தம் நீக்கத்தை மட்டுமே கவாசித்துக் கொண்டு முருப்பவனின் உணர்வுகளை மதிக்க வேண்டுமென்பதில்லை - குறைத்துப் பச்சம் அலட்சியப் படுத்துவதை வெளிக்காட்டாமலாவதிருக்க வேண்டுமே அப்பா.

அக்கரி தீர்த்த களையில் தானெல்லாம் உப்புக் கூற்றுக் கசையிலே குடை பிடித்துக் கொண்டு "ஒரு சங்கல்பம் பண்ணிடலாமோ?" என்று எதிர்ப்புகிற யாதாரில்களையெல்லாம் அழைத்து அமர வைத்து மத்திரம் சொல்லிக் சம்பாதிக்கிற சைப்பில அவர் மூகம் திரத்தரமானதொரு வறட்சியைப் பெற்றுவிட்டிருந்தது.

தீர்த்தார் காரிய மத்திரங்களை உருப் போட்டுச் சொல்லிக் சொல்லிப் பழகிய வாய், "நானொரு மனைவனைக் காதலிக்கிறேன் அப்பா" என்றால், தளக்கெனவும் ஒருமுறை உச்சரிக்கத் தொடங்கிவிடக்கூடும்.

மீனா ஆரணர் ஆவிவிட்டிருக்கும் என்று நினைத்தான். குழப்பமும் களிப்புமாக எழுந்து உக்கத் தொடங்கினான். ராமகிருஷ்ணாபுரம் அருகே வந்தபோது நல்லவேளையாக பஸ் வந்து விட்டது ஏறி அமர்ந்து கொண்டான். பத்து நிமிடங்களில் வேர்க்கோடு மார்க் வெட் வந்து விட சாணையெங்கும் ஊனக் கூட்டம் திரையி, உரத்த குரலில் பேசிக் கொண்டிருக்கக் கண்டான் கடற்படை தீப் ஒன்றும் அங்கே திறக்க கண்டவன், என்னவென்றறிவத் தன்மையை வெளிப்பே நீட்டினான்.

கலவரமேற்படுத்தும்படியான அசம் பாலிதம் ஏதோ நிவந்திருக்கிறது என்பது மட்டும் புரிந்தது.

பஸ் புறப்பட்டு வேகமெடுக்கும் போது, கடலுக்குள் சென்ற இரு படகுகள் திரும்ப விலையை எங்கிற செய்தியைக் கண்டகட்டி கொண்ணார்.

வெளியே படர்ந்திருந்த அழுத்தமான இருள், திரண்டெழுந்து தன் மனைத்துக்குள் பெரும் கவையாக இறங்குவதாக உணர்ந்தான் அவன்.

(தொடரும்)

இரு முகவியுடைய பணியில் என கவனம் முழுவதையும் செலுத்திக் கொண்டிருந்தேன். அப்போது உதவியாளர் அறைக்குள் வந்து, 'சார் காஞ்சிபுரத்தில் இருந்து இணை பெக்டர் ஒருவர் வந்திருக்கிறார்' என்று சொல்லிவிட்டுப் போனார். எங்கள் மாநில தடய அறிவியல் ஆய்வகத்திற்குப் போலீஸ்காரர்கள் அடிக்கடி வந்து போய்க் கொண்டிருந்தால் இரும்புரகம்.

பெல் அடித்து இணைபெக்டரை வரச் சொன்னேன். உன்னை வந்த இணைபெக்டர், "கொஞ்சம் புரிதராமான் கேஸ்தான் சார்" என்று சொல்லித் தொடங்கினார்.

காஞ்சிபுரம் அருகிலிருந்த கிராமத்தைச் சேர்ந்த வயதான பெண்மணி ஒருவர் தன்னிடமிருந்த ஒரு சொந்த தாள் கறவை மாட்டின் சந்தையில் விற்று 800 ரூபாய் பணத்தை எடுத்துக்கொண்டு வீட்டிற்கு வந்திருக்கிறார். பணத்தை வடிகம்பைவந்திருந்த சிறிய பாணையில் போட்டு மூடி வைத்துப் பத்திரப்படுத்தியிருக்கிறார்.

மறுநாள் காணவியல் எழுத்து வடிகம்பை பாணையைப் பார்த்ததால் பணத்தைக் காணோம்! அதிர்த்து போலீஸிடார் அதைப் பெண்மணி.

இதில்தான் இணைபெக்டர் சொன்ன கேஸ்!

"சரி இணைபெக்டர், அதைப் பெண்மணிக்கு யார் மீதாவது சத்தேகம் உண்டா?"

"சத்தையில் மாடு வீழ்கச் சென்று முதல் வீட்டிற்குத் திரும்பும் வரையில், அதே ஊரைச் சேர்ந்த ஒரு ஆண் அதைப் பெண்மணியைக் கண்காணித்திருக்கிறான். அவன் மேலதான் அதைப் பெண்மணிக்குச் சத்தேகம். ஆனால், நாங்கள் அந்த நபரை விசாரித்து விட்டோம். ஒரு பயனும் இல்லை."

"ஏதாவது தடயம் கிடைத்ததா?"

இணைபெக்டர் துத்து நிமிட நேரம் யோசித்தவாறு இருந்தார்.

"பளிச்சென்று சொல்லுவதுபோன்று தடயங்கள் எல்லாமில்லை" என்றவர்,



சந்திரசேகரன்

கிரீமனஸ்கள் ஜாக்கிரதை!

தடய அறிவியல் அறிஞர் டாக்டர் பி. சந்திரசேகரன்

"நான் அடுத்தமுறை வரும்போது இது பற்றிய பேசுகிறேன்" என்று எழுத்து கொண்டார்.

விசம்ப எதெனினதவர், மீண்டும் எட்டென்று அமர்த்தார் "சார், நாங்கள் முதல் முதலாக அந்தப் பெண்மணியை விசாரித்த போது, 'பாழாய்ப் போனவன் பணத்தை எடுத்தது மட்டுமல்லாமல், நான் கஷ்டப்பட்டும் போட்ட வடிகம்பையும் எடுத்துட்டு போய்ட்டானே' என்று சொன்னார். இது இந்த வழக்குக்கு எந்த வளையிலாவது உதவுமா?" என்று கேட்டார்.

இணைபெக்டர் சொன்ன இந்தத் தடயம் என்னாக் கொஞ்சம் யோசிக்க வைத்தது. பளிர்ந்து சில விஷயங்கள் தோன்றி மறைந்தன. "இது போலும் இணைபெக்டர்; நீங்கள் உடனே ஒன்று செய்வுங்கள். அதைப் பெண்மணி வீட்டில் இருந்து போனது தவிர மிச்சம் உன்ன வடிகம்ப பாணையில் இருக்குமல்லவா? அந்தப் பாணை, அது தவிர அந்தப் பெண்மணி வீட்டிற்கு இரு பக்கத்திலும் இருக்கும் வீடுகளில் உள்ள வடிகம்ப பாணைகள், அப்பறும் சத்தேகப்படும் படியாக உள்ள அந்த

மாங்கையர் மலர்

ஆகஸ்ட் 2000

இளமைக் கோலங்கள்

— சிறப்புத்

தலையலங்காரங்கள்

பெட்டிஷன் தூத்தா!

— 'முதுமையும் ஆனந்தமே'

சிறப்புக் கட்டுரைகள்



ஒரு நோய்—3 வித நிவாரணம்!

— இந்த மாதம் - 'சுதாரம்'

நேர்முகத் தேர்வில் வெற்றி உங்கள் கையில்!

47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
சென்னை - 600 097

தபரின் வீட்டிலுள்ள வடகப் பாளை, ஆய்வதன்ற எடுத்துக்கொண்டு வந்து விடுங்கள். முயன்று பார்க்கலாம்' என்றேன்.

இவன்பெக்டர் நம்பிக்கையுடன் 'விடை பெற்றுக்கொண்டார்.

அடுத்த நாள் என பரிசோதனை மேஜையில் வடகத்துடன் தாங்கு பாளைகள் இருந்தன! சக அதிகாரிகள் "என்னப்பா, ஏதாவது சளமையல் வகுப்பு எடுக்கப் போதியா?" என்று கிண்டல் செய்தார்கள்.

நான் அப்போது மாநில தடய அறிவியல் ஆய்வகத்தில் உதவி இயக்குனர் பொறுப்பில் இருந்தேன். பணியில் சேர்ந்து நான்கு ஐந்து மாதங்கள்தான் இருக்கும்.

எல்லோரும் சிரிப்பான விஷயங்களை அலச, நான் மட்டும் வடகப்பாளைக் கேள்வி எகாரிக்கிறேன் என்று கிண்டல் செய்தார்கள்.

ஆனால், இயக்குநரான டாக்டர் நடராஜன் மட்டும், "கலாட்டா பள்ளைநிங் கப்பா, இயறியல் நுயிடி படித்தவர் நம்பி, அதைப் பயன்படுத்தி கண்டுபிடிப்பான் பாருங்கள்" என்று என்னை உதராகப் படுத்தினார்!

இந்த இடத்தில் வடகம் என்ற பொருளைப் பற்றி நான் சொல்லியாக வேண்டும். கிராமங்களில் நுல்லொரு வீட்டிலும் இருக்கும் வடகம் சொகுசும் வீதியாசமாகவே செய்யப்பட்டிருக்கும். பொதுவாக வெந்தயம், சோகம், கடுகு, மிளகு மற்றும் வெங்காயத்தை அரிந்து எண்ணெய் கலந்து உருட்டி சிறு சிறு பத்துகளாகச் செய்வார்கள். பின்னர் அவற்றை வெயிலில் காய வைத்துப் பாளையில் எடுத்து வைத்துக் கொள்வார்கள். சிலர் என் போடுவதும் உண்டு. வேறு பலர் பூண்டு போடுவார்கள். அதேபோல் சிலர் நல்லெண்ணெய் உபயோகிப்பார்கள். கடலெண்ணெய் மற்றும் விளக்கெண்ணெய் உபயோகிப்பவர்களும் உண்டு இந்த வேறுபாடுகள் எனக்கு தனக்கு தெரிந்திருந்ததால், ஒரு நம்பிக்கையுடன் வடக ஆராய்ச்சியில் இறங்கினேன்.

முதலில் சந்தேகப்படும் தபரின் வீட்டு வடகப் பாளைகளைச் சோதனை செய்தேன். பாளையின் மேற்புறம் இருந்த வடகத்துக்கும், அடிப்புறம் இருந்த வடகத்துக்கும் வேறுபாட்டைப் பார்க்க முடிந்தது. பணம் இருடுபோன பெண்மணி வீட்டு வடகம், சந்தேகத்துக்குரிய தபரின் வீட்டுப் பாளையில் மேற்புறமாக இருந்தது! அடிப்புறமாக இருந்த வடகம், பெண்மணியின் இரு பக்கத்து வீட்டு

[illegible][illegible]

•

Stylobatrachia

[illegible]

10%

Abstract

● திருவள்ளூர் ● அரங்கநகரம் ● விவங்கலம் ● ப. ப. ஜே. ல்

Order online at : www.subhiksha.com

[illegible]

53 சர்க்காரர்கள்

பெரிய செய்தி

☎2432911

[illegible]



"எம்மங்க இரு... வயதூக்குக் காலு குத் தாணம்மா சிவியா காத காலுதாணமா அனாதுக் கட்டு வந்திருக்கியா?"

"தேயே, அதுபயக் கம்மலா அனாதுக் கிட்ட வர சொக்கே, இவர் எம்மவனு சிவிக் காலுக்குக் காலு குத்தி இருக்காலு தெரியுமா?"

— தஞ்சை தாறு

வடகம் ஆகியவற்றைத் தீவிரமாக ஒப் பிட்டுப் பார்த்தேன். ஒவ்வொன்றிலும் உணர்வு பொருட்களைப் பதத்தாக்குது தனித் தனிவாக விஞ்ஞான முறைகளைக் கையாண்டு காலுருவிப் பாராதேன் சோதனை செய்து துந்து விதமான வடகங்களில் சந்தேகப்படும் தபா விட்டில் பானையில் மேற்புறமாக இருந்த வடகமும், பெண்ணின் விட்டில் வடகமும் ஒரே குணமாததைக் கொண்டு இருந்தன "சபாஷ்" என்று எனக்கு தான் முதலில் தட்டிக்கொண்டு முயற்சிவைத் தொடரத்தேன் "தரம்பெடக்கிராய்" என்ற சோதனையில் மூலம் பெண்ணின் விட்டு வடகமும், சந்தேகப் பேர்வழியின் விட்டுப் பானையில் மேற்புறமாக வைக்கப்பட்டிருந்த வடகமும் ஒரே விதமான எண்ணெயில் செய்யப்பட்டிருந்தது புரிந்துவிட்டது தெளிவு பிறந்துவிட்டது"

இவ்வுபேக்டரை அழைத்தேன். சோதனையில் முடிவைத் தொண்டின் போலீஸ் கொஞ்சம் அதிகமாக விசாரிக்க, அந்த தபா திருடியதை ஒப்புக்கொண்டார் பெண் மளிக்ரூப பானை கிடைத்துவிட்டது வடக ஆராய்ச்சிக்கிது இரண்டு வார காலமும், அரசுக்கு வார ரூபாயும் செலவானது"

1965 தொடங்கி ஆறு வருட காலம் உதவி இயக்குனராகவும், 23 வருட காலம் நடய அறிவியல் துறையில் தலைவராகவும் பணியாற்றியபோது கிட்டத்தட்ட ஒரு வடகம் வழக்குகளில் நடய அறிவியலைப் பயன்படுத்தி, குற்றவாளிகளுக்குத் தண்டனையும் அறிவாயமாகக் குற்றம் சாட்டப்பட்ட திராசாதிகளுக்கு விடுதலையும் வாங்கிக் கொடுத்திருக்கிறேன் மனித வெடி குண்டு காரணமாகத்தான் ராஜீவ் கொலை செய்யப்பட்டாரா என்று கண்டு பிடித்தது முதல், ஆட்டோ சவுக் கேஸ், புதுதூர் தடராஜர் சிலை கேஸ், கம்பெனார் ஈழமும்

எவ்ஹி எரித்து போலத்தோன் காரணங் கானக் கண்டுபிடித்தது போன்ற முக்கிய மான வழக்குகளைப் படடியலிட்டுக் கொண்டே போகலாம் இருத்தாலும், நான் பணியில் சேர்த்தவுடன, முதன்முதலாக எடுத்துக்கொண்ட இந்த வடகக் கேஸ் முதல் காதல் போல் இன்னும் என் தெருவில் பானை வாக இருக்கிறது!

சிதம்பரம் அருகிலுள்ள கீழ்ச்சாவடி என்னும் சிறு கிராமத்தில் பிறந்து கால் கடுக்க ஏழெட்டு மீட் தடத்து சென்று பள்ளிப் படிப்பை முடித்து, அதன் பின்னர் அண்ணா மலையில் இயற்பியலில் முதுகலைப் பட்டம் பெற்றேன் என்னை உயரமான கிரகத்தில் கொண்டு திறத்தியது நடய அறிவியல் துறைதான் துவக்க காலத்தில் என்னை ஊக்கப்படுத்தி இந்தத் துறையில் எனக்கு முழு ஈடுபாட்டையும் உண்டாக்கியவா என்று ஆராய் டாக்டர் ஏ.ஆர். நடராஜன். இந்தத் துறையில் நான் பெற்ற வெற்றிகள், பதமூலம் போன்ற விருதுகளை வாங்கிக் கொடுத்ததோடு அரசியல்வாதிகளோடும், விஞ்ஞானிகளோடும் நட்பை ஏற்படுத்திக் கொள்ளவும் உதவியது என துறை கம்பந்த மாகவும் வேறு பல காரணங்களுக்காகவும் தமிழகத்தின் முதலவர்களாக இருந்தவர்களை அடிக்கடி சந்திக்கும் வாய்ப்பு கிடைத்தது

இப்படித்தான், எம்.ஜி.ஆர். அவர்கள் ஆட்சிப் பொறுப்பிற்கு வந்திருந்த நேரம். மீட்கொண்ட முதல்வர் அலுவலகத்தில் இருந்து - "மொலாஸஸ்" (சர்க்கரை உற்பத்தி யில் கிடைக்கும் கழிவு) பற்றிய முழு விவரங் களுடன் முதலவரைச் சந்திக்க வேண்டும் என்று தொலைபேசியில் அழைப்பு வந்தது. மொலாஸஸ் பற்றிய முழு விவரங்களையும் தயாரித்துக் கொண்டு எம்.ஜி.ஆரைக் கோட்டையில் உள்ள வசத்த மண்டபத்தில் சந்தித்தேன் அதைப் படித்துப் பார்த்த எம்.ஜி.ஆர் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைந்தார். அப்போது கொஞ்சம் இடைவெளி விட்டுப் பேசத் தொடங்கினார்

"முரபர், ரொம்ப் நாட்களாகவே உங் களிடம் ஒன்று கேட்க வேண்டும் என்று தினைத்திருத்தேன் ராதா அண்ணா என்னைக் கட்ட வழக்கில் தீங்கள் போலீஸ் விசாரணைக்கும் பெரிதும் உதவி செய்கிறான். ஆனால், அந்த விவகாரத்தில் எனக்கு ஒரு முக்கியமான சந்தேகம் இருக்கிறது" என்று சொல்லி திறத்தினார் அடுத்து அவர் கேட்ட கேள்வியில், நான் கொஞ்சம் ஆடித்தான் பேசினேன்"

(தொடரும்)

Where the
175 CENTRES
all over South India

Quality meets Cost

Now also at Srilanka

These are the
powers to build
my career

e-Com
Oracle 8
Java 2
Auto CAD 2000
Ms Office 2000
VB 6.0

**BEST POWERED
& XL DIPLOMA IN COMPUTER
SCIENCE**

Your MARKS	SCHOLARSHIP
Above 90%	75%
80% to 90%	60%
60% to 79%	50%
50% to 59%	40%
40% to 49%	30%

MERIT 2000

upto 75% Scholarship

ON DIPLOMA

OPEN FOR LIMITED CANDIDATES ONLY
ON FIRST COME FIRST SERVE BASIS

Fill up the entry form and submit it (in person) with Copy of the
Marksheet at the earliest to avoid disappointment

ENTRY FORM

Name : _____

Age : _____ Sex : _____

Address : _____

Mark Obtained : _____ % Scholarship earned _____ %

Qualification: 10th / +2 / DIPLOMA / UG / P.G.

CSC
COMPUTER EDUCATION

இலவசம்!

பக்தி புத்தகங்கள்



இலவச பக்திப் புத்தகங்கள்
எங்களிடம் ஒரே தடவை-
யில் ரூ.500-க்கு மேற்ப்
பட்ட ஸ்வீட், காரம் வாங்கு
பவர்களுக்கு வாங்கும்
தொகையை அனுசரித்து
பக்திப் புத்தகங்கள்
இலவசமாக வழங்கப்படும்.

கல்பாண வைபவங்களுக்கு: சீர் முறுக்கு, சீர் முள்ளுத்
தேன் குழல், தேன் குழல், அதிரசம், திரட்டுப்பால்,
அப்பம், பருப்புத் தேங்காய் வஸ்ககள் முதலியவை
செய்துத் தரப்படும்.

**தி கிராண்ட்
ஸ்வீட்சு &
ஸ்டாக்கஸ்**

24, 2வது மேலின் ரோடு,
காந்தி நகர், அடைபாறு,
சென்னை - 20.
பேன் : 4915662, 4914213

● க. பூங்கொடி, சித்தோடு.
? பெண் கொடுமைப்பாடு தடுக்க ஒவ்வொரு வீட்டிலும் ஒரு பூவாந்தரம் இருக்க வேண்டும் என்கிறாரே பூவாந்தரம் தேவி?
! சராசரி இந்தியப் பெண்கள் புத்திகாலிகள். பூவாந்தரத்தின் விருப்பத்தை நிறைவேற்றி வைக்க மாட்டார்கள்!



• வாழ்க்கைப் புகழ்



● எஸ். சரவணன், மோகனூர்.
? சிவசேனா தலைவர் பால் தாக்கரேவுக்கு ஆதரவாக மூன்று மத்திய விவசாயிகள் அமைச்சர்கள் ராஜினாமா செய்திருப்பது பற்றி?

! போன மாதங்கள் இரும்பு வகுவார்கள்; பூமணத்தோடே!
? சி.கொ.தி. முருகேசன், கோயி. *
? கார்பில் வெற்றியின் ஓராய்வு திறையை வெற்றி விழாவாகக் கொண்டாடுவது சரியா?

! வெற்றியைக் கொண்டாடி எதிரிக்கு எரிச்சல் ஊட்டுவதைக் கூடாது. சமாதான தினமாகக் கொண்டாடி அழக உறவை வளர்த்து உயிர்த்தியாகம் செய்தவர்களுக்கு அஞ்சலி செலுத்துவது நல்லது.

● ஏம்.டி. ரமிகாந்த், காஞ்சிபுரம் - 1.
? பிரபல கிரிக்கெட் வீரர்களின் இவ்வகையில் வருமான வரித்துறைவினர் நடத்திய அதிரடி சோதனைகள் குறித்து?

! சோதனைகள் அதிர்ச்சி தரும் ஆதாரங்கள் அளித்திருப்பதாகத் தெரியவந்துள்ளது. கபில்தேவ் பெலரைப் பாடப் புத்தகத்திலிருந்து நீக்கினால் போதாது. கிரிக்கெட்டுக்கு ஏற்பட்டுள்ள அவப்பெயரை ஆட்டக்களத்திலிருந்து நீக்கியாக வேண்டும். அதற்கு விசாரணை கறுகறுப்பாக முடிவடைந்து, அதைத் தொடர்ந்து நடவடிக்கை எடுக்கப்பட வேண்டும்.

● அனார், தேனாம்பேட்டை.
? இனி வரும் அதிவியல் புதத்தில் தமிழால் ஏதும் பலன் உண்டா?
! 'வைடயின் மாத்திரை சாப்பிட்டால் போதாது' சோறு வேறு தின்ன வேண்டும்.



• அறிவிப்பு ஆய்வு



• விடுதலை

மோ? என்று கேட்பது போலிருக்கிறது உங்கள் கேள்வி.

● கு. கனிமொழி, விழுப்புரம்.

! 'ஜெ'யின் வாழ்க்கை விரிசுத்து பெண்கள் சுற்றுக் கொள்ள வேண்டிய பாடம் என்ன...?

! இப்படிப்பட்டவருக்கு வேட்டுப் போடக் கூடாது என்பதுதான்.

● சி. இரவிச்செல்வன், கல்பாக்கம்.

'ஜெ' வாழ்க்கை உணர்த்தும் பாடம் என்ன...?

? பசுவைப்போல கண்டித்து எல்லாவற்றை உண்ணா வீரதம் மேற்கொள்ளப் போவதாக ஜெயேந்திரர் அறிவித்திருப்பது குறித்து...?
! அரசியலில் ஆன்மீகம் அவசியமானது. ஆன்மீகம் இல்லா அரசியல் ஆபத்தானது. ஆனால் ஆன்மீகத்தில் அரசியல் தேனையில்லை. அதைப் புருத்துவதும் ஆபத்தானது.

● எஸ். ஏ. சேகவன், இனாம்மணியாச்சி. □

? வெளிநாட்டு போலீசைப் பார்த்தால் மத்திய அரசு மாநில அரசுகளிடம் கயாட்சி நேர வேண்டியிருக்கும் போல் தெரிகிறதே?

! சரியான வார்த்தை! பிடிபுகைகள் பரிணாம இதைக் கூடிய சீக்கிரம் உணர்ந்து தமது தாடாருமறைப் பிரதிநிதிகள் மாநில கயாட்சிக்கு வழிவகுத்து அதன் மூலம் மத்திய அரசும் பலம் பெற்று சுதந்திரமாகவும் சிறப்பாகவும் இயங்க உதவ வேண்டும். ●

□ கு. 50 பரிசு பெறுபவர் : ச. அ. சேகவன், 341/3, ஸ்பார்ஸ் சாலை, இனாம்மணியாச்சி, கோயில்பட்டி - 628 502.

● கு. 25 பரிசு பெறுபவர் : சி.கொ.தி. முருகேசன், இளம்.ஜி. காவணி, 70, காமராஜர் வீதி, கோயி - 638 452.

அதிசயங்கள் நிகழ்த்தும் அற்புத மருத்துவர்



நாங்கள் திருமணமாகி 6 வருடமாகியும் குழந்தையின்லாமல் பல மருத்துவமனைகள் ஏறி இறங்கினோம். டாக்டர் ஹக்கீம் S.A. சையத் சத்தார் அவர்களிடம் சிகிச்சை பெற்ற 3 மாதத்தி மேலே கர்ப்பம் அடைந்து இப்போது 6 மாத கர்ப்பினியாக இருக்கிறேன்

* கோயம்புத்தூரை சேர்ந்த 38 வயது கைதான்

• சென்னை நோய்நிபேதகம் சேர்ந்த பிணக்கும் இதே நிலையிலிருந்து சிகிச்சைக்குப்புகி
• சென்னை மாரியப்பன் தம்பதிகள் கர்ப்பம் அடைந்துள்ளார்

எனக்கு (கிரிபம்மாள், மாதவரம் பெரிய சேக்காடு சாண் 11, பெருமாள் கோவில் தெரு) உடலில் உப்பு அதிகமாக இருப்பதாக சொன்னதில் சில மருத்துவமனைகளில் கமார் 5 வருடம் சிகிச்சை பெற்று பின் பல பரிசோதனைக்குப் பிறகு என் மிட்னி ஃபெரியிபர் ஆகி விட்டதாகவும். அதை மாற்றம் செய்வது தவிர வேறு வழியில்லை என்றும் கூறப்பட்டேன். அதற்கு ஸ்டீக் கனாக்ஷி செய்வு செய்வப் பணம் என்னிடம் இல்லாத காரணத்தால் ராயப் பேட்டளடிகள் உள்ள ரப்பானி வைத்திய சாலாவில் காண்பித்தேன். ஒரே மாதத்தில் பூரிபாசின் அளவு குறைந்து இனி மிட்னி மாற்ற வேண்டிய அவசியம் இல்லை என்று டாக்டர்கள் கூறிவிட்டார்கள்.



• கிரிபம்மாள்



E. இராசு

நாள் (E. இராசு 51/80, மாணிக்க விதாயகர் கோவில் தெரு, பெரம்பூர், சென்னை - 40)

உயர்ந்த 10 ஆண்டு காலமாக சோரியாஸில் நோயாக கடுமையான பாதிப்புக்கு உள்லானேன். பல மருத்துவர்களிடம் காண்பித்தும் பலன் ஏற்படவில்லை. 12.8.89 அன்று ரப்பானி வைத்தியசாலாவில் காண்பித்து மருத்துவரால் சாப்பிட்டேன். இன்றே புதிய நோயுடன் புதிய மனநிலை மாறியுள்ளேன். இனி இந்த மருத்துவக் கட்டி வரும் வழியே மருத்துவத்திற்கு சிறந்த வழி என்று என்னை போல் அலகியுறும் அளவையுக்கும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

D.ராணி, 518 H.V.N, நாள், திருமயங்கம், அண்ணாநகர் மேற்கு, சென்னை - 40.

எனக்கு கமார் 5 வருடமாக முதுகு மற்றும் கை, கால்களில் ஜாய்ன்ட்டுக்கு ஜாய்ன்ட் (Joint)நாக்கொடியாத அளவிற்கு வலி ஏற்பட்டு பல டாக்டர்களிடம் சென்று X-ray எடுத்துப் பார்த்ததில் என் முதுகு எலும்பு நகர்த்தியுப்பதாயும் ஆப்ரேஷனை வழி என்றும் கூறிவிட்டார்கள். பின் சில அறுவைசாஸிகளின் அறிவுரைப்படி ரப்பானி வைத்தியசாலா சென்றேன். ஒரே மாதத்தில் நம்ப முடியாத அளவிற்கு முள்ளோற்றம் ஏற்பட்டு இப்போது நன்றாக நடமாடுகிறேன்.



D.ராணி

மேலும் ஆல்சர், B HEPATITIS கை, கால் வாதம், விவர் பெயிலியா, மூலம், ஆண்மைகுறைவு, நரம்புத்தளர்ச்சி போன்றவை தல்ல முறையில் குணம் அடைவின்றாக

டாக்டர் ஹக்கீம் S.A. சையத் சத்தார்

ரப்பானி வைத்திய சாலா

73/1, டாக்டர் சென்ட் ரோடு, மீர்சாகிப்பேட்டை மார்க்கெட்

அருகில், இராயப்பேட்டை,

• சென்னை - 800 014. போன்: 8510959, 8410874



ஆத்திர முதல்வர் சத்திரபாபு நாயுடு ஒரு சாடிஸைட் சாலைத் தொடங்குகிறார். ஆயினும் தனிப்பட்ட முறையில் இல்லாமல். ஆத்திரப் பிரதேச மாநில அரசாங்கத்தின் கார்பில் இந்த உரி. சாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

சொந்தமாக ஒரு சாடிஸைட் சாலை ஆரம்பிக்கிற எண்ணம் சத்திரபாபு நாயுடுவுக்கு ரொம்ப நாட்களாகவே இருந்து வந்தது என்றாலும், சமீப காலத்தில்தான் அவர் இது பற்றித் தேவிரமமாகச் சிந்தித்தார்.

அடுத்தாக்கட்டமாக, சாடிஸைட் சாலை ஒளிபரப்புக்கு அதிபர்வசியமான டிரான்கு பாண்டளர் சொந்தமாக வாங்குவதோ, அவ்வது திட்டமாகக் குதகங்களுக்கு எடுத்துக் கொள்வதோ என்பது பற்றித் தீர்மானிக்கும் பொறுப்பை நாயுடு, தனக்கு நெருக்கமான தகவல் தொழில் நுட்ப வல்லுனர்கள் சிலரிடம் ஒப்படைத்திருக்கிறார்.

இப்போது, திடீரென்று இந்த கால முயற்சிகள் குடு பீடித் திருப்பதற்குக் காரணம் இல்லாமல் இல்லை.

சட்டசபைத் தேர்தலில் அமோக வெற்றி பெற்று, ஆட்சியைத் தக்க வைத்துக் கொண்டது தெலுங்குதேசம் கட்சி என்றாலும்கூட, அண்மையில் பிளசாராக கட்டஸ்தைத் உயரத்திய நாயுடுவில் நடவடிக்கைக்கு மாநிலம் தழுவிய எதிர்ப்பு ஏற்பட்டுள்ளது. அரசியல் கட்சிகள் மட்டுமின்றி விலகாரிகள் தொடங்கி, குடும்பத் தலைவிகள் வரை பல தரப்பட்ட, மக்களும் பொராட்டத்தின் இதரவியுள்ளனர், பன்விதானவர்கள் டிராயர், சட்டை இல்லாமல் பொராடியது. குடும்பத் தலைவிகள் டூட்டுக்கல், விரிதி, வார்தா விளக்கு வத்திப் பொராடியது - இவை சில உதாரணங்கள்.

மேலும் மலைவாதி மக்களுக்கான திவச சீர்திருத்தச்சட்டம் ஒன்றும் பலத்த சர்ச்சைக்குள்ளாகி இருக்கிறது.

இவற்றையெல்லாம் சமாளிக்கத்தான ஸ்திரபாபுத்தின் சார்பில் சாடிஸைட் சாலை ஆரம்பிக்க முடிவு செய்திருக்கிறார் நாயுடு.

புது சாலைக்கு என்ன பெயர் வைப்பது என்று இன்னும் முடிவு செய்யப்படவில்லை என்றாலும் எதிர்ப்புக்கிடங்கும், பத்திரிகைகளும் 'நாயுடு தர்ஷன்' என்று பெயரிட்டுக் கிண்டலடித்துக் கொண்டிருக்கின்றன.

புதிய சாலை ஸ்தலம் திண்டும் மக்களை நேரிடையாகச் சந்திக்கத் திட்டமிட்டிருக்கிறார் நாயுடு. சட்டசபை திழ்ச்சிகளை மட்டுமின்றி, மாநகராட்சி கட்டடங்கமையும்



வெகுநேரது நாயுடு டி.ஷ!



நேரடியாக ஒளிபரப்ப சாலை நனது அரிலி எதுவும் ஒளிவு மறைவு இல்லை, வெளிப்படையாகவே எல்லாந் நடக்கின்றன என மக்களுக்குக் காட்டுவதும் நாயுடுவின் திட்டம்.

அ நெல்லாரம் சரி! தூதரான

போல ஒரு சாலை ஆரம்பித்தால், இந்த சாடிஸைட் கழகத்தின் ஒரு பகுதி! சமீபென்றாடியும் இது ருசித்துக் கேட்டோம்

இந்த முயற்சி ஒரு வகையில் காலத்தின் கட்டாயம் எனலாம் அமெரிக்காவிலும் மற்ற பல முன்னணி நாடுகளிலும் கூட. அரசாங்கம் கொத்தமான சாடிஸைட் சாலை என்பது நடைமுறையில் இருக்கும் ஒன்றானால், ஆணையர் தம் ஊரில் தூதரான என்ற சவலைப் பிள்ளை, மத்திய அரசின் மெளதீஸ் என்ற மாதாத நிலையில் இருப்பதால், நாயுடு இப்படி ஒரு முயற்சியில் இதரவியிருக்கிறார்.

இது ஒரு விசேஷமான முடிவுதான்! எதிலும் புரொபஷனலிஸ்தானதுக் கடைபிடிக்கும் நாயுடு, இதில் மட்டுமே சோஷல் போசு மாட்டார்!

— கௌதம் ராம்



‘நிவர்த்தி’ நவரத்தின திலகம் **டாக்டர் மஹாதன் ஷேகர்ராஜா Ph.D.** தியுமராலஜிஸ்ட்-தேம்மாலஜிஸ்ட்-ப்ரோனாலஜிஸ்ட்-ஜெம்மாலஜிஸ்ட்

“வாழ்க்கையில் வெற்றி பெறு உங்கள் வாழ்க்கை உங்கள் கையில்”

- தீயகல் வாழ்க்கையில் வெற்றி பெறு வேண்டும் என்றால், உங்கள் பெயர் அவசியம் தியுமராலஜியடி இருக்க வேண்டும்.
- ஒவ்வொரு வீட்டிலும் கணவர் பெண் மட்டும் தியுமராலஜியடி இருந்தால் கூடாது, மனைவியின் பெயரும் தியுமராலஜியடி இருந்தால்தான், வீட்டில் கணவர் மனைவி இருவரும் ஒற்றுமை உணர்வுடன் குடும்பம் அமைவும்.
- உங்களுடம் திறமை இருந்தும் உங்களது திறமை, உங்களைப் பெயர் கொண்டு முடியாமல் இருப்பதற்கு, உங்களது பெயர் தியுமராலஜியடி இல்லால் சான்றுதான் தீயகல் உணர்வு வேண்டும்.
- தொழிலில் இருப்பவர்கள் அவர்களின் பெயரை மட்டும் தியுமராலஜியடி அமைத்துக் கொண்டால் பொதுமனதல்ல, அவர்கள் செய்கும் தொழிலின் பெயரையும் அவர்களின் D.O.B.க்கு ஒற்றவரது தியுமராலஜியடி அமைத்துக் கொண்டால்தான் இலாபகரமான தொழிலாக இருக்கும் இல்லாவிடில் தொழிலில் No Loss No Gain என்று ரீதியில்தான் இருக்கும்.
- உலகில் 15% மக்கள் தான் தன்னிசைவு பெற்று கமரின் வாழ்க்கை வாழ்விதர்கள். மீதம் உள்ள மக்கள் போராட்ட வாழ்க்கைதான் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் தங்களின் பெயரை NUMEROLOGY, NAMEOLOGY, PRONOLOGY இம்மூன்று ASPECTS-ல் அமைத்துக் கொண்டால் தீயகலும் 15% மக்களுடன் இணைவை வாய்ப்புள்ளது.

ஒருவருடைய பெயரை தியுமராலஜி ப்ரோனாலஜி - தேம்மாலஜி இம்மூன்று Aspects-ல் அமைக்கக் கட்டணம் ரூ. 500/- ஆனால் தியுமராலஜி - ப்ரோனாலஜி - தேம்மாலஜி இம்மூன்று Aspects-ல் பெயரையே மாற்ற வேண்டும் என்றால் கட்டணம் ரூ. 2,500/- விருப்பம் உள்ளவர்கள் **Dr. MAHHADAN SHEKER RAAJHA** எங்கிற பெயரில் “Demand Draft” (or) M.O. அனுப்பி வைத்தால் உங்களுக்கு வாழ்க்கையை வெற்றி வாழ்க்கையாக மாற்றி அமைத்து கொடுக்கப்படும்.

- இன்றே வாய்ப்புள்ள வினோதமான தியுமராலஜி - புத்தகம்
- ஒவ்வொரு வீட்டும் அவசியம் இருக்கவேண்டிய புத்தகம் “வினோதமான தியுமராலஜி” புத்தகம்
- கணவர் மனைவி இணைத்திருந்த தியுமராலஜியை சபடி படைடுத்தவேண்டும் என்ற விக்காரம்
- பிழை வளவர் மனைவி இணைத்திருந்த தியுமராலஜியை சபடி படைபடுத்த வேண்டும் என்ற விக்காரம்
- தங்கள் பிள்ளைகள் எல்லா மனையில் சிங்கமல் இருக்க பெற்றோர்கள் தியுமராலஜியை சபடி படைபடுத்த வேண்டும் என்ற வித்தகம்.
- திருமணம் செய்து கொள்ள வேண்டிய தேவனை திருமணம் செய்ய வேண்டிய தேவனை
- எந்த பாதையில் குழந்தை பிறந்தால் குழந்தைத்திருந்த நவரது ருத் பாதையில் குழந்தை பிறப்பை எதிர்க்க வேண்டும் என்றும்

வினோதமான தியுமராலஜி புத்தகத்தில் 37 நகல்களில் 190 பக்கமேட்டான உணர்வு தியுமராலஜியில் உலகமேயே முதல் முறையாக உருத் பல வகுப்புகள் ஆரம்பிக்கும் பிழை என் - வளவு என் - பொருள் என் - விதி என் என்ற நான்கு திசைகளும் மனிதனின் அகல் உணர்வை சபைத்த என்ரும்து வினோதமான கோனாலஜியைப்பட்டுறான. வினோதமான தியுமராலஜி புத்தகம் விலை ரூ.250/- வெளிநாடு விலை ரூ.300/- ஆகவே வேண்டிய புத்தகம் தேவைப்படுவார்கள ரூ.250/- அல்லது பெயர் D.D/M.O. எடுத்து விவரத்திற்கு அனுப்பி வைத்தால் புத்தகம் நலனுது வீட்டிற்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்

தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி

Dr. MAHHADAN SHEKER RAAJHA Ph.D.
NUMEROLOGIST - NAMEOLOGIST - GEMMOLOGIST - PRONOLOGIST
 (H.O.) 57/1, Hunters Road, Vepery, (Near Devotam), Chennai - 112.
 Tamilnadu, India. ☎ 6400260, 6415235, Telefax : 044-091-6425967
 B.O. Plot No. 612, D.No.10, 51st Street, 9th Sector, K.K. Nagar, Chennai - 78.
 Tamilnadu, India. ☎ 4804988, 4812397.

Consulting Time : 10.00 a.m. to 9.30 p.m.

“உங்களது வெற்றி என்னது வெற்றி போன்றது”

வினோதமான தியுமராலஜி புத்தகம் வாங்குபவர்களுக்கு “Magnetic Power” உண் 1000 பெயர் கொண்ட புத்தகம் இணைவர்

தீயகராக, ரவிச்சந்திரன், கணைச் செல்வன், அன்வர் எல்லோரும் போனபின் பிரகாஷும் பார்த்திபனும் இருந்தனர்.

"ம். போவோம். நேத்தே போயிருக்கலாம்."

"நாளைக்குப் போவோம்?"

"உனக்குச் சிறுக்கு இணம்பிட்டுது. ஒன்றும் பண்ண முடியாது."

"சரி சரி... வா போவோம்."

அனிதாவின் வீட்டுக்குள் நுழைந்தபோது அம்சவல்லி,

"என்னப்பா நேக்கு ரெண்டு பேரையும் ஆனவே காணம். ஸ்டிகரைப் பத்திக் கேப்

பென்று வராம இருந்துட்டியகளை?" என்றாள்.

"அதெல்லாம் இவை அப்படியே போட்டம்" என்றாள் பிரகாஷ். பார்த்திபனின்

கண்ணை அனிதாவைத் தேடிக்கொண்டிருந்தன. வருகிற நேரம் வாசலில் இல்லாவிட்

டாலும் பரவாயில்லை. வரவேற்பாறையிலாவது இருக்க வேண்டாமா என்ற அடிநாத

ஆதங்கம் எழுந்தது.

உடைமாத்றும், அன்றையையும் படுக்கை அறையாகவும் பயன்பட்ட அறைவி

லிருந்து அனிதா வெளி வந்தாள் சீருடைகளைக் களைந்துவிட்டு பாலாடை சட்டைவி

லிருந்தாள். இந்தக் கோவையைப் பையன்கள் இருவரும் எதிர்பார்த்திருக்கவில்லை.

வழக்கமாக சலவா கம்பீனிலிருப்பான் அல்லது பாலாடை தாவணியி

லிருப்பான். இப்போதோ மிகத் திறப் பாலாடைக்கு மேலாக ஆண்பிள்ளைச்

சட்டை அணிந்திருந்தான். அப்பா திட்டெண்ணுடையதாய் இருக்கலாம். சிவப்பு

நெடு வர்ணங்களை கொண்ட வெண்ணை முழக்கைச் சட்டை.

மணிக்கட்டிலிருந்து இருமுறை மடித்துச் சட்டைகளைப் பண்ணையலுக்கு

மெழுகு போல உருதும் எனில் அவளது நோக் திறத்தில் அழுந்தி அந்தப்

புண்ணைக்காள். கல்து நேர்ப் பொட்டய்க்கு முடி கொதினாள். பின்

னவின் ரப்பா மேனட்டிலுள்ள அடைபட்டாத பினைமூன்று முடிக்கிறாள்

யொன்று காறாடிச் சரித்து முன்னெழும்புக் கொடுத்தாள். அது

"போகாடி கெட்டா குடுக்கா?" பார்த்திபனுக்கு உள்ளே சொல்ல

ளானது. அம்சவல்லிக்கு இந்த வார்த்தை எட்டி விடக் கூடாது என்று

விரும்பினாள். இவை ஏன் இப்படிச் சந்திரன் மீண்டும் சத்தம் அது.

பூணம் வேண்டி பத்தியாய் எண்ணெயில் மூழ்கும் சத்தம்

"கொடுத்தால் இன்னிக்குக் கூட வா. டய்மிருந்தா."

"சொல்லாம. தானாக் கூப்பிடணும்னு உனக்குத் தோணவே

இல்லையா?" கண்ணைச் சுருக்கிக் கொண்டாள். இடது புறங்களையின்

கட்டுவிரலால் இமைமுடிய கண்ணின் மீது கோடிமுத்தான் அழுதிரா

ளாம். அது பார்த்திபனுக்கும் பிடித்திருந்தது. பிரகாஷ் கழுப் பிடிக்க

வில்லை.

"அனிதா! என்னிக்கு வந்தே! சனிக்கிழமை வாரியா. கரெட்டாச்

சொல்லு. அவ்வப்போ எதாக்கம் வடை. பாயசம்னு பண்ணி வைப்

பாங்க... நேம்"

"தீயும் தாபை வருவே... உனக்கும் எல்லாம் இவடக்கும்" என்

றாள் அனிதா பிரகாஷிடம்

உள்ளேயிருந்து அம்சவல்லி பத்தி கொண்டு வந்தாள்.

"தீய எய்க வீட்டுக்கு வாங்க எங்கம்மா உங்களைப்

பரக்கணுமனு சொல்லிக்கிட்டே இருக்

கங்க" என்றாள் பார்த்திபன்

தயக்கத்துடன் அவர்

தன் வீட்டுக்கு வரவேண்டும் என விரும்பிய நேரம் அளிதா மட்டும் வந்தால் தேவனவ என்றும் மனம் விரும்பியது. நேசம் பல சமயங்களில் பின்ன எண்களைப் போல இருக்கிறது.

அளிதா அம்சவலவிலிடம், "அம்மா! தீ வந்தாலும் வரவேணாலும் நான் சனிக கிழமை பார்த்திபன் வீட்டுக்குப் போனேன்" என்றான்.

"பேசவ்ட்டு வா... பார்த்தி தீ வந்து வந்தாக்கவிட்டுப் போயிடுமா!"

"சரிங்க"

வெ என்கிற மூலம் பள்ளி முடிந்ததும் பார்த்திபனும் பிரகாஷும் நேராக பார்த்தி பனின் வீட்டுக்குப் போய்விட்டார்கள். இரவு அவர்கள் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருக்க போது பார்த்திபனின் அம்மா ரகசியம்.

"ஏம்பா.. இன்னிக்ரு ஆத்துப் பக்கம் போதிங்கனா?" என்றான். அவர்களது முகச் சுடரிலிருந்தே இரவு எப்பவன்கள் தூங்க மாட்டார்கள் எனக் கணித்து விட்டான்.

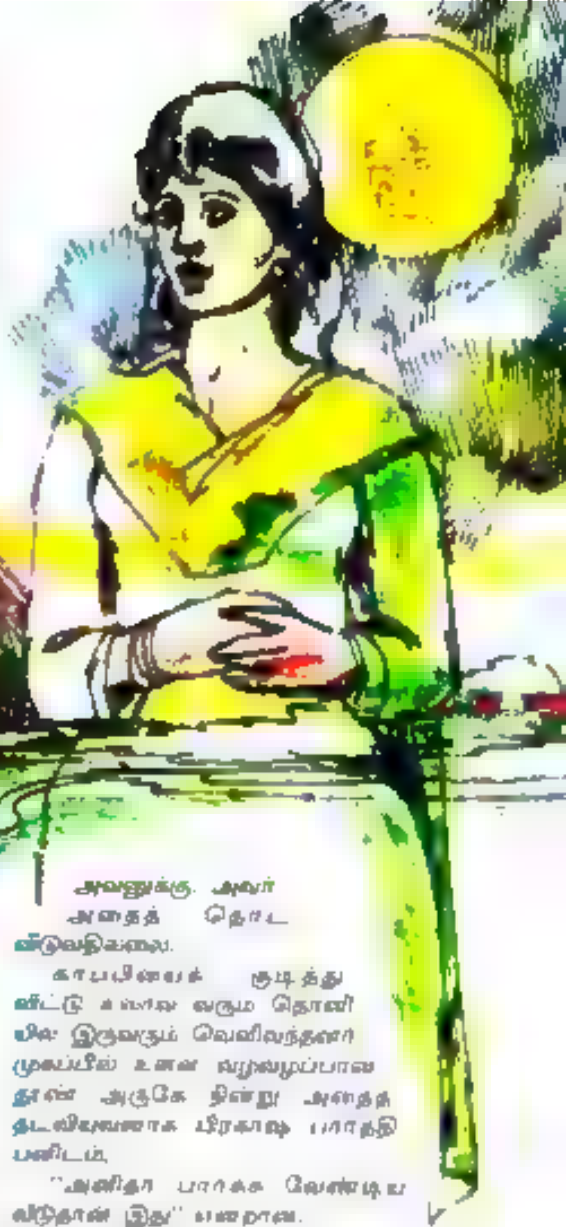
"ம" என்றான் பிரகாஷ்.

பார்த்திபனும் பிரகாஷும் ஆறு நொக்கி நடத்தாகன குறைந்த நிலவு. வீட்டிலிருந்து அரை மீட்டி மிகுக்க நடந்தால் அமராவதி தென் வடவாக இரை தீண்டு தெற்கு முகம் கொண்டோடியது. அவர்கள் வழக்கமாய் அமரவென்று ஒரு பரப்பு உண்டு. அவ்விட மிருந்து குடிநீர் வாரியம் கட்டிய சந்திரக் கிணறுகள் ஒத்தமரத்துறை ஆற்றுப் பாஸப் படுகாக தாவவகா என காட்டு தெரியும். தாரத்தி உங்கவாக பார்த்திபன் வீட்டு மசலில் கொண்டு அருவது வாட் பல்பு எரியும். அது வீட்டின் அருகாமையில் அமரத்திருக்கிறதான் காப்பாணம் தாப்பயிற் தரும். பேச எதுவுமற்று காலமும் காற்று.



உறைந்தாற போலிருந்தது. உறைந்த இருள் நேரத்தைக் கிழித்துக் கொண்டு பிர காஷ், "இது எங்கே முடி யும்து தெரி யலியே" என் றான். இரு வருக்கும்

பொதுச் சரடாய் அணிதா ஓடிச் கொண்டிருந்தான். மூன் தீர்மானங்களின் முகப்பு கவின்றி அவன் சட்டென ஆரம்பித்தாலும் அது இதுதான் என்பதான் தெனிலை, வய சங்கமம் இருந்தது பார்த்திபனுக்குத் தெளிவான பதிலில்லை. பதிவு, நூலாசிரியர் பண்டையான பத்து போலச் சுருண்டிருந்தது தனி இலுழைய எடுத்து நீட்டி. தெளிந்த பதிவை உருவி விட முடியாது நுழம்பியடித்தது மனம்- குறுகிய அமராவதி அலை போல இரவின் கருஞ்சைசையடி இருள் அகிராதபடி. ஆறு ஓடுகிறது அருகில் ஒரு கணம் பார்த்திபனுக்கு அணிதா தொன்றி மறைந்தான். ஆயிரம் நிலவின் ஒளிபுடன். தொன்றி மறைந்த காட நிகருப்பின் இரவு சப் பிண்ட விழுதுகனாயத்



அவனுக்கு அவர்
அதைத் தொட
விடுவதில்லை.

காப்பினைக் குடித்து விட்டு உலகம் வரும் தொனி யில் இருவரும் வெளிவந்தனர் முகப்பில் உணர்வு வழுவுழப்பால் தான் அருகே நின்று அளந்த தடவியலானாக பிரகாஷ பாரதி பனிடம்.

"அணிதா பாரக்க வேண்டிய விடுதான் இது" என்றான்.

காலம் ஒயிரகிற அடக்கமான முறுவனால் சித்திதான் பார்த்திபன் அந்த விடு அவனது தாதா கட்டியது ஊருக்குள் பழைய வீட்டை. அப்படியே விட்டு விட்டு தோட்டத்தில் இளைக்க கட்டினார். தோட்டத்தில் கட்டிடம் எழுந்ததும் தோட்டத் துக்கு 'மச்ச வீட்டுத் தோட்டம்' என்று பெயராயிற்று. முகப்பில் குளிர் இழைகிற தூண்டு வியப்புத் தூண்டை அக் தூண்டாளம் மயில் மாணிக்கச் செம்புக்கள் தமது சொடி படர்த்தின. தூண் நாங்கிய களரக சீழாக ஊசல அணைப்பில் பெரும் பரப்பு. அதுவும் கடத்த நிண்ணையில் ஹம்பது போ தாராள

தொங்கிக் கொண்டிருந்தது.

"நிஜமாயே காதலாடா" என்ற பார்த்தி பனின் குரல் பரிதாபமாயிருந்தது

"அணிதாவை விடு. உனக்குக் காதலா உறுதியாய்ச் சொல்து."

"ஆமா" இடமாகவும் ஆத்திரமாகவும் அவன் சொன்னது இடவாத்திரமாக ஒலித்தது.

"விடியட்டும். வா போயோம்"

கிரஸையின் பிரகாஷ்தான் பார்த்தி பனை எழுப்பினான். அணிதாவின் வரு ணையை தேரேற விட்டில் தெளிவித்தாயிற்று. பத்து மணிக்கு மேல் டிவீஸில் 30ஜு எடுத்துக் கொண்டு போய் அணிதாவைக் கட்டி வரு வதாக இருந்தான் பார்த்திபன். அப்பாவின் கண்ணிய எடுத்துப் போக ஆசைதான்

மாக அமரலாம். அப்பதும் கதவு திறந்து உள்ளே சாவடி. சாவடியின் இரு ஓரத்திலும் கழல் பட்டிகள் தாமாசுவே ஏழி மாடியை அடைத்தன.

சாவடியை அடுத்து கிழக்குப் பார்த்து இரு வீடுகள். சாவடியின் தென்புறக் கதவு திறந்தால் சமையலறை. சாப்பிடும் இடம், குளியலாதி அறைகள், சுற்றளையும் வெளிச் சத்தையும் குளிர்ப்பனையையும் எப்போதும் உணரவந்தாக இருந்தது 'மச்சு வீடு'. தாத்தா செத்துப் பத்தாண்டுகள் ஆகி விட்டன.

தொலைபேசி மணி அடித்தது. பார்த்திபன் மூண்டாவது ரிங்ஸை அறை எடுத்து விட்டான். அனிதா மகிழ்ந்தாள்.

"நானும் ஜோதியும் மொபெட்டில் வர நோம். ஒத்தமாந்துறைல வெயிட் பண்ணுங்க. பத்து மணிக்கு வந்துடனோம்."

பார்த்திபனுக்கு வரவுறுதி மகிழ்ச்சியளித்தது. மொபெட்டில் தான் கூடிய வருகிற பாக்யத்தை இழந்தது வகுத்தமனிதனது. கொஞ்ச நேரத்தில் சீரமைவடைந்தான். பாசனாதி திரவத்தில் குளித்து விட்டு வாகனாதி இரவியங்கை பூண்டான். அம்மா தேவர் ஆயில் மைசூர் சாண்டல் பவுடர். பிரகாஷும் குளித்து முடித்ததும் இருவரும் ஒத்தமாந்துறை நோக்கி நடக்க ஆரம்பித்தனர்.

"சாப்பிட்டுப் போங்கப்பா" என்றான் ராசம்மா.

"அனிதாவும் ஜோதியும் வருவாங்க. சேர்ந்து சாப்பிடலாம்."

ஆற்றுப்பாலம் கடந்த வாய்க்கால் பாலத்தில் அமர்ந்திருந்தனர். அந்த இடத்தில் ஆற்றுப் பாலத்துக்கும் வாய்க்கால் பாலத்துக்குமான இடைவெளி வெறும் பதினைந்து அடிகள். கடிகாரம் பார்க்க மறந்து விட்டு வந்த காதிரிப்படி.

"எப்படா வருவாங்க" என்றான் பிரகாஷ் சலிப்புடன். மைசூர் சத்தன மென் பொடி வாசம் ஏறு வெயிலில் உலர்ந்து கொண்டிருந்தது. தூரக் கிழக்கில் 'காளிங்காரி' எலத்தில் சாலை' அருகில் அனிதாவின் வரவு பச்சைப் பொட்டலமாய்த் தெரிந்தது.

பச்சை சல்வார் கம்மீஸ் அணிந்த அனிதாதான் ஒட்டி வந்தாள் மொபெட்டை. சால்வை சுழத்தாத லாடம் போலக் கவலி யிருக்க, இரு முனைகள் கிழக்கு நோக்கி நெளிந்து பறந்தன. அவளது உற்சாகத்தின் இறுக்கைப் போல அந்த சல்லாத்துணி பறந்தது. அருகே வந்து பிரேக் போட்டு



"உனக்கு எட்ட அறிவு தூவலட்டா பேசுது, சாஸி பொது அறிவாவது வேணாம்? பாக்கா முதுசாமி பாலித் தன்னார் கெத்து விற்றதை பாலியல் வழக்கு என்று பதிவு செய்திருக்கியோ?"

- உ. ராஜாஜி

நிறுத்திப் புன்னைகத்தான்.

"நீ எங்கே வந்தே?" என்று ஜோதியை பிரகாஷ் கேட்டான். ஆட்டகாட்டி வீரனை அணைத்து, 'உரிக்கடுவென்' என்பதாக ஜோதி பாவனை கூட்டினான். நால்வரும் சிரிப்பின் அகழிக்குள் விழுந்தார்கள். ஒரு தத்தனியு காற்றில் பரளிக் கொண்டிருந்தது பெயர் தெரியாமல்.

"நானும் ஜோதியும் முன்னால போனோம். நீ அனிதாவோட நடந்து வா" என்று அனிதாவிடம் மொபெட்டை வாய்க்கிளாள் பிரகாஷ். அவர்கள் சென்று விட்ட உருள் நிசையில் பார்த்திபனும் அனிதாவும் பாதம் பதித்து நடந்தார்கள்.

"என்ன பார்த்தி பேச மாட்டேங்கறே? விட்டுக்கூறு வரவாங்க கூடப் பேசக் கூடாதா?"

"அதில்ல. உங்கிட்ட ஒண்ணு கேக் கணும்."

"கேளு."

"கேக்கத்தில்ல சொல்லணும்."

"சொல்லு."

பார்த்திபன் சொல்லத் தலைப்பட்டான். நதிக்கரையும் நதியும் அமைதியாகி விட்டன. பூமியில் அவன் பாதம் நின்றுதும் அழுத்தத் தில் நூறு நூறு காதல் தோன்றி அமராவதி யில் அலை மிதும். ஊரைச் சுற்றி ஓடினா லும் ஊரெல்லாம் ஒடும் நதி. வெள்ளிப் பட்டை தெரிய ஒரு மீன் புரளும் காதத் பிரகடனத்தால்.

பாலத்து எதிரில் கத்தரம் வந்து கொண்டிருந்தார். பார்த்திபனின் அப்பா.

(தொடரும்)



சென்னை - 76.

■ 'முகம்' (கவிதை) என்ற மூன்று எழுத்துகளில் 'நிஜ முகத்தை' மிக அழகாகப் படம்பிடித்துக் காட்டியுள்ளார் 'சிவ கவிதை'. எத்தனை முறை படித்தாலும் அலுக்காத கவிதை. திருச்சி - 17, உஷா முத்துராமன்.

■ சுயநலத்தை ஒதுக்கித் தள்ளிவிட்டு பொதுநலத்திற்குப் பாடுபடும் கமகாராணியின் செயல் இவரை 'அம்சரர்ணி' எனச் சொல்லத் தரண்டியது.

சி. மகேஷ்.

■ 'அருஷா வெஷர்' நிறுவனத்தினர் அறிமுகப்படுத்தியிருக்கும் சொகுசு பங்குள்ள என்டஸ் லேஸ். அதில் உள்ள வசதிகள் எல்லாம் ஒரே ஆனால் அனைத்து கொண்டு போய் மூப்பாளர் வீட்டு முன்னிறுத்தி என்ன புண்ணியம்?

கயிஸ்ரீலம்,

எஸ். இராஜேந்திரன்.

■ 'பீடாாரில் ஜாதி வெறி' தளையங்கம் படித்தேன். கிரியைகளுக்கு அரசியல் அளபுக்கலம் கொடுத்த ஆர்.ஜே.டி. செயத்து தவறு என்றால், இப்படிப்பட்டவர்களை தேர்தலில் ஜெயிக்க வைத்த மக்களா என்னவென்று சொல்லுது? ஜாதி வெறிக்கு நெய் வார்த்து அதில் குளிர்காயும் வாறு போன்ற அரசியல்வாதிகள் தண்டிக்கப்பட வேண்டுமானால் மக்கள் விழிப்புணர்வு கொண்டு எழுவது நான் ஒரே வந்தி

மொரட்டுப்பாளையம்,

க.நா. இராஜேஸ்வரன்.

■ கோபாலபுரத்து கர்க்கா என வாழப்பாடிவை அழகுராஜ் திட்டியதைப் படித்ததும் சிரிப்புத்தான் வந்தது. போயஸ் தோட்ட கர்க்கா என இவரை வாழப்பாடி கரும் நான் வெகு தொலைவில் இல்லை.

சிதம்பரம்,

ஸ்ரீனித்யா கவிதாஸ்.

■ 'ஜே' ராசி என்னாடிவே. அவரைப் பற்றிய 'ஆறு லட்ச' செய்தி கலை 54ஆம் பக்கத்தில் பிரசுரித்திருக்கிறீர்களே! (5+4).

பாளையங்கோட்டை,

ஏ. குமாரவேலு.

உயரம் தொட்டது கவாதி மட்டுமா?

■ 'பற' தொடர்களைத் கற்பனை என்று கூற முடியாதவாறு இயல்பாக இருந்தது.

பெங்களூர்,

எஸ். ஆர். ராஜா.

■ வாழ்க்கையின் இலட்சியத்தை அடைவதற்குத் தெளிவான தீர்க்கதரிசனமும், தன்னைப்பிங்களையும் தனரா உள்ளமும் தேவை என்பதை வெகு பாஸிட்டிவாக (பற) கவாதி கோக்டர் மூலம் அருண்சரணவா நித்திரித்திருந்த விதம் சபாஷ் கூற வைத்தது. ஷயாயின் கைவண்ணத்தில் உருவான ஒவியங்கள் தொடருக்கு மேலும் மெருகூட்டின!

நெய்வேலி,

கே. எத்தர்.

■ வெகு உயரத்தைத் தொட்டது கவாதி மட்டுமல்ல. 'பற'வைப் படைத்த அருண் சரணவாவும்தான்.

சென்னை - 86,

சல்வரி ராஜ்.

பில்ராத்

மருத்துவமனை

முதன்முதலில்
அந்நவீன லேசர் கருவியுடன்
லேப்ராஸ்கோப்பி
சிகிச்சை



B & H BILLROTH HOSPITAL
24 HOURS SERVICE

வயிறு

சம்பந்தப்பட்ட அனைத்து
நோய்களுக்கும் ஓர் முழுமையான

தீர்வு

- ◆ அய்சர்
- ◆ அபண்டிளஸ்டிக்ஸ்
- ◆ குடல் இறக்கம் (Hernia)
- ◆ பித்தப்பை கற்கள்
(Gall Bladder Stones)
- ◆ கர்ப்பப்பை நோய்
- ◆ ஒவரியில் கட்டி எடுத்தல்
(Ovarian Cyst Removal)
- ◆ குடும்பக் கட்டுப்பாடு சிகிச்சை

சிறப்பு அம்சங்கள்

- ◆ ரத்த இழப்பு இல்லை
- ◆ தலும்பு ஏற்படாது
- ◆ உடனே மலையுயர் நினைக்குத் திரும்பலாம்

◆ ◆ ◆

அறுவை கில்லா

மூல வியாதி

சிகிச்சை

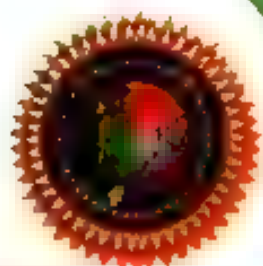
சிறப்பு சிகிச்சை :

- * லேசர் சிகிச்சை
- * கிரையோ சிகிச்சை
- * கத்திர் வீச்சு சிகிச்சை

43, ஸ்டீக்மி டாக்ஸில் சாலை, சென்னை-600030, போன் : 6440020 / 6441777.



தலை வணங்கிய பாடிரிதவி தலை நிமிரித்தது தமிழகம்



கலைஞர் என். கங்கைத்தேவியின்
 விவரத்தை கண்காணித்தோம்



- கலைஞர் கங்கைத்தேவியின் கலைப் படைப்புகள்
- கலைஞர் கங்கைத்தேவியின் கலைப் படைப்புகள்
- கலைஞர் கங்கைத்தேவியின் கலைப் படைப்புகள்
- கலைஞர் கங்கைத்தேவியின் கலைப் படைப்புகள்
- கலைஞர் கங்கைத்தேவியின் கலைப் படைப்புகள்
- கலைஞர் கங்கைத்தேவியின் கலைப் படைப்புகள்
- கலைஞர் கங்கைத்தேவியின் கலைப் படைப்புகள்

கலைஞர் கங்கைத்தேவியின் கலைப் படைப்புகள் கலைஞர் கங்கைத்தேவியின் கலைப் படைப்புகள்

- கலைஞர் கங்கைத்தேவியின் கலைப் படைப்புகள்
- கலைஞர் கங்கைத்தேவியின் கலைப் படைப்புகள்
- கலைஞர் கங்கைத்தேவியின் கலைப் படைப்புகள்
- கலைஞர் கங்கைத்தேவியின் கலைப் படைப்புகள்

KALKI 6.8.2000

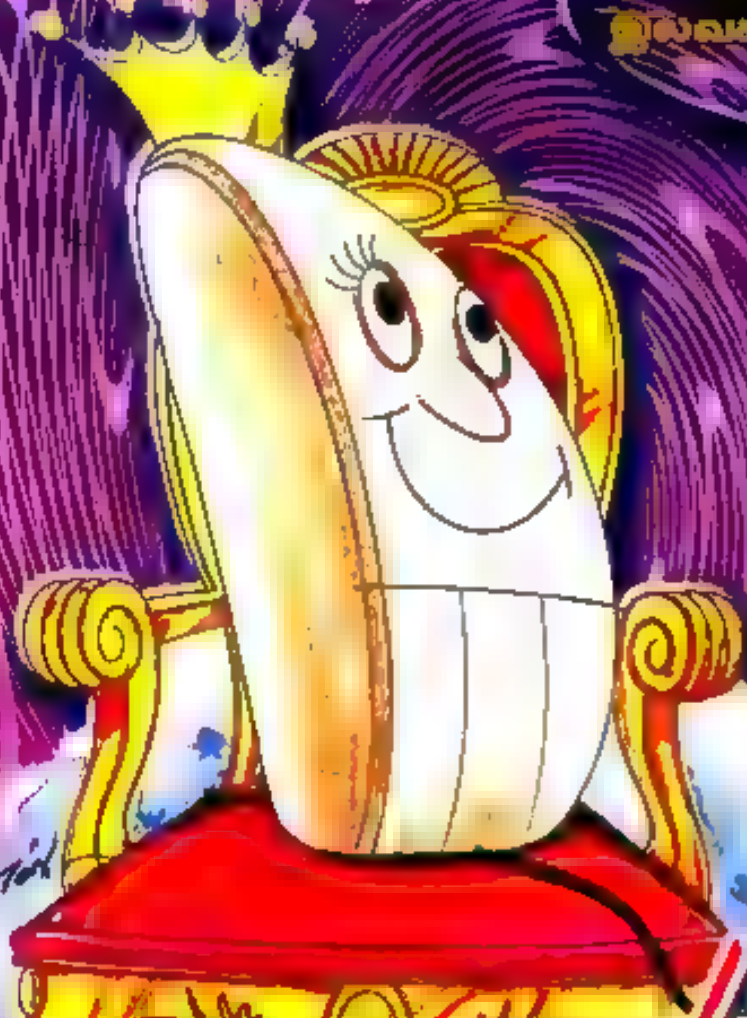
கல்கி

Satyam

Online



இலவச இணைப்பு



டாட்கிடம் வீஸ்டிஸ்

தேட் உலகுக்கு
ஒரு குட்டி வழிகாட்டி!

இயற்கையான சிகப்பழக்கே உங்களுக்கு கிடைக்கும் பொழுது
சாதாரண டால்கம் பவுடரின் முகமடி எதற்கு ?



அறிமுகம் இமாமி நேச்சுரலி ஃபேர் ஹெம்பல் ஃபேர்னஸ் டால்க்.
மேனியின் உள்குக்குள்ளேயே செயல்புரிந்து உங்களுக்கு சிகப்பழகு தரும்

சாதாரண டால்கம் பவுடரெவனாக உங்கள்
மேனிக்கு சிகப்பழகு தருவதாக ஒரு
வெள்ளைப் பவுடரைத் திடீரே சொன்ன
அதாவது முகமடி போல்

அதுவும், பசுபொழுதிட இந்த வெளிப்
புறப்படி உம் அழிந்து அப்பகுதிவிடான
மேனியின் கருப்பு நிறம் வெளியே வந்த

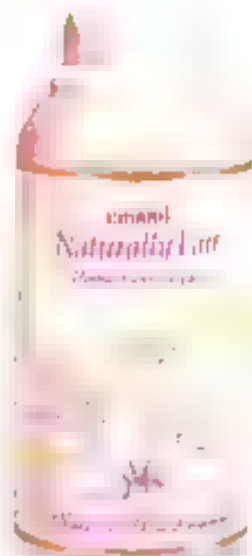
இந்தியாவிலேயே முதலாவது சிகப்பழகு தரும்

இமாமி நேச்சுரலி ஃபேர் ஹெம்பல் ஃபேர்னஸ்
டால்க், உங்கள் மேனிக்கு சிகப்பழகுதல்,
புதுணாமல் அளிக்காமல் உவகிப்பேடு முதல்
ஹெம்பல் ஃபேர்னஸ் டால்க் இமாமி ஹெம்பல்
சிகப்பிடி தடைதங்கும் சாதாரண 3 வெவ்வேறு
வழிகளில் உள்குக்குள்ளேயே செயல்புரிந்து
உங்கள் மேனிக்கு சிகப்பழகு தருகிறது

உங்கள் மேனிக்கு புதிதில்
உள் சென்று உங்களை திடீரே
ஒரு திருவாய்க்காலை உணர்த்தும்

ஒரு வெவ்வேறு விதமான
முகங்களின் உபயோகம் உங்களுக்கு
அவசியமானது. இது உங்கள் மேனிக்கு டால்க்
மேலேயும் டால்க் உங்களுக்கு உங்களுக்கு
மேல் தைத்து தைத்து தைத்து இயற்கையான
நேச்சுரலி ஃபேர்னஸ் டால்க்

தெய்வத்தின் சித்திரமான சிக
அந்த உங்களுக்கு பெரு
மேனியின் தாட்டு குங்குமப்படி
உங்கள் மேனிக்கு டால்க் உங்களுக்கு டால்க்
மேல் சென்று உங்களுக்கு உங்களுக்கு
மேல் சென்று உங்களுக்கு உங்களுக்கு
உங்களுக்கு உங்களுக்கு உங்களுக்கு



இமாமி
நேச்சுரலி ஃபேர்
ஹெம்பல் ஃபேர்னஸ் டால்க்

ஸ்பெயின் நாட்டு குங்குமப்பூனின் அற்புதம்.



மேலும் குங்குமப்பூ



சுகாதாரம்



மேலும் குங்குமப்பூ



மேலும் குங்குமப்பூ



மேலும் குங்குமப்பூ



மேலும் குங்குமப்பூ

நெட் உலகுக்கொரு குட்டி வழிகாட்டி !

வலை அறிமுகம் - 72

தொடங்குங்கள் 90
வெப்பம் - 78

வலைத் திருடன்
போலீஸ் விளையாட்டு
- 80



வலை அறிமுகம் - 72

நெட் பத்திரிகைகள் - 92

வலை அறிமுகம் - 72

யோசனையே முதலீடு - 104

தள்ளாடுகிறதா பிரவுசர்
சென்டர்கள்? - 108

வலை அறிமுகம் - 72

வலை அறிமுகம் - 72

வலை அறிமுகம் - 72

தூக்குண்டா நெட் பொருத்தம்? - 130

கட்டுரை ஆசிரியர்கள்:

நரசிம்மன், ஓளரங்கசீப், ஜிபாஸ்.எஸ், ஜெயந்தன்

புனைபாடங்கள்:

புதிதாறி, வெங்கடேஷ்

உலகின் ஒரே
நிறுவனம்
கலி
இலையுதாள்



Log on to tamil. **Satyam** Online.com

கடைசியில் எப்போது செய்து கொள்ள வேண்டுமென்று சாப்பிடுவதற்கான?

ஒட்டலுக்குக் காப்பி குடிக்கப்போனால், சரஸ்ர கொண்டுபோகக் காப்பியில் ஒரு எ எப்படி இருக்கும் இவர்களை நிர்ப்பந்தம்? மிரிட்டிஷ்காரர்: கோபமாய் காப்பிக் கோப்பையையே விசி எறித்துவிட்டு, ஒட்டலை விட்டு வெளியேறுவார்.

அமெரிக்கன்: ஒட்டல்வாரா நீது நஷ்டாடு கேட்டு கேள்பொட்டு, ஆயிரக்கணக்கில் நஷ்டாடு பெறுவார்.

சைனாக்காரர்: சைன்சு சாப்பிட்டாலும்கூட, காப்பியை வேண்டாமென்று சொல்லி விடுவார்.

இந்தியர்: சைன்சு எடுத்து சைனாக்காரருக்கும், காப்பியை அமெரிக்காவுக்கும் விற்பனைக்கு அந்தப் பணத்தில் புது காப்பி வரவசிக் சாப்பிடுவார்.

ஒரு டாக்டர் என்றால், எப்படி தர்மசபை கூடமான சூழ்நிலைகளைச் சந்திக்க வேண்டி, வீடுக்கும், அங்கு எப்படிச் சமாளிக்க வேண்டும் என்று ஒரு பாத்திரத்தைப் போர்த்தியா மாணவர்களுக்கு விளக்கிக் கொண்டிருந்தார்.

"இதோ, இந்த ஜாடியில் இருப்பது பன்றி ரத்தம்" என்று சொல்லிவிட்டு தன் விரலை அதில் விட்டார். போர்த்தியா முகத்தில் எந்த வித சலசலப்பும் இல்லை. ஆனால், மாணவர்கள் முகத்தில் அருவாடிப்பு.

அடுத்து, போர்த்தியா செய்த காரியம், மாணவர்களுக்கு மிகுந்த அதிர்ச்சியைக் கொடுத்தது. ஆம்! போர்த்தியா அடுத்து, தன் விரலை வாய்க்குள் வைத்தார்!

"இதுபேரல் நீங்கள் ஒவ்வொருவரும் இப்போது செய்யவேண்டும்" எனறார் போர்த்தியா.

வேறு வழியில்லாமல், முகத்தைக் களித்துக் கொண்டே, ஜாடியில் விரலை விட்டுவிட்டு, வாய்க்குள் வைத்துக் கொண்டனர். பலருக்கு வயிற்றைக் குமட்டியது.

கடைசியில் போர்த்தியா சொன்னார்:

"டாக்டர் என்றால் அப்பாவிவாஷன் மிக முக்கியம்! இங்கேதான் நீங்கள் அனைவரும் கொண்டாடிட்டு விட்டார்கள். தான் ஜாடியில்



விட்டது மோதிரமேல். வாய்க்குள் விட்டது தடுவிரல்"

தா ன் னி க

கொண்டிருந்த மனைவி, திடீரென்று கண் மிழித்துப் பார்த்தாள் பக்கத்தில் கணவன் இல்லை. பாதி ராத்திரியில் எங்கே போயிருப்பார் என்று வீடு முழுவதே தேடினாள். வெராத்நாஸில் துள்ளல் கம்பிகளைப் பிடித்துக் கொண்டு கணவன் தின்று கொண்டிருந்தான். அவளை நெருங்கி.

"தனிமையில் இங்கே என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டாள்.

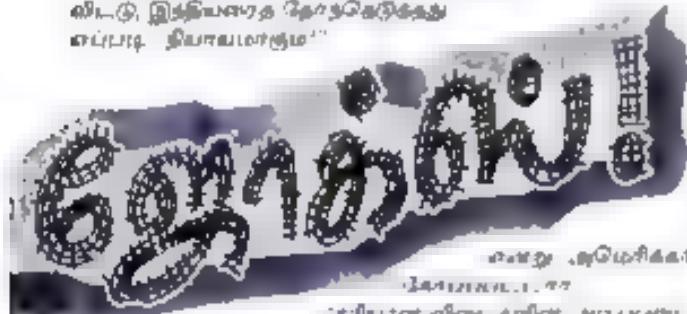
"தினனிலிருக்கிறதா? பதினாறு வருடம்



கனகக்கு முன்பு இதே தீவம், உன் அப்பாவுக்கு 5ம் காதல் தெரிந்து போய், என் மகனைக் கல்யாணம் நடவழிக் கொள்வதா? இல்லை. போலீஸில் புகார் கொடுத்து, உன்னைப் பதினாறு வருடம் ஜெயிலுக்கு அனுப்பி விடுவேன்' என்று மிரட்டினார். நான் பயந்து போய், உன்னைக் கல்யாணம் நடவழிக் கொண்டேன். மறுத்து விட்டு, ஜெயிலுக்குப் போயிருந்தால், இன்று தண்டனை முடிந்து விடுதலை விடைத்திருக்கும்."

அமெரிக்காவில் ஒரு சாஃபிட்ஸ் இன்ஜினியர் வேலைக்கு ஆள் எடுத்தார்கள் ஒரு அமெரிக்கன் இந்தியரும் இறுதி ரவுண்டுக்கு வந்தார்கள் இரண்டு பேரிடமும் பத்துக் கேள்விகள் அடங்கிய கேள்வித்தாள் ஒன்றைக் கொடுத்து விடை எழுதச் சொன்னார்கள் மறுபிறகு கொடுத்த விடைத்தாள்களைத் திருத்தியதில் இரண்டு பேரும் ஒன்பது கேள்விக்குச் சரியாக பதில் சொல்லிவிட்டதற்காக ஆனால் நொய் செயல்பட்டது இந்தியாதான்

"தான் அமெரிக்கன் இது அமெரிக்கா நாட்டின் இரண்டு பேரும் ஒன்பது கேள்விக்குச் சரியாக பதிலளித்திருக்கிறோம் அப்படியும் என்னைப் புறக்கணித்து விட்டு, இந்தியரைத் தோற்கடிக்கிறது என்பது தியாயமாய்கும்"



யில் உங்களை நிராகரிக்கவில்லை. தவறான விடையின் அடிப்படையில்தான் நிராகரித்தோம்" என்றார்கள் கம்பெனியில்

"இரண்டு பேருமே ஒரு கேள்விக்குச் சரியான பதில் எழுதவில்லையே" என்று மடக்கினார் அமெரிக்கா

"அது சரியான ஆனால் இந்திய எட்டாவது கேள்விக்கு எழுதிய பதில் 'தெரியாது' தங்களை எழுதிய பதில்

'எனக்கும் தெரியாது' அதனால் உங்களை நிராகரித்தோம்" ●



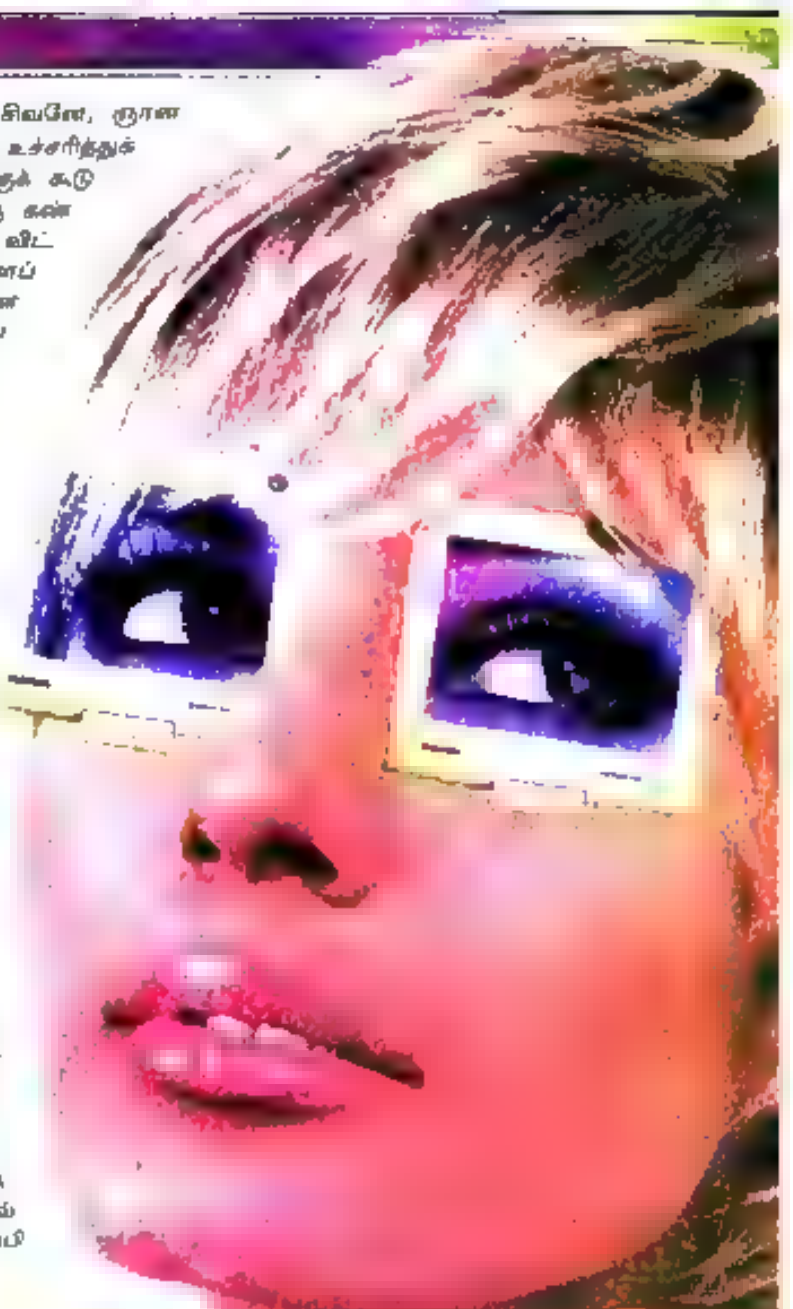
இந்தியாவில்
வாலை
வாசல்களில்
இது
நைவாசல்

Log on to www.SatyamOnline.com

அப்பனே, முருகா, சிவனே, ஞான பண்டிதா, நாராயணா என உச்சரித்துக் கொண்டிருந்த உதடுகளுக்குக் கூடுதலாகத் தொழுவதற்கொரு கண் கண்ட கடவுளாகவே ஆகி விட்டது இன்டர்நெட். கடவுளைப் போலவே விளங்கிக் கொள்ள முடியாத பல சூட்சுமக் களைத் தள்ளுகத்தே இது கொண்டிருப்பதால் மிகையான ஒப்பீடு என்று ஆத்திகர்கள் சண்டைக்கு வந்தால் சமாளித்து விடுவது கலகம். மேலும் இதன் பராக் கிரமத்துக்கு எல்லை என்று ஒன்று இடையாது. வாமன ரூபத்திலிருக்கும் உங்கள் சொந்தக் கணிப்பொறித் திரை யில், விக்ஷரபமாக முழு உலகையும் இது கொண்டு வந்து நிறுத்தும் வித்தகத்தை உத்தேசித்தும் அப்படியே சொல்வலாம்: தப்பில்லை.

'வலை' என்கிற சொல் ஆரம்பம் முதலே பயன்படுத்தப்பட்டு வந்தாலும் உன்மையில் இது ஒரு சரக்கு கொடோன். சித்தர்களின் சரக்கு கொடோன் என்றும் கூறலாம்.

எந்தப் பொருள் எங்கிருக்கிறது என்று கண்ணுக்குத் தெரியாது. ஆனால் விரும்பிய தேரத்தில், விரும்பி



இது சித்தர்களின் சரக்கு கொடோன்!

வளத் திருப்பவாண அள்ளி, வடிவம், தரம், யணம், குணம், திறத்தோடு சட்டென்று பெற்று விட முடியும்.

ரோம்ப காலம் வரை சிலப்பிள என்று கம்பபூட டர் சமர்த்தாக ஒரு கணக்குப் பின்னை வேலை நான் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. என்று தொலைபேசி அழைக்காதவிடத்துத் தொடர் தொடர், அன்று நிறுத்திவிட்டது இவ்வாறு நடை. தமிழில் இதற்கு இன்னையம் என்று பெயர் வைத்திருக்கிறார்கள். எல்லாவற்றையும் எல்லாவற்றையும் இன்னக்கிற வஸ்து எவ்வாறு அரத் தத்தில்.

ரத்தமும சலததமுமாக கணிப் பொறித் திரையையத் திறந்து கொண்டு ஒரு துழைதையைத் தர அலவது பெற முடியாதது மட டும்நான் மிச்சம். மற்றபடி காதல் முதல் கையாவயம் வரை (அலவது விவாகரத்து வரை) கடைபிடிப் பருப்பு முதல் கணித் ஆழிப்பர்கள் வரை, வெள்ளைக்காய் முதல் விவ்வெளி ஆயது வரை, விஞ்ஞா னம் முதல் மெய்ஞானம் வரை, இலக்கியம் முதல் இளை வரை, விவாபாரம் முதல் நட்பு வரை இந்தப் பெரிய கொடோளில் இப் பாவது இல்லவ.

இவற்றை அடைய நமக்கு அடிப் படைத் தேவை ஒரு கணிப் பொறியும் ஒரு சிவான மோட்டம் கணக்கிதழும்நான்.

எப்படி இந்தக் காரியம் நடக்கிறது என்று பார்ப்பதற்கு முதலு இதில் என் னென்ன அங்கங்களை இன்னறிஞ்கிவ்வன் என்று தெரிந்து கொண்டால், மேற்கொண்டு வலை உலகில் பயணம் செய்யக் கொஞ்சம் கென்கரையமாக இருக்கும்.

ப்ரவுஸர்ஸ் (Browsers) : வலையிலுள் சுற்றி வர வசதி செய்யும் கார்ப்பட்டேர், இதுதான் சுற்றிவருந் தெட் தேயர்களுக்கும் பெயராகி விட்டது' உலக மக்களை 'On- line' என்று ஆங்கிலத்தில் குறிப்பிடுவது போல இன்னைய உலகை வலம் வரும் மக்களை 'netizen' என்பவர்கள்

Internet Service Providers (ISP) : வெப் உலகிலுள் துழைய, அரக அங்கிகாரத்துடன் பாவத் (Virtual high- way) அமைத்துத் தருபவர்கள். அதாவது இவர்கள் மூலமாகத்தான் நாம் இன்டர்நெட் தொடர்பு ஏற் படுத்திக் கொள்ள முடியும். நம் நாட்டில் வி.எஸ் எஸ்.எஸ், சத்யம் ஆன்லைன், டிஷ்நெட், மந்திரா ஆன்லைன் போன்ற நிறுவனங்கள் இந்த வேலை செய்பவை. இதில் வி.எஸ். எஸ்.எஸ்.

ரிவ்வல்
கோகத்திஸ்
ரிவ்வர்ஸ்



Free EMAIL at
www.SatyamOnline.com

வாட் டீ யூ வான்ட்?
கு மந்திரக்காளி!

என்கிற விதேஷ் சஞ்சார் திரைப்
லிமிடெட் என்பது மட்டும் அரகச்
துறை நிறுவனம் என்பது பெயர்
விருத்தே புரிந்திருக்கும்.

Portal & Vortal : வலை
உலகில் நெடும் பாஸ்தியின்
இருபுறமும் அளமத்திருக்கும்
மிகப் பெரிய சூப்பர் மார்க்
கெட்கள், ஷோரூம்கள் என
இவற்றை முதலில் கற்பனை
செய்து கொள்ளுங்கள்
rediff.com., 123 india.com.,
yahoo.com எனபன போன்றவை
தான் 'போர்டல்'களுக்கு
குறித்த உதாரணம்.

ஒவ்வொரு 'போர்ட்
டல்'யும் செயற்கை,
ஷாப்பிங், மெயில், விளையாட்டு,
இளை, கல்யாண
விளம்பரப் பலகைகள்,
இலக்கியம், சினிமா, ஷோர்,
சாட் என ஏராளமான
சாலைகள் இருக்கும் எது
விருப்பமோ, அந்தப் பகுதிக்குச்
சென்று தேவை யானதைப்
பெறலாம்.

ஆனால் இந்த Vortal-ன் கொஞ்சம்
வேறு ரகம். "உள்ளுள்ளாச்சி, போர்ட் இருக்கா?"
என்று கூடக் காரணாக கேட்டால்,

"என்ன வேணும்? கோல்கேட்டர், பெய்லாட்டர்,
க்ளோஸ்அப்?" இவ்வையனா, மலேஷியா, சிங்கப்பூர்
புகழ் கோபால் பல்பொடி வேணுமா?" என்று கூடக்காரர்
கேட்கலாமல்லவா?

அது மாதிரிதான் இந்த 'Vortal'-ன் இசை,
இலக்கியம், கல்வி, விளையாட்டு என ஏதாவது
ஒரு துறையில் மட்டுமே உணை பல்வேறு சாத்தி
யங்களாகக் கூட விசிப்பனவை.

உதாரணமாக varietyonline.com என்பது கல்வி
சம் பந்தப்பட்ட ஒரு வர்ச்சுவல் பலகையைக் கழக
வோர்ட்டல், படிப்பு, பாடம், பரிட்சை தவிர வேறு எந்த
அளவார சங்கதி கனும் இந்தப் பகுதியில் கிடைக்காது. பிட்
அடிப்பது உட்பட இது ஒரு கல்வி வோர்ட்டல் இதே மாதிரி
உட்குறையில் நிதி சம்பந்தமான ஏராள வோர்ட்டல்கள் வலை

நெடுஞ்சாலைமிக
நிறைய உள்ளன.

போர்ட்டல்,
வோர்ட்டல் எல்லாம் நம்

கொள்கிறதே தவிர, வெப் வசதிகளை
பொதுவான அளவொழுக்குட்பட்டவையே இவை

ஆகா? அடுத்து இந்த வெப்பைட்டுகளில் இரண்டு
விதம் உண்டு. static web site, interactive அல்லது Dy-
namic website என்று சொல்லுவார்கள்

Static ரகம் : இந்த ரக நாட்டுகள், என்னைத
தொடாதீர்கள் என்ற போர்டு மாட்டிய கன்
காட்சிக் கூடம் மாநிரி நாம் பாட்டுக்கு உன்னை
போகலாம்; பார்க்கலாம். ரசிக்கலாம். அல்லது
சபிக்கலாம். பிறகு யோசனம் திரும்பிவிட வேண்
டியதுதான். கேள்வி கேட்டு பதில் பெறவதோ,
ஏதாவது பொருள் வாங்குவதோ இல்லாது

Dynamic Website : இது ரங்காதுவ தெருவில
பேரம் பேசி கால கிலோ கொத்தவர்க்காய்
வாங்குவது மாநிரி. இ போர்டு வழியே இதனுடன்
போகலாம், தேனவயானவற்றைக் கேட்டுப் பெற
லாம். இவை சம்பந்தமான ஏதாவது ஒரு தகவ்தில்
தொழுகிறார்கள் என்றால் அப்படிதான் இவை ஆய்வுசக்தி,
சிறி கேஸ்ட்டுகளைக் கேட்கலாம் விடியோ வசதி (அதி
வேய) இருந்தால் மருகெல்லாணையோ. மாயா மச்சித்தரா
ணையோ அப்படியே பார்த்தும் ரசிக்கலாம். விஸை விவரம்
பார்த்து கிரெடிட் கார்டு மூலம் அங்கேயே பணமும்
செலுத்திவிட்டால் காலகாலத்திலும் கிரகவில சரக்கு விட்டு
வாசலாகு வந்து சேரும்.

வணங்கிய இருக்கும் இந்த ரகப் புத்தக கேஸட்
கடைகள் கணக்குக்கு அப்பபடாதவை.

amazon.com போன்ற இணைய புத்தகக்
கடைகளில் ஒரு நிமிடத்துக்குக் கமரம் அறு
புத்தகங்கள் விற்பனையாகின்றனவாம்.

விவரபார விஷயத்துக்கு வந்து விட்டோமல்லவா?
இதிலும் இரண்டு ரகம் B2B, B2C என சொல்லமாகக்
குறிப்பிடப்படும் இவற்றின் விநியோககம் பின்னடை-டு
பிளின்ஸ் பிளின்ஸ்-டு-கன்ஸ்யூமர்.

B2B என்பது இரு தொழில் நிறுவனங்களுக்கும் நடக்கிற
விவரபாரம். உதாரணமாக, ஒரு சுகரம் தயாரிக்கிற நிறுவ
னம், வெப்பைட் தொடங்கி அதன் மூலம் ௧77 உற்பத்தி
நிறுவனங்களுக்கு எப்போதெல்லாம் ஆரம்பித்தால் அது B2B.

இதிலே ஒரு கேஸட் நிறுவனம் இணையம் மூலம்
ரசிக்கலாம் இழுத்து மயக்கி, விவரபாரம் தத்தினால் அது
B2C.

இதெல்லாவற்றுக்கும் மூலம் - முகவரி இணையத்தில்
கடை விரிக்கலோ, கண்காட்சி நடத்தலோ, அட்டை
அடிக்கலோ, கடிதமனுப்பலோ - சம்பந்தப்பட்ட துருக்கு
ஒரு இணைய முகவரி தேவை. அந்த domain name என
பார்க்க.

இருந்தான் டாட், காம் ஆரம்பித்தது. ஆத்தா, அபண்
வைத்த பெயர் ஒன்று என்றால் அந்தப் பெயரை
இணையத்தில் இணைத்து ஒரு சமூகநிலை பண்புவது
போலக் கடைகிளில், .com என்றொரு சில குத்தி விட்டால்
போதும்.

சரக்கு 'நெட்டெதி விடுவ' ௨

தாய்மொழியின்

தாலாட்டு

இணைய

தளத்தில்

Log on to tamil.SatyamOnline.com

உங்களுக்கென்று ஒரு சொந்த வெப் சைட் தொடங்க நினைக்கிறீர்கள். உங்கள் கணவு ப்ராஜெக்ட்டான ஊறுகாய் வியாபாரத்தை (என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள்!) உலகமெல்லாம் நடத்த திட்டமிடுகிறீர்கள். ஊறுகாயும் விற்க வேண்டும். உட்கார்ந்த இடத்திலிருந்தும் விற்க வேண்டும். இதற்கு இண்டர்நெட்டை விட்டால் வேறு வழியில்லை என்பது உங்கள் தீர்மானமான முடிவு. ஆகவே, ஒரு சைட், மிக அவசரமாகத் தொடங்கியாக வேண்டும். எப்படிச் செய்வது? இப்படித்தான் :



பெயரில் வேறு யாராவது பதிவு செய்திருந்தால், நீங்கள் பெயரை மாற்ற வேண்டியிருக்கும்.

இந்த 'Domain' என்பதை, உங்களுக்குச் சொந்தமான ராஜாங்கம் என்று அர்த்த

நாம் ஒரு சைட் போடறோம்!

Domain Registration : ஒரு ரப்பர் ஸ்டாம்பு கடை

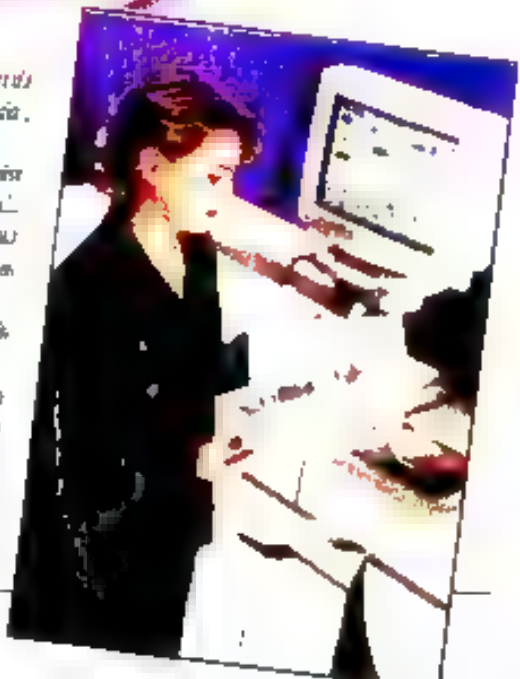
திறந்தால் கூட 'கனவுக் கன்னி சிம்ரன் ரப்பர் ஸ்டாம்பு' என பெயர் வைப்பதில்லையா? அது மாதிரி டாட்காம் கம் பெனி தொடங்க முதலில்

ஒரு பெயர் அவசியம். தம்முடையது ஊறுகாய் வியாபாரமல்லவா? சுமமா வைப்பார்களேன். 'டேஸ்டி பிக்சில்ஸ்' என்று.

இந்தப் பெயரை முதலில் பதிவுசெய்ய வேண்டும். கல்யாண, நிஸப் பதிவாளர்கள் மாதிரி டாட்காம் நிறுவனப் பெயர்களைப் பதிவுசெய்ய டொமெய்ன் ரிஜிஸ்டிரார்ஸ் என்று ஒரு வகை வினர் இருக்கிறார்கள்.

அவர்களிடம் போய் பணம் கட்டி (ரொம்பக் கொஞ்சம்தான், ஆயிரத்துக்குள்ள்தான் செலவு)

"ஐயா, ஊறுகா யாவாரம் செய்யப் போறனுங்க. தம்முடைய பதிவுசெய்கிறீங்களா..." என்று விண்ணப்பித்துக் கொண்டால், இந்தப் பெயரில் வேறு ஏதாவது சைட் ஏற்கெனவே தொடங்கப்பட்டு விட்டதா என்று அலசிப் பார்த்து, பிறகு பதிவுசெய்வார்கள். அதே





தப்படுத்தலாம்.

Website Design .

பெயர் பதிவாகி விட்டதா? இனி நீங்கள் செய்ய வேண்டிய தொழில்/வியாபாரத்துக்கு உண்டான பக்கங்களை தீர்மானித்து வடிவமைக்க வேண்டும்.

இந்த ஜோலிக் காகவே வெப்பசாட முனைவர்கள் என ஒரு கோஷ்டியார இருக்கிறார்கள்.

நீங்கள் தர விரும்பும் தகவல்களை, விஷயங்களை, வாதை விவரங்களை, இணையத்தில் எப்படி அமைக்கப் போகிறார்கள் என்பதை முதலில் உங்கள் சொந்தக் கணிப்பொறியில் வடிவமைத்துக் காட்டுவார்கள்.

மொத்தம் ஐந்து பக்கங்களை உங்கள் சாட்டில் தரவிறக்கித் தரக் கொள்வோம்.

வாடிக்கையாளர் உங்கள் சாட்டில் அளந்ததும் முதலில் 'Home page' எனப்படும் முதல் பக்கத்தைப் பார்க்கப்படுகின்ற பக்கங்கள். பெயரிலேயே களை தெரியும் பக்கத்தில் குண்டோதரன் மாநில உங்களை ஊறுகாய் பாட்டில் படம்

உங்களைப் பற்றி, உங்கள் ஊறுகாய் வியாபாரம் பற்றி, எப்படி அதை இணையத்தில் மூலம் ஆர்டர் கொடுத்து வாங்குவது என்பது பற்றியெல்லாம் அந்த முதல் பக்கத்தில் இருக்கும்

அடுத்த பக்கத்தில், மாங்காய், எலுமிச்சைகாய், நெல்லிக்காய், கொத்தவரங்காய், வெள்ளைக்காய் என நீங்கள் செய்திருக்கும் 199 விதமான ஊறுகாய்ப் புரட்சி பற்றிய விவரங்கள் + விலைகள்.

அடுத்த பக்கங்களில் ஆர்டர் பாரம் பூர்த்தி செய்து, கிரெடிட் கார்டு மூலம் பணம் செலுத்தி, எந்த விலாசத்திலும் எத்தனை நாளுக்குள் வந்து சேர வேண்டுமென்ற குறிப்புகளையும் தரலாம்.

இப்படி வெப்பசாட், தயாரானதும் நீங்கள் வியாபாரத்துக்குத் தயார். உங்கள் சொந்தக் கணிப்பொறியிலிருக்கும் இப்பக்கங்களை அப்படியே தூக்கி இணையத்தில் போட்டு விட்டால் போதும். உலகமெல்லாம் உங்கள் ஊறுகாய் மணக்கும்!

Site hosting : உங்கள் தளத்தை இணையத்தில் தாக்கல் செய்வதென்றே Hosting Services கம்பெனிகள்



Log on to tamil.SatyamOnline.com

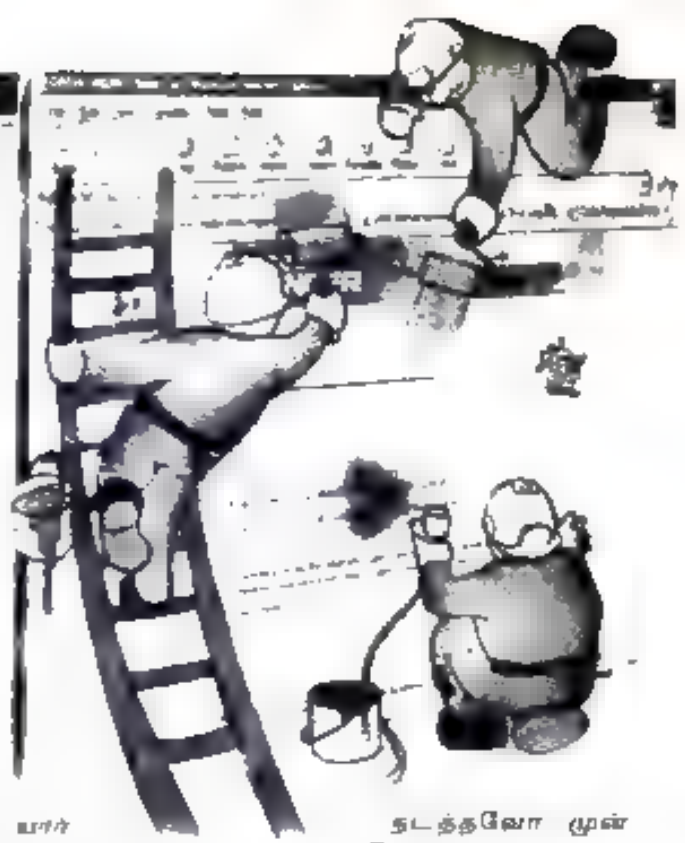
செய்திகள்

பல உள்ளன. அவர்கள் மீது வேலையைப் பார்த்துக் கொள்வார்கள்.

இந்தியப் பொருளாதாரத்தின் முதுகெலும்பே உங்கள் ஊறுகாய் வியாபாரம் தான் என்று ஏதாவது ஒரு non-Indian நிறுவனம் நினைத்தால், உங்கள் சைட்லைட், கணிசமான விலை கொடுத்து வாங்கிக் கொள்ளவும் சாத்தியம் உண்டு. பிறகு அவர்களே hosting சடங்கை இலவசமாக தடத்திக் கொடுத்து விடுவார்கள்.

Venture Capital : அருமை யான ஊறுகாய் வியாபாரம். லாபம் சிரபுஞ்சி மைழ் மாதிர் கொட்டப் போவது உறுதி. ஆனால் இத்தனை படி தாண்டி, யார் யார் உதவியையோ பெற வேண்டுமென்றால் அதற்கெல்லாம் பணம்!

கவலைப்பட்டால், Venture Capital கம்பெனிகள் பல உள்ளன. நாட்டில், புரிபும்படி சொல்ல வேண்டுமானால், சினிமா தயாரிப்பவர்களுக்குப் படமெடுக்க பணம் கொடுக்கும் பைனான்சியர்கள் போல, இணையத் தளங்களை உருவாக்கப் பணம் தரும் பைனான்சியர்கள் இவர்கள். அற்புதமான, வியாபார ரீதியில் நல்ல பலன் தரும் போசனைகளைச் செயல்படுத்த இவர்கள் கேள்வி கேட்காமல் பணம் தருவார்கள். பல அமெரிக்க நிறுவனங்கள் இப்போது இந்த நோக்குடன் இந்தியாவை வட்டமிட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன இவை தவிர பிரசித்தி பெற்ற பல 'போர்ட்டல்'களும் உங்கள் சைட்லைட் பணம் கொடுத்து வாங்கவோ அல்லது கூட்டாக வியாபாரம்



தடத்தவோ முன் வருகிறார்கள்.

வியாபாரம் தொடங்கி, நல்லவிதமாக தடக்க, உங்கள் தளத்தைச் சரிவாகப் பராமரிக்கும் குழு ஒன்று தேவை.

மணிகைக் கடைவையும் பெட்டிக் கடைவையும் விரும்பிய நேரத்தில பூட்டி விட்டு ஊரைப் பார்க்கப் போய் வரலாம். ஆனால் இன்டர்டெட் என்பது இருபத்தி நான்கு மணி நேர, ஆயுட்கால சர்வீஸ்.

நெட் பிட்ஸ்

இந்தியாவில் ISP கைசென்ஸ் வாங்கியோர் : 315

இயக்கத்திலிருக்கும் ISPகள்: 72

(தமக்கு VSNL, SATYAM, MANTRA, DISHNET, BPL தவிர எதுவும் கண்ணுக்குத் தெரியவில்லை.)

இன்டர்நெட் சந்தாதாரர்கள்: 8 - 9 லட்சம். இது 2003 வருடத்திற்கு 75 லட்சமாகி விடும் என்கிறார்கள்.

ஒருநாள் ஸைட் இலங்கரம்ஸ் போனால் கூட
கவர்த்தியானார்கள் கவயமாக உஜூலாவுக்கு மாறி
விடுவார்கள், ஜாக்கிரதை!

பேர் வாங்கலையோ பேர்!

உங்கள் இணையத் தொழில் திறவனத்துக்குக்
கவர்த்தியாக, அம்சமாக, கஷ்டப்பட்டு ஒரு பெயர்
யோசித்து வைத்திருப்பீர்கள். அதைப் பதிவுசெய்யப்
போனால், அதே பெயரில் வேறு யாரோ பதிவு
செய்திருப்பதாகச் சொல்லி விடக்கூடும். ஒரு அவ
சரத்துக்குப் பெயர் அகப்படாமல் அவதிப்படு
பவர்களுக்கு உதவவேண்டி இணையத்தில் சில
கைட்கள் உள்ளன.

இவர்களது வேலையே, எல்லா துறைகளுக்கும்
பொருத்தமான, எல்லா தொழிலகங்களுக்கும் பொருத்த
மான பெயர்களை யோசித்து, அதைப் பதிவு
செய்து வைத்துக் கொண்டு, 'பெயர் வாங்கலையோ
பெயர்' என்று கூவிக் கூவி விளம்பாரம் செய்வது
தான். இவர்களை Cybersquatters என்பார்கள்.

இத்தகைய 'தேமஸ் ஸைட்'டுகளுக்குப் போனால்
மனிதனாக ஸைட் முதல் மருத்துக் கை, வரை,
இருசின் ஆயில் முதல் இரூசி மொரப்பா வரை
உங்கள் தொழிலுக்குத் தேவையான பொருத்தமான,
கவர்த்தியான டாட்டகம் கம்பெனி பெயர்கள்
கொட்டிக் கிடக்கும்.

அவற்றில் உங்களுக்குத் தேவையான, பொருத்த
மான, பிடித்த பெயரை 'கனிக்' செய்து, கேட்கிற
பணத்தை கிரெடிட் காட்டு மூலம் கட்டி விட்டால்
நீங்கள் டொமெயின் ரிஜிஸ்டரரைப் பார்க்கப்
போகிற நேரம் மிச்சம்.

என்ன ஒன்று, க்யூவில் நின்று ரஜினி படத்துக்கு
நிலைநாடி முப்பது நாள் கழித்து டிக்கெட் முன்
பதிவு செய்வதற்கும், மினாக்கில் வாய்வி முதல்
நாளே பார்ப்பதற்கு ஆகும் செலவு வித்தியாசம்
தான்!●

**இந்திய இணையத்திலிருக்கும்
பேசுட்டல்கள்: 2000**

ஒவ்வொரு ISPக்கும் தற்போது
வருமானத்தையிட 1.5 - 3.0 மடங்கு
செலவாகிறது.

ஒரு ஒய்ஃட்டுக்காக: நம் நாட்டில் சுமார்
20 லட்சம் செல்ஃபோன் நுகர்வோர்,
4 கோடி கேபிள் டைரி நுகர்வோர்!

பெற்றுச் சந்தித்
பந்தம் பக்கம்
சாய்கிறது?

Log on to tamil. Satyam Online.com

பெற்றுச் சந்தித்

இ ன் ன ய த் தி ல்
வியாபாரம் தொடங்கி
லிட்டது. ஆங்கே, வீட்டு
சாமான் கிடைக்கிறது,
ம.லி., வாஷிங்மெஷின்
வாங்கலாம், துணிகள்,
பயண, சினிமா டிக்கெட்
கிடைக்கும். வங்கி உண்டு.
டெலிபேரன் பிவ் கட்ட
லாம், விரைவில் பின்சார
பில்... இன்னும் எத்
தனையோ!

பலசரக்குக் கடைகள்,
இன்னயத்தில பகடியின்
றிக் குளியின்றன. வாழ்க்
கைகளார்கள் கடைக்குள்
நுழைந்து பராக்ஹிரர்கள்,
சிலர் பொருள் வாங்கு
கிறார்கள், அதற்கான
பணத்தைத் தங்கள்
கிரெடிட் கார்டு மூலம்
செலுத்துகிறார்கள். வாங்
கிற பொருட்கள் கூரியா
மூலம் வீடு போய்ச் செர்
கின்றன.

நமது தெருவிலிருக்கும்
சூப்பர் மார்க்கெட் கடை
களுக்குக் காவல் உண்டு.
பொருள் திருட்டுப்
போகாமல் பார்த்துக்
கொள்ள காவலாளி,
செல்ஸ்மேன், கேஷியர்,
சில் இடங்களில் கண்
காணிக்கக் கணோஸ்ட்
சர்க்யூட் டெலீவீஷன்
கூட் உண்டு.

இன்னயக் கடை
களில், வங்கிகளில் திருட
முடியுமா? பொருளை
அழுத்திச் செல்வது சாத்
தியமா?

சில சாத்தியங்கள்
உண்டு!

வேறொருவர் கிரெ
டிட் கார்டு நம்பர், அலகு
ளடைய user name, பாஸ்
வேர்ட் ஆகியவற்றைத்
திருடி, அவர் கணக்கில்



பணம் செலுத்திப் பொருளை அபகரிக்கலாம்!

புத்திசாலியாகப் போலி டெலிவரி ஆர்டர் அனுப்பலாம். இன்டர்நெட் வங்கிக் கணக்கில் கபனீசரம் செய்யலாம். மேல் நாடுகளில் இதுபோன்ற பல சம்பவங்கள் நடந்துள்ளன.

இதைக் கருதி, இன்டர்நெட்டில் பாதுகாப்பு முறைகள் பல உருவாகி உள்ளன.

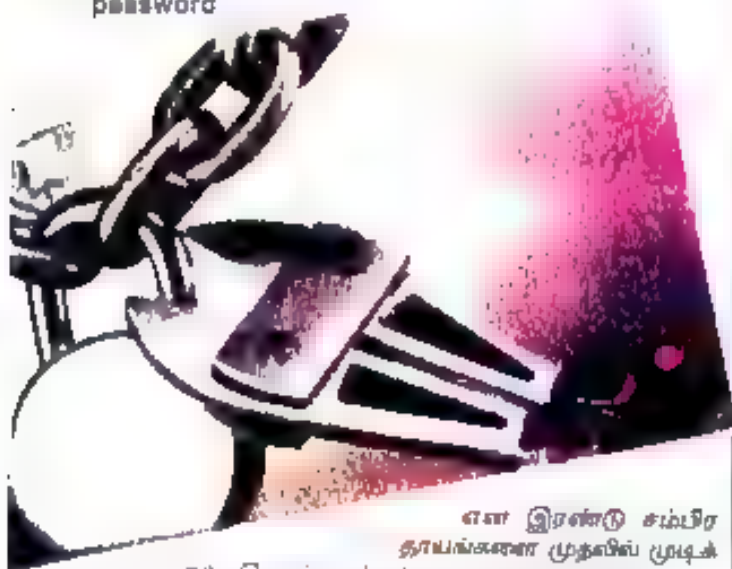
உயல்க்கை உண்டா மாச்மேன்?

வர்த்தகம் செய்யும் எந்தத்

தளமும் முதலில் உங்களை உறுப்

பிணராகக் சேர்த்துக் கொள்ளும்.

ஆசாமயம்: user name,
password



என இரண்டு சம்பிர

தாயங்களை முதலில் முடிக்க

கச் சொல்லார்கள். அதாவது, குறிப்பிட்ட

இணையக் கடைக்குள் நீங்கள் நுழைவதற்கு உங்களுடைய ஒரு ரகசியப் பெயர், சங்கேதக் குறியீடு தரச் சொல்லுவார்கள். அதை நீங்கள் 'டைப்' செய்ததும் பதிலாகி விடும். கடைக்காரர்களுக்கு இது எதற்கு?



ENTERTAINMENT at
www.SatyamOnline.com

நீங்கள் உள்ளே நுழையும் போது உங்களை அடையாளம் கண்டுக்கொள்ள!

பாஸ்வோர்ட் என்பது பூட்டியுள்ள கதவைத் திறக்கும் காகி' அஸிபாயாவும் தூத்பது திருடர்களுக்கும் படம் திணைவிருக்கிறதா?

'திறத்திடு சீசேம்' என்ற ரகசிய வார்த்தையைச் (code) சொன்னதும் கதவு திறப்பது போல, அடுத்தவரின் பாஸ்வோர்டை நீங்கள் சொன்னாலும் விஸ்டம் உங்களை சிவப்புக் கம்பளம் போட்டு வரவேற்கும்!

ஆக, பாஸ்வோர்டை ரகசியமாக, அதே சமயம் நீங்கள் மறக்காமல் பாதுகாத்து வைப்பது மிகவும் அவசியம். பாதுகாப்பு கருதி சிலர் பாஸ்

வோர்டை மாதமொரு முறை மாற்றுவதும் உண்டு! பாஸ்வோர்ட் திருட்டு பற்றி அறியும் முன் யார் இது போன்ற செயலில் ஈடுபடுகிறார்கள் என்பதைத் தெரிந்து கொள்வது முக்கியம்.

எந்த ஒரு இணையத்தளமும் குறிப்பிட்ட பரிமாணமாக இருக்கும் பாதுகாப்பு களோடும் தான் அமைக்கப்படுகிறது. அந்தப்

பாதுகாப்பை உடைப்பதை எதனையாகக் கருதும் சிலர்; அத்துமீறி ஊட்டிதருள் நுழைத்து பொய்யானபேர், பணதனதயோ திருடி ஸாபம் கொடுக்க முயலும் சிலர் - இவர்கள் தான் தெட் ஹேக்கர்கள்!

ஒரு வேப் ஊட்டிதருத எப்படிப்பட்ட பாதுகாப்பு அமைக்கப்படுகிறது? வெப் ஊட்டை ஒரு வீடு, கூட ராஜாங்கம் என்று பாவித்தால் அமைக்கக் கற்றி வேலி அமைப்பது போல சிஸ்டம் முழுவதும் மூடப்பட்டு, உள்ளே யா ஒரு கதவு மட்டுமே வைக்கப்படுகிறது. அதுவும் ராஜா காலத்து அகழிகளை திணைவுகூறும் நெருப்புச் சுவர்! அந்தச் சுவர், சாப்ட் வேர், ஹார்ட்வேர் என எதுவாகவும் இருக்கலாம்! அதனிடம் இந்த அமைப்பிற்

குள் யாருக்கு நுழைய அனுமதி உண்டு, யார் யாருக்கு அனுமதி இல்லை என்று விவரம் கொடுத்து விடுவார்கள். அவர்களை மட்டுமே அடையாளம் கண்டு உள்ளே வர அனுமதிக்கும். அதுவும் ரகசியப் பெயர், சங்கேதச் சொல் சரியாகக் கொடுத்துயின்.

உதாரணமாக அமெரிக்காவின் ராணுவ வலை தனம் பென்டகனுக்கு சீனா அல்லது இந்தியாவிலிருந்து யாரும் தொடர்பு கொள்ள முடியாது. அப்படி ஒருவர் தொடர்பு கொள்ள முனைந்தால், வரும் சிக்னலிலேயே அடையாளம் கண்டு அனுமதி மறுத்து விடும், பென்டகன் ஊட்.

முதல் வகையான அத்து மீறல்:

வேறொருவரது ரகசியப் பெயர், சங்கேதச் சொல்லைத் தெரிந்து கொண்டு, திருடியோ 'அவராக' உள்ளே நுழைவது.

இரண்டாவது வகை, இந்த நெருப்புச் சுவரையே உடைத்துக் கொண்டு நுழைவது! சில்டத்தின் மற்ற இடங்களில் எது பலவீனம் என்று பார்த்து அந்த உடைத்து நுழைவது.

இதுபோல், அத்துமீறி நுழைவதைத் தான் 'Hacking' என்பார்கள். 'Hackers' எனப்படும் இவர்களுக்கென ஒரு 'கிளப்'யே இருக்கிறது. இந்த இணையத் தீவிரவாத கும்பலில் முக்கால்வாசிபேர் 14 - 19 வயதுக்காரர்கள் என்று கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள். இவர்கள் 'சுவர் தகர்ப்பு'க் கென்று தனியே சில கருவிகளையே (tools) வைத்திருக்கிறார்கள்.

சுவர் தகர்த்து உள்ளே நுழைந்து 'வைரஸஸ்' (virus) அவிழ்த்து விட்டால் அது அந்தக் கணிப்பொறியில் அவ்வது நெட்வொர்க்கிலுள்ள எல்லா ப்ரோக்கிராமமும் நாசமாகி விடும்! இந்த வகையில் எப்பத்திலும் வலை தளத்தில் விளையாடி அழ விட்ட 'I love you' வைரஸஸ்

■ சில அமெரிக்க இணையத் தளங்களைத் தங்கள் பாசுறையைத் தகர்ப்பதாக ஊர் விட்டு வெற்றிகரமாக உள்ளே நுழையும் தீவிரவாதிகளுக்குப் பெரும் பரிசு தருகிறார்கள்!

■ இந்திய ராணுவத்தின் வெப் ஊட்டின் முதல் பக்கம் (Homepage) களில் போர் நடத்த சமயம் பாகிஸ்தானியர்களை உருமறறம் செய்க்கட்டு விட்டது! பிறகு அவைக் கண்டுபிடித்து சரிசெய்து விட்டார்கள்.



அறியாதவர்கள் இருக்க முடியாது.

இந்த இணையத் தீவிரவாதிகளில் பல வகை உண்டு.

● காலுவானவர்கள் : 'Hack செய்யும் 'தரிலுறு'க்கா'க' செய்பவர்கள்.

● அனுமதியின்றி நுழைந்து மற்றவரது கிரெடிட் கார்டில் பொருள் வாங்குவதோ, போஸ்ட் டெலிவரி ஆர்டர் மூலம் பொருளை அபேஸ் செய்வதோ, மற்றவர் வங்கிக் கணக்கில் ஈக வைப்பதோ - என வாய்ப்பம் தோடுபவர்கள்.

● ஸ்பைஸ்கை திருடர்கள் : ஒருவரால் நியமிக்கப் பட்டு, இந்தக் கம்பெனியின் ரகசியத்தைக் கொண்டு வா, இந்திய ராணுவத்தின் ரகசியங்களைத் தட்டி வா என அனுப்பப்படுவார்.

● மிஷனும் பிரபலமான ஸைடஸை Hack செயது உலக அளவில் 'பேரும் பெருமையும்' தேடிக்கொள்ள நினைப்பவர்கள். சமீபத்தில் 'Yahoo.com' தளத்தில் இத்தகைய அத்துமீறல் நடந்தது.

● 'எங்கள் ஸைட்டிற்கு பலத்த பாதுகாப்பு உள்ளது. கண்டவர் நுழைவ முடியாது' என்று சவால் விடும் ஸைட்டிற்குள் நுழைந்து மூக்குடைப்பவர்கள்.

என்ன, சிரிப்புத் திருடன், பிஃபாக்கெட், கடத்தல் காரன் என்று வரிசைப்படுத்துவது போல் உள்ளதா, அப்படியேதான்!

நெருப்புச் சுவர் ஒரு பக்கம் இருக்க, இதுபோன்ற அத்துமீறி நுழைதலைச் 'சட்டெனக் கண்டு கொள்ள மற்றுமொரு பாதுகாப்பு முறை உள்ளது. அதுதான் Intrusion Detection System (IDS)

தமிழ்ப் படங்களில் கடத்தல்கார பாஸ் காட்டு பங்களாலில் அரண் அமைத்திருப்பான். வெளி ஆள் யார் நுழைந்தாலும் சிவப்பு, பச்சை பல்ப மாறி மாறி எரியும்; அல்லது உய்யுப்பென்று அவாரம் ஒலிக்கும் "பாஸ் தமம் எதிரி எவனோ வரறான்" என்று மொட்டை வில்லன் சொல்வது போல் இந்த IDS சிக்னல் கொடுக்கும்.

தீர்மானிக்கும்போது அதனிடம் கொடுத்த உத தரவுகளின்படி, தேவைப்பட்டால் பாதுகாப்பிற்காக மொத்த சிஸ்டத்தைக் கூட நிறுத்திவிடும்.

அதோடு, வைரஸை அழிக்கும் எதிரணவரஸ் மென்பொருட்களும் உண்டு.

இத்தனைக்கும் 'டேக்கா' கொடுக்கும் 'ஹாக்காஸ்' பெருகிக் கொண்டே இருக்கிறார்கள். புதிய பாதுகாப்பு முறைகளும் தோன்றியபடி உள்ளன. இது கம்ப்யூட்டர்-டு-கம்ப்யூட்டர் தாக்குதல் என்பதால் விரைவில் எந்த கம்ப்யூட்டர் தாக்குதலை அனுப்புகிறதோ அதைக் கண்டுபிடித்து, ஏவுகணை ஒன்றை அனுப்பி அதை மட்டும் நாசமாக்கும் அளவிற்குப் பாதுகாப்பு முறைகளை எதிர்பார்க்கலாம்! ●

எது

வெண்டுமாவாதுர்

வாங்கலாம்!

விற்கலாம்!

CLASSIFIEDS at

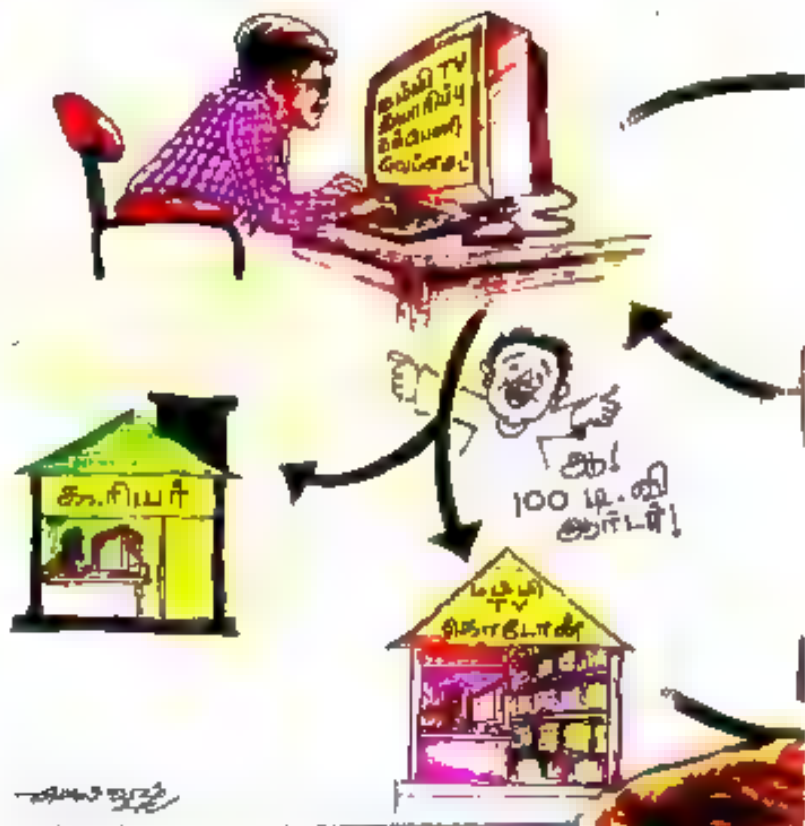
www.SatyamOnline.com

நா லு தா ன்

அரசுமுறை கற்றுப்
பயன்மமாக பூலோ
கத்துக்கு வந்த நா
தர், கடை கண்ணி
யெல்லாம் மூடி
உருப்பாதக் கண்டு
சலிப்படைந்தார்.
'சே, இந்த மக்
களுக்கு மாதமொரு
பந்த நடத்தறாவிட்
டால் மண்டை
வெடித்து வீடும்
போல'.

என்னடா இது
சோதனை என்று
தமது நம்புராவுக்கு
ஒரு தந்தி வாங்கும்
பொருட்டு
பாண்டிபதூர்,
வால்ஸ்டீட்,
டவுனிய் தெரு,
செரங்கன் வீதி,
அத்மல்கான்
வீதியெல்லாம்
கற்றி வந்தவர்,
பெரிய பெரிய
கடைகளெல்லாம்
பூட்டப்பட்டு,
'வாடகைக்கு வீட்
படும்' என்று எழுத்துப்
பிழையுடன் போர்டு
தொங்கக் கண்டார்.

விடை புரியாமல்
மேலும் மிதந்து திரு
நெல்வேலிப் பக்கம்
போனவர் அங்கு மின்
காய் மண்டி நடத்தும்
கந்தளாமிப் பிள்ளை
யைச் சந்தித்தார்.



தமிழ்...



CEFFFF



...



"என்ன விண்ணவான்' பூலோகத் தில் பொய்யாக காயப்பாக்கியெல்லாம் இழித்து நடமாடுகிறதே' என்ன கமரகாரம்?" என்று நாரதர் கேட்டார்.

மததர்ப்பிப விண்ண ஒரு தீண்ட வெறுத்த விரட்டார்.

"அட போய்விட்டால் இப்படி எவ்வாறு கடைசி இறந்து வெச்சி காவாரம் பாக்ஷாங்கிறேன்? பகடி கொடுத்து இ தலை வாய்க்கி, ஆனைய போட்டு, வேலை பார்த்து, காக பணம் கொடுத்து எவ்வென்ன வாய்க்கி. இதுக யோராவேலோ, ரீடெவலர், சரக்கு கொடு என், அவகேடுத்து எடுத்து வர ஆகற செலவு, மண்ணாவகட்டி ஒன்று எதனை விராததம் தான்குட சிள்ளதா ஒரு பொட்டி வாய்க்கிடலாந்து இருக்கேன்"

"மேலட்டிவான்" என்றார் நாரதர்

"ஆம்மயர், பொட்டிதான், கமல்

மென்மையான மென்மையான



Log on to WWW.WALLEIWATCH.COM

Log on to

பூட்டர் பொட்டி அதுக்கு ஒரு இன்டர்நெட் கணெக்ஷன் குடுத்துட்டு, கம்பெனி பேஸரப் பதிஞ்சி வெச்சிட்டா போதும், இனி மினகா வத்தல் யாவாரத்தை e-commerceதான் நடத்தப் போறேன்."

"என்னய்யா சொல்தீரு? கடை உ நீங்கனும் மூடிடப் போறீங்களா?"

"பின்ன தூசு நெடி, வேர்வைக் கசகசப்பு, பேரம் பேசுற தொந்தரவு, பேரலீக் காரன் மாமூலு எதுவுமில்லாம், ஹாயா பொட்டியை வெச்சிக்கிட்டு யாவாரம் செய்யப் போறேன்!"

"என்ன பொட்டி? ஒன்னும் விளங் கணவோ?"

"நாரதரே' இன்டர்நெட்டு எதுக்கு உருவாக்க தெரியுமா?"

"எதுக்கு?"

"முக்கியமா பிள்ளை-க்காகத்தான்."

"அதுக்காக வெள்ளைக்காரன் பொட் டிஸ் மினகா வத்தல் வியாபாரமா?"

"எவன் சொன்னான் வெள்ளைக்காரன் பொட்டிண்ணு? பொட்டி வேணா அவன் கண்டுபிடிச்சதா இருக்கலாம். # காமர்ஸ்ஸு கறது உலகத்துக்கே பொதுவானது. உம்ம நாராயணன் மாதிறி."

"புரியற மாதிறி சொல்லும் பிள்ளை வான்!"

"இன்னமே யாவாரம்னா கடை பொட் டுக் குத்துணும்னே இல்லை. இன்டர்நெட்டுல நம்ம கம்பெனிய ஏத்தி உட்டுட்டா போதும். நம்ம சரக்கு என்ன? எப்படிப் பட்டது, வெஸ்ப என்ன, ரகம் என்ன, எப்படி வரங் கறதுன்னு தகவல் தத்துட்டா அது சாத்தோட போலி உலகம் முழுக்க உள்ள கம்ப்யூட்டர் பொட்டியைகள்ல குத்திக்குறாம்."

"நெசமாறவா?"

"நெட்டு கணெக்ஷன் உளை எந்தப் பொட்டிலேகுந்தும் நம்ம கடைக்கு தொடர்பு கொள்ளலாம். பேரம் பேசலாம். யாவாரம் முடிஞ்சா, கூரியர்வ சரக்கை அனுப்பிட வேண்டியதுதான்."

"என்னென்ன வியாபாரம் செய்யலாம்?"

"என்ன வேணா இதுல ஒரு லிசென்ஸ் என்னன்னா, விகிதவஸ்துக்கும் வரங்கற வஸ்துக்கும் நடுவுல தரகணுங்க கிடையாது. ரெண்டு பேருக்குள்வியே டீலிங் முடிஞ் சிடும."

"புரியலிவெப்பா."

"தீ என்ன தேவலோகவாசி, போ! விளக் கமா சொல்றேன். இப்ப மம்மி டீலிங்னு ஒரு டீலி பொட்டி தயாரிக்கற கம்பெனி

இருக்குதுன்னு வெச்சிக்க."

"சரி, வெச்சிக்கறேன்."

"அவன் தனக்கொரு வெப்பைட் தொடங்கி, நான் இன்னாரு, என் அருமை பெருமை இளைது; டீலி பொட்டி விக் கறேன். இந்தப் பொட்டி, நீடிச்சி உழைக்கும். கலர் படமெல்லாம் பிரமாதமா வரும் இத் தினி சேஸம் வசதி இருக்குன்னு எல்லாம் சொல்லி, தன் சரக்கை 'நெட்'லுல ஏத்த றான்."

"சரி."

"டீலி பொட்டி வரங்கி விக்ஸலாமனோ, அவஸ்து ஒரே ஒரு டீலி, வீட்டுக்கு வரங்க லாமனோ திளைக்கறவன், மம்மி டீலி சைட் டுக்குப் போறான். அங்க கீபுஸ் மடெயிஸஸ் இருக்கு. டீலியும் அவஸ்துக்குப் பிடிச்சிருக்கு. சரிதான், நாம நூறு டீலி வரங்கினா ஏஸை குறைசைத் தருவாளே; நாம வரங்கி விக்ஸலாமனென்னு திளைக்கறான்..."

"சரி, திளைக்கட்டும்."

"என்ன செய்வான்? மம்மி டீலிகாரன் ஒரு ஆர்டர்ஃபாரம் குடுத்திருப்பான்."

"பிரிண்டு பண்ணியா?"

"அந்த வெவரங்கெட்ட ஆணய்யா நீ! தன் சைட்லெவே ஒரு ஃபாரம் வெச்சிருப் பாண அங்க போலி இவன் நிரப்பி, தன் ஸ்டோட்ட சார்டு தம்பளரையும் குடுத்தான்னா போதும். உடனே மம்மி டீலிகாரன் 'ஆர்டர் வந்துருச்சி, ஆசையில் ஒடி வந்தேன்'னு குதிக்க ஆரம்பிச்சிருவான்..."

"அப்பறம்?"

"உடனே அவன் தன் கொடோன் லேருந்து நூறு டீலிங்களை, கொரியர் கம் பெனி மூலம் சமந்தப்பட்ட ஆசாமிக்கு அனுப்பிருவான்."

"அதாவது, ஒரு மொத்த வியாபாரி, சிறு வியாபாரிக்கு இப்படி சரக்கு அனுப்ப லாங்கற..."

"சிறு வியாபாரிக்குத்தான் அனுப் பணுமனு இல்லை. நேரடியா கண்ட்மருக்கும் இப்படியே சப்ளை செய்யலாம்."

"ஆச்சரியமா இருக்கே?"

"ஆச்சரியப்படாதீர் நாரதரே! இன்னிக்கு உலகமே இந்த 'e-commerce'த எலக்ட்ரானிக் வர்த்தகத்துலதான் இயங்கிட்டிருக்கு. அமெரிக்கால ஒரு பெரிய பொம்மைகள் குப்பர் மார்க்கெட் இதைப் பார்த்ததும், தன் கடைசியை மூடிட்டு, நெட்டுல யாவாரம் ஆரம்பிச்சி செமை பிளீஸஸ் நடக்குது."

"ஐயோ?"

"ஒரு கடை பொட்டா அந்த ஏரியாவுல

நெஞ்சில் நிறைந்த பொன்மணி சேம்மல்

Log on to tamil.Satyam Online.com

சார்.ஜி. ஆர். வாலாறு

மட்டும் தானே பிள்ளை? இன்டர்நெட்டுன்னா, உலகம் முழுக்க பிள்ளை ஆச்சே கலாமி' தம்ம திருதெனே அலவாணை இந்த உணர்வுமூலம் இறங்கினா, தேவபொருதுல கூட சப்ளை கிடைக்கும் பாரும்"

"திருமாவா சொல்றது?"

"உம்மகிட்ட சூப் அடிக்க என்னக்கண்ண ஆனா? தெட முலம் விவாபாரம் செய்வதால தடைமுறைச் செலவுகள் எல்லாம் குறைவுது. அதனால பொருட்களைட விலை வையும் குறைச்சே விற்க முடியுது. அதனால விவாபாரம் அமோகமா நடக்குதாம்."

"என்னென்ன பொருள்கள் தெட்டுவ விவா பாரமாகுது?"

"என்ன விற்கலையென்று கேட்டா வேணா சொல்ல முடியும். தெட் விவாபாரங்களையெடுத்து விரிசு சக்தி வேலியம் வளாகதும் கண்டவன கூட விரிசுவிடுக்கான்"

"அது சரி. கிரெடிட் கார்டு வசதி இல்லாதவன இப்ப பொருள் வாங்க முடியாதாகுது கஷ்டம் இல்லையா?"

"கஷ்டம்தான். இன்னொரு வழி இருக்கு இனடா நெட் விவாபாரத்துக்காகவே தெட பாங்கல திறத்திடுக்க காங்க. நம ஊர் ICICI, சிடி, பாங்க எல்லாமகூட தெட பாங்க திறத்திடுக்காங்க. அந்த வங்கில வளாகது வெச சிக்கிட்டா, பொருளை எங்கு அனுப்பிடு பணத்தை இன்ன பாங்கல எடுத்துக்கண்ணு சொல்லிட வாம்."

"எல்லாம் சரி. பொருள் வாங்கதே கிரெடிட் கார்டு நமபனாக குடுக்கதே ஆனா, பொருள் வத்து சேரலையன்னா?"

"நீரும் உமம் சந்தேகமும்' பொருளை வாங்கறவன கைக்குப் போய்ச் சேர்ந்த ரகிது கிடைச்சாததான் கிரெ டிட் கார்டு கம்மெனீ ரூபாயை கடைக்காரன் கைவசுல கட்டுவான்"

"கேக்க தலலாததான் இருக்கு ஆனா யோசிக்கப் பாரு. தம்ம மகளை கால கிரெடா வெண்கடக்காய வாங்க விரா, அதுல பத்து காயை முனை கடைச்சப் பாரத்து வாங்கறவங்க நமக்கு எப்படியயா இந்த தெட்டு விவாபாரமும் துட்டு விவாபாரமும் சரியாதே?"

"சரக்குதான் நாரத்தோ' விவாபாரி . பொதுமக்கள் தேரடி விவாபாரம் இத்தியாவுல இப்போதைக்கு குடு பிடிக்கலையங்கறது உண்மைதான். ஆனா, விவாபாரி கு விவாபாரி பிள்ளை பிரமாதமா போவுதாம். ஒரு தொழிற் சாஸங்கு வேண்டிய உதிரி பாங்கல, வெங்கலகன். இந்த மாதிரி பொருட்களை - முதலாளிகு முதலாளி தேரடியா விக்ற, வாங்கு பிள்ளை நமமூர்ல சக்கை போடு போடுதுன்னு சொல்றாங்க."

"என்னமோ பிள்ளைவான்' உலகம் எங்க போயிட் டிருக்குன்னே புரியலை. இப்போதைக்கு என் தம் பூராவுக்கு ஒரு தந்தி கிடைக்குமா உன் இன்டர் நெட்டோ?"

"தாராளமா கிடைக்கும். ஆனா ஒரே ஒரு மீட்டர் தந்தி கேட்டா கிடைக்காது. கிரெடிட்டாஸ் கேளுங்க."

"ஆனா விட்டா சாமி"●



பலிவங்கும் ஒருவித கட்டாய
மாகிறது இன்று" என்கிறார்,
'அம்பலம்' இணைய இதழ்
ஆசிரியர் திருப்பூர் கிருஷ்ணன்.
தமிழ் பத்திரிகை உலகிலேயே
(25 ஆண்டுகள் இளமையில்!)
இணையப் பத்திரிகைக்குச்
சென்ற முதல் பத்திரிகை
யாளர் கிருஷ்ணன்தான்.

இன்டர்நெட்டில் பிராந்
திய மொழிப் பத்திரிகைகள்
பரவலாக வரத் தொடங்கி
யிருக்கின்றன என்றாலும்
இவை யாருக்காக நடத்தப்
படுகின்றன என்கிற
கேள்வி, அந்தந்தப்
பத்திரிகை தீர்வாகி
களுக்கே இன்னும்
தீராமலிருப்பது.
இணைய இதழ்களில்
வரும் விஷயங்களை
மேலோட்டமாகப்
பார்த்தாலே புரியும்.

கொஞ்சம் சம
காலச் செய்திகள்,
சிறுகதைகள், கட்டு
ரைகள், கவிதை,

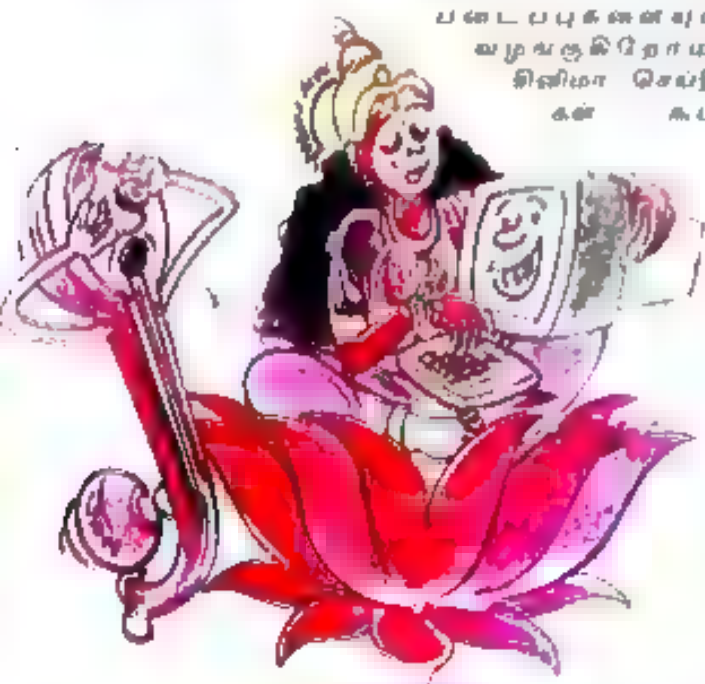
மூட்டும் வேகம் மன்னல்

"முன்பெல்லாம் காப்பிக்
கொட்டையை வறுத்து, வீட்டி
லேயே அரைப்பார்கள். பிறகு அதற்கு
மெஷின் வந்து விட்டது. ஆட்டுரலிலிருந்து
கிரைண்டருக்கு மாறிய காலம் இன்னும்
யாருக்கும் மறந்திருக்காது. அதே போலத்
தான், மீடியாவின் அடுத்தக்கட்ட
வளர்ச்சியாக இன்டர்நெட் வந்திருக்கிறது.
கிரைண்டரில் மாவரைக்கக் கற்றுக்
கொள்ள வேண்டியது எப்படி அவசிய
மானதோ, அதே போல் இன்டர்நெட்

சி னி ம ா
என்று கவனம் செலுத்தும் விஷ
யங்கள் ஒன்றே போலிருப்பினும்
அவற்றின் தரம் (அல்லது கனம்) அனை
பாய்த்து கொண்டே இருக்கின்றன.

"ஆனால், நாங்கள் மிகத் தெளிவாக
இருக்கிறோம். எங்கள் வாசகர்கள்,
(கோமல் கலாமிதாதன் நடத்திய) கபமங்
கனா, தினமணி, கல்வி, திரிந்து ஆகிய
பத்திரிகைகளின் வாசகர்களுக்கு ஒப்பான

வர்கள். ஆதாவது, கனாமாவ விஷயங்களை கவாரசி:
மாய்ச் கொல்லவேண்டுமென்று எதிர்பார்க்கிறவர்கள்
இந்த சூடகம் புரிந்து, புறநாதா முதல் புதுக்கவிதை
வரை, புதுமை! இந்தக் முதல் இன்றைய இன்றைய
வரை எல்லா தரப்புகள்
படைப்புகளின் ஏழ்
வழங்குகிறோம்
சினிமா செய்தி
கன் கூட



செய்திகள்!

கன்னியமாச முறையி
கேயே எழுதப்படுகின்றன" என்

கிறார் கிருஷ்ணன்.

கடல் கடந்து வாரமும் தவிழ்க்கள், ஓரிகு துணைமுறை
தூண்டி அங்கேயே திரந்தரமாகக் குடியேறிவிட்டவர்
கள் சங்க இலக்கியங்களுக்கெல்லாம் விருமலிப் படிக்க
கிறார்கள் என்கிறார் இவர்

"இன்டர்நெட் பாவலானாவ அது பத்திரிகைத்
துறையை, பதிப்புத் துறையை அழித்துவிடும் என்று
சொல்லுவது வெறும் அபத்தம் உண்மையில் படிக்கும்
-தூர்வந்தைத் தூண்டி தூலகளைத் தேடிச் செல்ல
வைப்பதில் இன்னமும் செய்யும் சேவை மகத்தானது"
என்கிறார்.

'அம்பலம்' இதழில் தொடர்ந்து வெளியாகும் தூல்



BAWARCHI at

www.SatyamOnline.com



“பாடு விதவாக் எப்படி, மயங்கித்
கூடலா கருதிப் பெட்டி மடித்தாள்!”

“யோவ் அது கருதிப்பெட்டி இக்கை
காட்டிப் கம்பிப்பட்டி அகை கவிப்பென்
இதிலேயிர்!”

— மாதிரி

மதிப்புரைப் பகுதியில் இடம் பெறும் துஸ
களை என். ஆர். ஐ. வாசகர்கள் வாங்க
விரும்பினால், தாமே வாங்கி அனுப்ப
ஒற்பாடு செய்வதாகக் கருவிறார் கிருஷ்
ணன்.

“இருபத்தைத்தான் பத்திரிகை அனு
பவத்துக்கும் இந்த ஒன்றேயாவ ஆண்டு
இளைய இதழ் அனுப்பவத்துக்கும் பெரிய
விததியாகமாக எந்தக் காரணமிறாது?”

“மிரட்டும் வேகம்தான் இளைசிகளை
விடவும் இது வேகம் மிக்கது காணல்
ஆறேழுக்கால் வானொலிச் செய்தியில்
குன்னக்குடிக்கு விரிந்து விடைத்திருக்கிற
செய்தி கேட்கிறேன். உடனே அதுவல்லவம்
வந்து கட்டுரை தயாரிக்கக் கொல்கிறேன்
பிறகு ஒரே ஒரு விநாடிதான் மின்னலாக
உலகம் முழுவதும் அது சென்றடைந்து
விடுகிறது. செய்தி காலை விழுந்த சில நிமி
டங்களிலேயே அதன் பின்னணி, முன்
னணி விவரங்களைப் பெறும்போது வாச
கர்கள் அடையும் கிளர்ச்சியும் மகிழ்ச்சி
யும் சாதாரணமானதல்ல” அதுவும்
‘சுரண்ட் நியூஸ்’ தருவதில் மறந்தெந்த
இளைய இதழ்களை விடவும் அம்பலம்
முன்னணியில் நிற்பதில் எனக்குப் பிரத்தி
யேக சந்தோஷம்!”

இன்டர்நெட் பத்திரிகைகளில் ஒரு
செனசரியம் இருக்கிறது. செய்தி ‘லோட்’
ஆகிவிட்ட பிறகும் ஏதாவது தவறு,
அல்லது எழுத்துப்பிழை இருக்குமானால்—
அல்லது புதிதாக ஒரு விஷயம் சேர்க்க
வேண்டுமானால் அதைச் செய்வது மிகச்
சுலபம்.

உதாரணமாக குப்புசாமி எங்கிற
பேயர் குப்பைசாமி என்று அச்சாகிவிட்ட
தென்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். இதை
யாராவது ஒரு வாசகர் கட்டிக்காட்டி
சமெலில் அனுப்பினால், மறு விதாடி,
உட்கார்த்த இடத்திலிருத்தே பிழையை
சரிசெய்து விடலாம் சமெலில் அனுப்பிய
வாசகர் மறுபடி பார்த்தால், குப்புசாமி,
குப்பை களைத்து சமர்த்தாக வந்து சேர்ந்
திருப்பார்.

“கஜாதா சொல்லுவார், பத்திரிகை
களுக்கு ஒரு ப்ரூப் ரீடர், நமக்கு உலகிகல்
லாம் ப்ரூப் ரீடர்கள் என்று!”

சிரிக்கிறார் கிருஷ்ணன்.

“இளையப் பத்திரிகை நடத்தும்
தீபகம் உங்கள் ஆண்டுமலரை ஏன் அச்ச
வடிவில் வெளியிட்டார்கள்?”

“உடல கடத்து வாழும் தமிழர்கள்
பயன்படுத்துமளவுக்கு இங்குள்ளவர்கள்
இன்டர்நெட்டை உபயோகிப்பதில்லை.
இதன் விசைம வேகமும் அத்தியாவசியமும்
முக்கியத்துவமும் இன்னும் இங்கு முழு
தாக உணரப்படவில்லை என்றே நினைக்
கிறேன் தம் மக்களுக்கு இதைப் பரவலாக,
இன்னும் தீவிரமாக அறிமுகப்படுத்த
வேண்டித்தான் அவர்களுக்குப் பரிச்சய
மான அச்ச வடிவில் ஆண்டுமலரை
வெளியிட்டோம்!”

“உண்மையைச் சொல்லுங்கள்.
இளைய இதழ் நடத்துவது லாபகர
மானதா? உங்களுக்கு வருமானம் எப்படி
வருகிறது?”

“இப்போது வருமானம் கிடையாது
என்பதுதான் உண்மை. விளம்பர வரு
மானமெல்லாம் மிகச் சொற்பம். சிலர்
ச.காமாஸ் மூலமும் பலர் பிரவுனில்
சென்டர் நடத்தியும் தான் சம்பாதிக்க
கிறார்கள். இந்தத் துறையில் நிஜமான வரு
மானம் என்ன என்று களிக்க, இன்னும்
கொஞ்ச நாளாகும். இந்த ‘நெட் கஸ்சர்’
பரவலானபின் சந்தா கட்டிப் படிக்கும்
படி வாசகர்களைத் தண்டலாம். இது
தடைமுறைக்கு ஒத்து வருகிறதா என்று
பார்க்கச் சில காலமாகலாம். ஆனால்
ஒன்று மட்டும் உறுதி. சரஸ்வதி தேவி
வினைக்கு பதிவாகக் கம்பிப்பட்டரை
மடியில் வைத் தூக் கொண்டு விட்
டாள்!”

இன்னும்
அதே வேகத்தில்தான்
அத்தை விட்டிருப்ப பயணிக்கும்
நத்தை?

பதுங்குவது பாய்ச்சலுக்கெனும்
பழமொழிக்குள் அடங்கிவிடும்
புலியின்
பரம்பரைக் குணம்

மீறிக் கொண்டேயிருப்பவன்
மனிதன்!
கடலைப் போலன்றிக்
கரையை மீறும் அவன் களவு

விண்ணைத் தாண்டி
வினாந்து துழாவும்
அவன் விரல்கள்

தொலைபேசியில் தொடங்கியது
அவன்
தூதுப்படலம்

குட்டாளிங் முதல்
ஜீனோம் வரை
அவன்
கடவுளின் குடியிருப்புக்கே சென்று
கதவு தட்டுகிறான்

என்றேனும் ஒருநாள்
படைக்கத்தான் போகிறான்
இன்னொரு பூமி

காதலியின் முத்தம் முதல்
கண்டிபிடிப்புகளின் ரகசியம் வரை
எதுதான் கிடைக்கவில்லை
இளமையத்தில்?

புராதன
முதுமக்கள் தாழியிலிருந்து
பொத்தான்களின் நகரத்திற்குப்
பிரயாணித்து விட்டான் மனிதன்

இனி இருப்பது
ஒரே பிரச்சனை
'எப்படி இறந்து போவது?'

— தா.வே. அருள்

இனிக்கு
புச்சினை!

தமிழ்,
தெலுங்கு,
கன்னடம்,
மலையாளம்,
இந்திய
பாஷாஸ்
இனைய
நாள் இது.

Log on to www.SatyamOnline.com



‘எண்ணப் படிக்க உள்வீடம் இன்ன தமிழ் அச்செழுத்து (ஐ) இருக்கிறதா?’ என்று எல்லாமே ஒரே முதல் கேள்வி கேட்டும். அது இல்லாது போனாலும் பிரச்சனையில்லை. இன்டர் நெட்டை வாழ வைத்துக் கொண்டிருக்கும் ஜாலா என்னும் மென்பொருள், வலை விதியில் அமானுஷ்ய யதிகாத் திரிந்து கொண்டிருக்கும் எத்தனைய

ஆதாத்தினை, அம்பலம், திண்ணை, தமிழ் சத்யம் ஆன்னைவன், வெப் உலகம் - இதெல்லாம் வலையில் உலாவுகும் தமிழ்ப் பத்திரிகைகள். இவை தவிரவும் சில பல தமிழ்க் குரல்கள் உண்டு. ஆனால் பத்திரிகை என்கிற வரையறைக்குள் வராவிட்டாலும் அதே சமயம் கல்யாணப் பத்திரிகை அளவுக்குப் போய் விடாமலும் உலகமேலாம் தமிழ் ‘ஒளிக்கச்’ செய்யும் சேவையில் இணையத் தமிழ் வாகனங்கள் விரிபத் திறந் திருக்கின்றன.

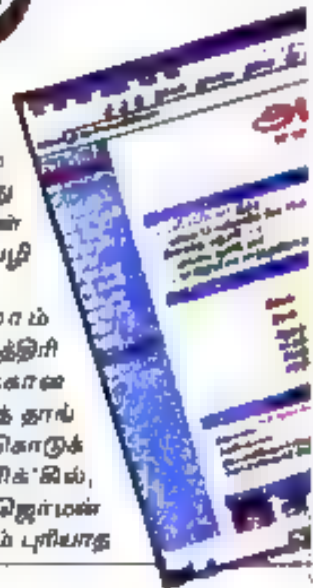
உலகமேலாம்

இப்போதைக்கு இந்தப் பத்திரிகைகள் எது ஒன்றைப் படிக்கவும் சாக கொடுக்கத் தேவை யில்லை. இன்டர்நெட் வசதி இருந்தால் போதும். (இவை வளர்ந்து, இன்னும் பிரபலமாகி, திறையப் பேர் படிக்க ஆரம் பித்து விட்டால் சந்தா கட்டத்தான் படிக்க வேண்டி வரும்!) டபிள்யூ டபிள்யூ டபிள்யூ. இன்ன பத்திரிகை டாட்களாம் என்று முகவரிக் கட்டத்தில் தட்டினால் டொட்டடொய்ய் என்று இதழ் விரிந்து விடும்.



வேர்ட் ப்ராசஸர் மென்பொருளையும் தாற்காலிகமாக ந்மு கணிப் பொறிக்குள் இழுத்துக் கொள்ள வழி செய்யும்.

இப்போதெல்லாம் எல்லா இணையப் பத்திரிகைகளும் தங்களுக்கான தமிழ் சிபான்டகளைத் தாங்களே சல்லிசாகக் கொடுக்கின்றன. ஒரு ‘க்ளிக்’-இல், திரையில் ப்ரெஞ்சு, ஜோர்மன் மாதிரிக் குவிந்திருக்கும் புரியாத



எழுத்துக்கள் கள்ளித் தமிழாக மாறிக் கண் மிமிட்டும். இந்த வலை இதழ் கலாசாரம் வந்த புதிதில் நெட்டில் பயங்கரப் போக்குவரத்து நெரிசல் இருந்தது. நான், நீ என்று போட்டி போட்டுக் கொண்டு வாசகர் கள் பத்திரிகைகள் பக்கம் படைபெருக்க, முதலில் எங்கள் கிடைக்காமல், கிடைத்தால் கைட் கிடைக் காமல், அதுவும் கிடைத்தால் டவுன்லோட் ஆகாமல் - படாதபாடுபடுத்தி விடும்.

இப்போது வி.எஸ்.என்.எல். தொடர்பு உட்படப் பலரும் மிக எளிதையாகி விட்டன. கிராடி நேரத்தில் எல்லா பத்திரிகைகளையும் ஒரு பார்வை மெய்ந்து விட்டு வந்து விடலாம்.

இணையத்தில் வந்த முதல் தமிழ்ப் பத்திரிகை, ஆராம்திணை (www.aramthinaai.com) இது சென்னை ஆன்லைன் போர்ட்டின் தமிழ்க் குழந்தை. ஆசிரியர் பெயர் அப்பண்ணசாமி.

கலை, இலக்கியம், சமூகம், புத்தக விமர்சனம், பேட்டிகள், கவிதை, கவிதை அது இது வென்று ஒரு அடி மனேல் உயரத்தூக்குப் பிரிவு கள் உள்ளன. எது வேண்டுமோ, கிடுப்பமோ - அந்தப் பகுதிக்குச் சென்றால் இன் னொரு ஒரு அடி மனேல். இகட்டத் தக

தமிழ்!

வழக்கம்.

ஆராம்திணையின் சிறப்பம்சங்கள் இரண்டு.

1. ஏனைய நெட் இதழ் களைக் காட்டிலும் இதில் எழுத்துப் பிழைகள் குறைவு.

2. இதில் இடம் பெறும் பேட்டிகள் விரி வாகவும், விவகார மாகவும் கவாரிய மாகவும் இருக்கின்றன. பெயர் அறிந்து, மூலம் அறிபாத பல முக்கியஸ்தர்களின்

புகைப்படங்களை வெளியிட்டு, மிக விரிவான

பேட்டிகள் அல்லது கருத்துத் தொகுப்பு களும் 'இட்டி வாசல்' என்ற பகுதி இணையின்

இதழ் குடியே

பிங்கு
மலேசியாவில்
தமிழ் வாசகர்கள்



Log on to tamil.Satyam Online.com

சீங்கப்பூர் & மலேசியப் பக்கங்கள்

நட்சத்திர சாஸன.

மற்ற தமிழ் சைட்டுகளில் இன்னும் விரியம் பெறாத தேடுதல் (search) வைய வந்ததை இதில தூர்மூர்மென்று செய்வ லாம். விரும்பிய எழுத்தாணாகளை, படைப்புகள், கதை - கவிதை - கட்டுரை களைத் தேடிப் பார்க்கலாம்.

திரைச் செய்திகளும் உண்டு என்றா லும் விரிவான அரசியல் கட்டுரைகள் எனும் கலாசாரம் இன்னும் தெட் ஏத வில்லை. (இந்த விஷயத்தில் அநேகமாக எல்லா இணைய இதழ்களுமே இன்னும் வயக்கத் துரவில்லை)

அடுத்து, அம்பலம். மின்னம்பலமாக இருந்து அம்பலமாக மாறிவிட்ட இந்தத் தமிழ் இதழ் கிட்டத்தட்ட ஒரு 'போர்ட் டல்' அளவுக்கு விஷயங்களை - பிரிவு களை வைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. இந்தப் பத்திரிகைக்குள்ளே போனால் தனியே ஒரு சினிமா பத்திரிகை, செய்திப் பத்திரிகை, குழந்தைகள் பத்திரிகை ஆகியவையும் (இலவசத்துக்கு இலவச இணைப்பாகக் கிடைக்கின்றன).

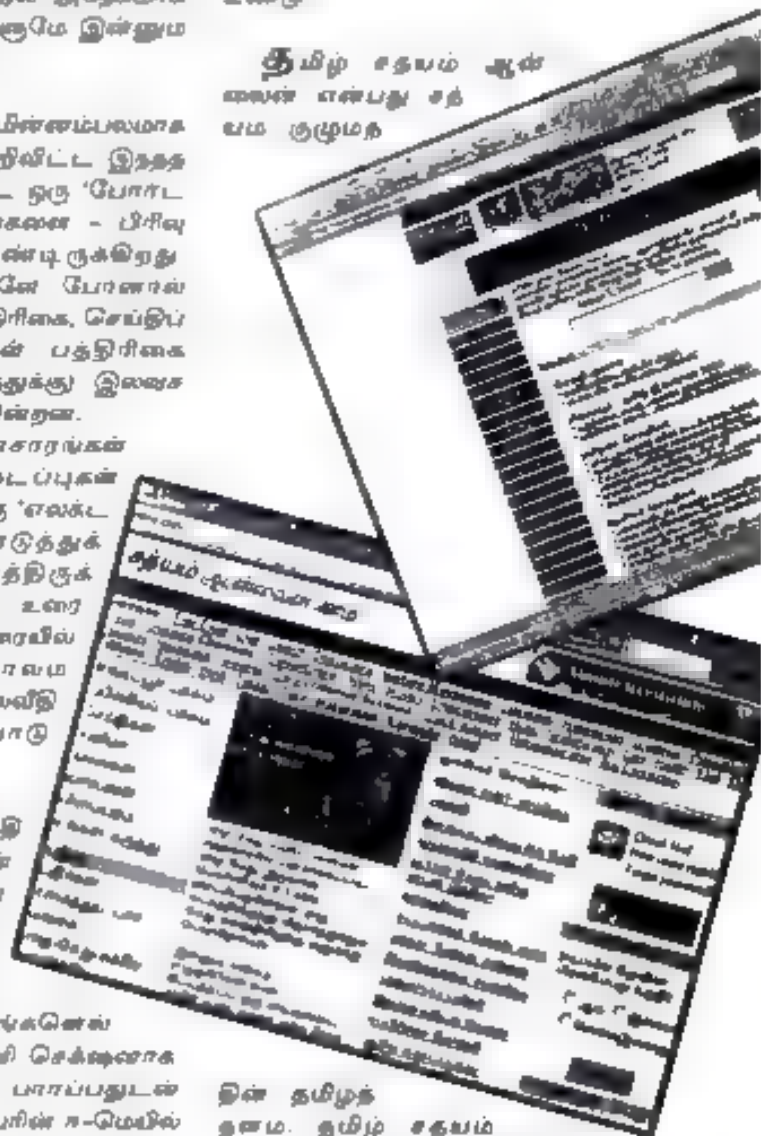
சங்க இலக்கிய சமாதாரங்கள் முதல் பாரதியார் படைப்புகள் வரை பொக்கிஷங்களுக்கு 'எலக்ட்ரானிக் உருவம்' கொடுத்துக் களஞ்சியமாக்கி வைத்திருக் கிறார்கள். பாரதியாரின் உரை நடைபயக் கண்ணித் திரையில் படிக்க வேண்டும். காலம் கடந்த கலைஞன் வலைவிதி விலும் ராஜநடை போடு கிறான்.

வெப் லுனியா இத்தி சைட் முதலாளியின் தமிழ்ச் சேவை வெப் உலகம். சுதாங்கன் ஆசிரி யராக இருக்கும் இந்தப் பத்திரிகையில் நடிகை களின் கவர்ச்சிப் படங்களெல் லாம் இருக்கின்றன - தனி செக்ஷனாக விரும்பமானவற்றை நாம் பார்ப்பதுடன் மட்டுமல்லாமல் தம் நண்பரின் 8-மெயில் முகவரிக்கும் அனுப்பி, இக் உலகில் புன்னிய காரியம் பல செய்து உய்ய

வழிவகை செய்திருக்கிறார்கள்.

வெப் உலகின் சிறப்பம்சம் சுதாங்கன் கேள்வி பதில் சிறிய வாக்கியங்களில் தசசென்ற பதில்கள். அக்கப் போர்கள், கார்ட்டூன்கள், திறைய சினிமா என்று இதுதான் சமகால அச்ச வார இதழ் களின் சரியான இணையப் பிரதிநிதியாக இருக்கிறது. திடீர் திடீரென்று சுப்ர மணியராஜ் சிறுகதையெல்லாம் வெளி விட்டு அதிரச்சி வைத்தியம் தருவதும் உண்டு.

தமிழ் சதயம் ஆன் லைன் என்பது சத் தயம் குழுமத்



ின் தமிழத் தனம். தமிழ் சதயம் தனது 'முகங்கள்' பகுதி மூலமும் சிறப்புக் கட்டுரைகள் மூலமும் திறைய

வாசகர்களைக் கவர்ந்திருக்கிறது. தேவயானி அடுத்த
சாவிதிரியா? கலைஞருக்கு ஞானபீடம் பொருத்த
மானதா? என்பது போன்ற நாட்டுக்கு அவசியமான
பல கருத்துக் கணிப்புகள் இவரு வாரம்நேரமும் நடத்
தப்படுகின்றன. இதிலும் சிறுகதைகள், செங்குகள்,
சினிமா, கலை இலக்கியம் எனப் பல அம்சங்கள்
உண்டு.

பார்ப்பதற்கு வட்சணமான தனம் என்ற முறையி
லும் வரசை கவாரசியத்துக்கு அதிக முக்கியத்துவம்
தருவது என்ற முறையிலும் இந்த இந்த முக்கியத்
தவம் பெறுகிறது.

ஒரு குட்டித் தகவல். காலச் சுவடு அறக்கட்
டனை நடத்தவீடுகளும் தமிழ் இனி 2000 மாதாட்
டுக்கென ஆறாம் நினை தனிபே ஒரீடம் ஒதுக்கி
தகவல்கள் வழங்க ஆரம்பித்திருக்கின்றதென்
றால், வரவீடுக்கும் த. பீச்சுமூத்தி ஆற்றாண்டு
விழாளை முன்னிட்டு விழாக் குழுவுக்கென
தமிழ் சத்யம் தனிபொரு இணைய முகவரி
தரப் போகிறது. வாரப் பத்திரிகைகளுக்குப்
'போட்டி'வாக மின் பத்திரிகைகள் இலக்கி
யம் வளரக்கத் தொடங்கியிருப்பது
ஆரோகியமான சங்கதி

இ

வைபெய்வாவறநிலிருத்தும்

சற்று ஞாந்திலிருத்து 'நினை'யை

என்றொரு மின் சிறு பத்திரிகை வெளியா

கிறது. என்-ஆர்-ஐ. தமிழர்களை ஒருங்கிணைக்கும்
இந்தப் பத்திரிகையின் பக்க அளவு மிக விசால
மானது. முற்றத்தவயற்றை குழுதம் விடவன் கைஸ்
என்று சொன்னால், இது துக்கக் கைஸ்) கைமான
சிறுகதைகள். இலக்கியத்தரமான கவிஞர்களின்
கவிதைகள், கொஞ்சம் அரவியல், தலைவங்கம் என
செயல்படும் இவ்விதழில் கவர்ச்சிப் படங்களோ,
சினிமா மசாலாவோ கிடையாது. ரொம்பத் தீவிரமாக
முதுசியை வைத்துக் கொண்டுதான் படித்தாக
வேண்டும். சமீபத்தில் அசோகமித்திரன் படைப்பு
கூண் எப்படி அணுக வேண்டும் என்பது பற்றிய
நெய்மோகலின் கைஸ் தீவக் கட்டுரை ஒன்று இதில்
இடம்பெற்றிருக்கிறது. சரி, திரானமாகப் படிக்கலாம்
என்று பரிசீலி அவுட் எடுக்க ஆரம்பித்தால் கிட்டத்
தட்ட ஒரு 'ரீம்' பேப்பர் காலி!

தோற்றத்தில் எல்லா பத்திரிகைகளும் கிட்டத்
தட்ட ஒரே மாதிரி இருந்தாலும் கையாளும் விஷ
யத்திலும் மொழியிலும் நிறைய வித்தியாசம் இருக்
கிறது. தம் வாசகர் யார் என்பதை இவை தீர்மான
மாக நிர்ணயித்துக் கொண்டு செயல்பட ஆரம்பிக்
கும் வரை சந்தா கேட்கப்படும் அபாயம் வாசகர்
களுக்கு இருக்காது! ●

ஆய்வு

திரி' கவி'யின்

அணி'யி'யும்

Log on to tamil.SatyamOnline.com

மார்ச் 10, 2000

சத்யம் ஆன்மாவின்
நிறுவனத்தின் தலைமை
'போர்ட்டல்' அதிகாரியும்
துணைத் தலைவருமான

இண்டரநெட் பத்திரிகைகள் அதிக
மளிக் கொண்டு போகின்றன. இவற்றி
னால் வரலாம் விடைத்ததாகவும் தெரிய
வில்லை. வினம்பரங்களும் வெகு -அரி
தாகவே தென்படுகின்றன. பின் எதற்
காகப் பல மூல நிறுவனங்கள் இதில்
துழைகின்றன? வேறு விதத்தில் ஏதாவது
வரலாம் உண்டா?

"இண்டரநெட் பத்திரிகைகளை
திறந்து கெழு செய்து
காண்

வாபிஸ் வாபிஸ்

கொண்டு வர வேண்டி
ஏதாவது பொது விலாசப்பங்கள்
பெற்று, 'நஷ்ட பிளையஸ்' என்ற
தலை நேரவழியே குறைந்தது
தாள்களாகிறது ஆன்மிகள்
பிடிக்கும் உடனடியான
எதிர்ப்பு வலுவாக நோக்கித்
து ஐம் இண்டரநெட்
பத்திரிகையாகத்

ராஜ்ராமசுரிடம்
இணையத்
தளங்களின்
வருமானம் பற்றிப்
பேசினோம்.பிஸினஸ்
தளங்களின்
தள்ளாட்டம் ஒரு
புறமிருக்க, கலை-
கலாசார தளங்கள்
மீளுவதே பெரிய
விஷயம் என்கிறார்
இவர்.



கஷ்டம்!

துவக்கிலே முடியாது. அமெரிக்காவில்கூட இதில் ஈடுபட்ட முதல் செட் ஆசாபிகளே இன்னமும் லாபம் கண்டதாகத் தெரியவில்லை. புதுமையான துறையில் ஈடுபடுகிறோம் என்ற உணர்வு, வருங்காலம் எப்படியும் சிறந்ததாக இருக்கும் என்ற நம்பிக்கை ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு தான் இன்டர்நெட் பத்திரிகைகள் துவங்கப்படுகின்றன"

திகரென்று தமிழில் இவ்வளவு இன்டர்நெட் பத்திரிகைகள் தோன்ற ஏதாவது குறிப்பிட்ட காரணம் உண்டா?

"பொதுவாகவே பெரும் பாலானவர்களைச் சென்று

அடைய வேண்டும் என்பதுதான் எந்த

ஒரு மீடியாவின் வட்சியமாகவும் இருக்கும். தரமணியில் உள்ள 'டைட்டல் பார்சு' துவக்கவிழா அன்று பிரதமர் கூட ஆங்கிலத்துக்கு என்று உள்ள சில எல்லைகளைக் குறிப்பிட்டு, இந்திய மொழிகளில் இய்குள்ள இன்டர் நெட் துவவளங்கள் கவனம் செலுத்துவதுதான் புத்திசாஸித்தனமான முடியான இருக்கும் என்று குறிப் பிடத்தக்கது. பிற நாடுகளில் உள்ள தமிழர்களுக்கு ஆங்கிலத்தில் விஷயங்களைத் தரப் பல இணையத் தளங்கள் இருக்கின்றன. தமிழிலும் தருவதற்கு

எங்களைப் போன்றவர்கள் முயற்சிக்கிறோம். அது மட்டுமல்ல, ஒவ்வொரு மொழி வாசகர் களுக்கும் ஒவ்வொருவித தனித்தன்மை உண்டு. அதைப் புரிந்து கொண்டு செயல்பட வேண்டும். மலையாளப் பத்திரி கையை ஆன்லைனில் அளிக் கும்போது, மலையாளிகளின் ஆழ்ந்த தீர்க்கமான அரசியல் பார்வைகளை மனத்தில் கொண்டு செயல்பட வேண் டும். அதேபோல குஜராத்தி மொழியில் இன்டர்நெட் இதழைத் துவங்கும்போது, 'குஜராத்திகள் நிதி, பங்கு மார்க்கெட் போன்றவற்றில் அதிக ஆர்வம் கொண்ட வர்கள்' என்பதை உணர்ந்து அதற்கேற்பச் செயல்படுவோம்."

இன்டர்நெட் கூடப்



பலப்படுத்தும் தமிழ் வாசகர்களைப் பற்றிய உங்கள் கருத்து என்ன?

"பொழுதுபோக்கு அம்சங்களில் அதிக ஆர்வம் கொண்டிருக்கிறார்கள். அடுத்து, நடப்புச் செய்திகளில், இளை பிற கணவகன், இலக்கியம் போன்றவற்றிலும் நாட்டம் இருக்கிறது."

இன்டர்நெட் வலைத்தளத்தை எடுத்து நடத்துவதென்பது கலப்பமான விஷயமா என்ன? சில நாட்களுக்கு முன்பு கூட ஒரு இளைஞன் தனது துடிப்பானவர் புதியதொரு வலைத் தளத்தில் ஏற்றி, பல வட்சங்கள்

சம்பாதித்துவிட்டதாகவும், உடனே தனது வலைத் தளத்தை மூடிவிட்டதாகவும் செய்திகள் வந்தன?

"புதிய, சிறந்த ஆலோசனைகளுக்கு எப்போதும் மதிப்பு உண்டு. நான்கு பேர் சேர்ந்து ஒரு தளத்தைத் தொடங்கி விடலாம். உடனடி லாபமும் காணலாம். ஆனால் தொடரத்து இணையத்தில் அந்தத் தளத்தை வெறிகரமாக நடத்துவது கலப்பமான விஷயமில்லை. அதற்கு ஒரு பெரிய, வலுவான குழு தேவைப்படும்."

சிறிது காலத்துக்கு முன்பு புத்திரசங்கப் போல பல 'ப்ரவுசர்' மையங்கள்

"**திரியான்கர் அகலது ப்ளேபாய் போன்ற பத்திரிகைகளில் என் கதைகளைப் பிரசுரித்திருந்தாங்குட மிஞ்சிப் போனாய் பத்திரியும் டாலர் கிடைத்திருக்கும். இப்போது எனக்கு தாலைய லட்சம் டாலர் கைக்கு வந்திருக்கிறது**" என்றோர் ஸ்கப்பன் சிங் என்ற எழுத்தாளர்.

எப்படி? நோயல், புகர், புவிட்ஸ் இந்த மாநிர் தாலைய பரி தேவதை அவர் கதைவத் தட்டிவிட்டனா? இல்லை.

தன்னுடைய 66 பக்க சிறுகதையை(!) இன்டர்நெட்டில் உலவ விட்டிருக்கிறார். துத்து லட்சம் வரல்க்கர் இந்தக் கதைகளைப்



**ஆர். சி. நுகுகுருக்கு
நாவலாசிரியர்**

நான்
கடுக்காமல்
ஷாப்பிங்!

தொடங்கப்பட்டன. இப்போது அவற்றில் கணிசமானவை முடுகிழா நடத்திவிட்டன. என்ன காரணம்?

"தினைய மூலதனத்தோடு இளைப்பு பெரிய அளவில் துவங்கியவர்களுடன் கஷ்டப்படுகிறார்கள். இப்படிச் சில வகுடங்களுக்கு முன்பு தொடங்கியபோது இதற்கான வன்பொருளின் விலையும் மிக அதிகம். அரசு வசூலித்த கட்டணமும் அதிகம். ரியல் எஸ்டேட்டும் உச்சக் கட்டத்தில் இருந்தது. மும்பையில் ஒரு ஐந்து நட்சத்திர ஹோட்டலில் மணிக்கு அறுநூறு ரூபாய் என்றெல்லாம் வசூலிக்கத் தொடங்கினார்கள். ஆனால் இப்போது மணிக்கு இருபது ரூபாய் என்றிரு அளவிலெல்லாம் அளிக்க பல எமையங்கள் தயார் என்னும்போது வேறுவழி? ●

படித்திருக்கிறார்கள் அவ்வது படிப்பதற்காகப் பிரதி எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இன்டர்நெட் இலக்கியத்துக்கு இயல்பானவு டிமாண்டா (சர்வதேசப் பிரபலங்களின் எழுத்துக்களுக்கு டிமாண்ட் ஏற்பட்டிருந்தால் அது வேறு விலையும்) என்று ஆச்சரியப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார் சிப்போரீடாவில் உள்ள இந்த எழுத்தாளர். ஒரு வகுடத்துக்கு முன்பு கார் விபத்தொன்றில் சிக்கி கொண்ட இவர் சிறிது சிறிதாக குணமடைந்து வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்த அளவு பலன் கிடைக்கவில்லை என்றாலும், ஏற்கெனவே இது போன்ற முயற்சிகள் தடைபெறத் தொடங்கிவிட்டன. ஷப்போ என்ற பெண்மணி 'ஷப் சர்வீஸ்' என்ற தனது குறுநாவலை எதிர்ப் பதிப்புகளும் வெளியீடத் தயாராக இயல்புதான். இன்டர்நெட்டில் வெளியிட்டார். அவரது எழுத்துக்கள் ஊர்திப் படிக்கப்பட்டதோ இயல்பையோ, அவரது பெயர் பிரபலமடைந்துவிட்டது. இன்டர்நெட்டின் வீச்சு அப்படி.

இட நெருக்கடி என்றெல்லாம் எதுவும் இல்லாத இன்டர்நெட், ஒரு நாட்சை டிஜனாள் நாய் பதிப்புகளாலே விளங்கலாம்! லைபரரி சிறு தனது அடுத்தப் புதினத்தைத் தொடர்கதையாக இன்டர்நெட்டில்தான் வெளியிடப் பேசுகிறார்!

SHOPPING at

www.SatyamOnline.com



சீஸ் மணி, ராஜ் மணி, கோவி மணி, மூடார் மணி பார்க்கிற நேயர்களே! எப்போதாவது திரடி மில்லெலியம் மணி பார்த்திருக்கிறீர்களா? இன்டர்நெட்டில் மட்டுமே ஒளிபரப்பாகும் மணி இது. (www.numiv.com)

ஒரு நாடில் இருபத்தைந்து மணி நேரத்தை இணையத்துடன் ஆரவாவதிவேலை செலவிடும் ஆண்பாடுகள் ஒரு ஓரமாக இந்த 'தம் மணி'வை ஆள் செய்து வைத்துவிட்டால் அது பாட்டுக்குப் பழைய பாடல், புதிய பாடல், எல்லா சமையல், அச்சை சமையல் விளையாட்டு, சூரிஸ், மெகா தொடர், மகா தொடர், ஸ்டான் பெறப்பட்ட சினிமாக்கள் என ஒரே கோண்டே இருக்கும்.

போரடித்தால் கழுத்தை நெறித்துவிடலாம். அவ்வது சாலை மாற்றிக் கொள்ளும் சௌகரியமும் உண்டு

சன், ராஜ், கோவி, சதாநு நெட்வொர்க் திகழ்ச்சிகளும் இந்த numivல் ஒளிபரப்பாகின்றன. 'பப் பரப்பப் பங்கு' என்சிற முன்னணி இசை ஆடன் 'வணக்கக்கம்!'

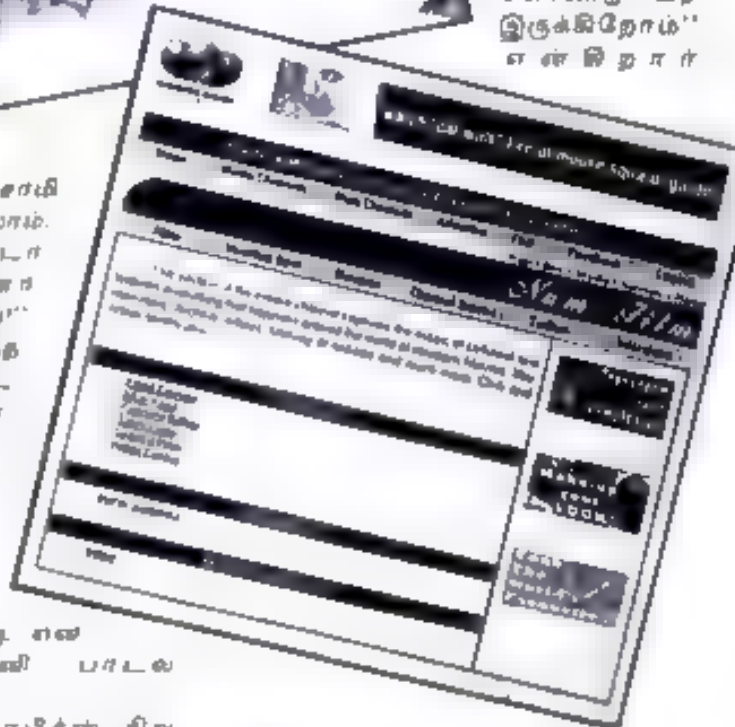


HEALTH at
www.SatyamOnline.com



ஸ்திரீன் மாணேஜர் இவர். (மலையாள சினிமா திரை என் பதுபோல இன்டர் நெட் திரையைய சொந்தத்திரை என்ஜினார்கள்)

முழுக் க முழுக் கப் பொழுதுபோக்கு மலி இது. எல்லா மொழி க ளி லு ம் கொண்டு வர இருக்கிறோம்" என்ஜினார்



என்று தீர்மானி பெரியசாமி தியூஸ் படிக்கக் கேட்கலாம். "என் உயிரைக் கேட்டா குடுத்துடுவேன்...ஆனா மனைசைக் கேட்டுட்டியே" என்பது போன்ற ஆழ்ந்த தத்துவப் பின்னணிபுட னான வசனங்கள் நிறைந்த சொத்தம், பத் தம், துவந்தம் போன்ற தொடரிகளை ரசிக்க லாம். பிறகு இருக் கவே இருக்கிறது. டாப் டென், டாப் ட்வென்டி, டாப் தாட்டி என டாப் சுழற்றும் சினி பாடல கள்.

பென்டமீடியா கிராபிக்ஸ் நிறுவனத்தின் புது நூதனாண்டுப் புதிய முயற்சி இந்த 'தம் மலி'.

"கடந்த டிசம்பர் இசை விழாவின் போது கலாரசனா திகழ்ச்சிகளை நேரடியாக இன்டர்நெட்டில் ஒளி பரப்புகிற முயற்சியுடன் ஆரம்பிக்கப்பட்டது தம் மலி. இப்போது 'பே-சானல்' (பணம் கட்டிப் பார்க்கணும்) ஆகி விடும் அளவுக்கு கணினோராக வளர்ந்துவிட்டது" என்ஜினார் சந்திர சேகரன். பென்டமீடியாவின் பர்ஸனல்

சந்திரசேகரன்.

"சன் மலி, ராஜ் மலி எல்லா வற்றையும் தான் கேட்கலில் பார்த்துக் கொள்ளலாமே? அதை ஏன் இன்டர் நெட் திரையில் மீண்டும் காட்டு திடுக்கன்?"

"வெளிநாடுகளில் வசிக்கிற தமிழர் களுக்கு இந்தத் தனிவாரி மலிக்களைப் பார்ப்பதில் பல சிக்கல்கள் இருக் கின்றன. உதாரணமாக அமெரிக்காவில் சன் மலி தெரிவதில்லை. வேறொரு

கட்சட்ட செய்திகள்

நாட்டிய சோனி தெரியாமலிருக்கலாம். ஐரோப் பாவின் பல பகுதிகளில் நநாடு தெரிவதில் சிக்கல் இருக்கிறது. இங்குள்ள நம்மவர்கள், இந்திய மலி நிகழ்ச்சிகளைக் காண ஆர்வமுடனிருக்கிறார்கள். அவர்களுக்காகத் தொடங்கப்பட்டதுதான் இந்த வசதி!"

"தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி அதிகரித்துக் கொண்டே போகிற நாளில் உலகம் முழுவதும் எல்லா மலிக்கனும் தெரிவிற காலம் வெகு தொலைவில் இல்லையே?"

"அது உண்மைதான். அப்போது 'nan' சாலை களை மட்டும் இன்டர்நெட்டில் ஒளி பரப்பினால் போவிறது. இப்போதே எங்கள் ஸ்பர்ஸில் பத்து சாலைகள் வைத்திருக்கிறோம். இதை 104 சாலைகளாகப் பெருக்கப் போகிறோம். 'நெட் வழி கேளிக்கை' என்றாலே அப்போது 'நம்மலி'தான் என்கிற நிலை இருக்கும்!"

"எல்லா சரி. நம்மலியின் ஒளிபரப்புத்தரம் சரியாக இல்லைவே? குறிப்பாகப் படங்கள் நகரு வதே இல்லை. ஸ்டிவ்ஸ் மாறுவது போலத்தானே இருக்கிறது?"

"லிஷுவல் தெளிவின்மைக்கு வி.எஸ்.எஸ்.எல். ஸைன்தான் காரணம். இது ஆரம்பச் சிக்கல்தான். பேர்கப் போகச் சரியாகிவிடும். ஆனால் இத் நிலைமை இங்குதானே தவிர வெளிநாடுகளில் சாதாரணமாக மலி பார்ப்பது போலவே பார்க்கலாம்.

"இங்கும்கூட, கேபிள் மோடம் (கேபிள் மலி கனெக்ஷனிலேயே இன்டர்நெட் இணைப்பைச் சேர்த்து விடுவது) பரவலாகிவிட்டால் இந்தப் பிரச்சனை இருக்காது."

நம் மலிக்காரர்கள் நம் ரேடியோவும் நடத்துகிறார்கள். ஆல் இந்தியா ரேடியோவின் நிகழ்ச்சி வரிசை போலவே இதிலும் இருக்கிறது. நானொல்லாம் கேட்கலாம். கொண்டித் தொப்பு தமிழரசி, பொரூரணி பிரபாகரன், அயன்புரம் சத்திய நாராயணன் விரும்பிக் கேட்காவிட்டாலும் இதிலும் பாடல்கள் உண்டு. தவிர நேயர் கேள்விக்கு பதிலளிக்கிறா கஜாதா, பழைய வானொலி இயக்குநர் விஜய திருவேங்கடம்தான் இதன் பொறுப்பாளர்.

நம் மலியின் சந்தா மாதத்துக்குப் பத்து டாலர் "வேறு வழியில்லை. எங்கள் பெயர்கள் என்.ஆர்.ஐக்கள்தான்" என்கிறார் சந்திரசேகரன்.

ரொம்ப சந்தோஷம். காமதேனுவில் உலகம் சுற்றும் வாலிபன் நானூறாவது முறை வரப் போகிறது. நாம் அதற்குப் போகலாம். ●

Log on to **www.SAMACHAR.com**
The only bookmark on India you'll ever need

இந்தியாவின் மிகப் பெரிய
போர்ட்டல்ஸ்தான்
rediff.com.,
satyamonline.com,
123india.com
போன்றவையே இன்னும்
லாபம் பார்க்காமல்
மூச்சைப்பிடித்துக்
கொண்டு முக்குளித்துக்



இந்தியாவின் மிகப் பெரிய
போர்ட்டல்ஸ்தான்
rediff.com.,
satyamonline.com,
123india.com
போன்றவையே இன்னும்
லாபம் பார்க்காமல்
மூச்சைப்பிடித்துக்
கொண்டு முக்குளித்துக்

கொண்டிருப்ப
தாகக் கொள்
தொர்க்கம்.
இதில்
கவனிக்கவேண்டிய
விஷயம்,
இலாபக்கொள்கையாக
கொழுக
கணக்கான
ரூபாயை இதில்
முதலீடு செய்
திருப்பவர்கள்.
இன்டர்நெட்
வர்த்தகத்துக்கு
இந்தியாவில்
எதிர்காலம்
தள்ளாவிடுவதற்கும்
என்கிற நம்பிக்கை
கொண்ட
அடிப்படையில்
இவர்கள்
கொண்டிருக்கிறார்கள்
"லாபமெல்லாம்"





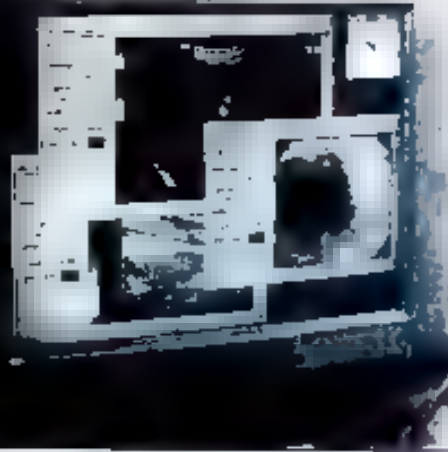
இன்னும் ஐந்து
வாறு-புகள்
கழித்துத்தான்"
என்று நொலம்
பெற்றவர்களாகப்
பெருநிறைவுகள்.

இந்திஸ்தானில்
புதிய
சித்தனான கலாநிதி
வாஸுதேவரத்தினம்
கலை. பரபர வரும்
இந்திஸ்தானில்
இணைந்துள்ளார்
என்ன தெரிய
இரண்டாம்

இவர்... ரெட்டி. ரன்
எந்திரகாலம் குறித்து



Log on to CarnaticMusic.com



பார்.

Yahoo, Altavista, Excite, Lycos போன்றவை சில பிரபல சர்க் எஞ்சின்கள்.

வாய் WAP

சீர்து குடைவது போல் காலத்தின்னே பொருத்திக் கொண்டு போதும் செல்வியோரை

இத்துறைய் பெரியவர்கள் கவலைப்பட்டமும் தாம் உடனே சம்பாதிப்பது எப்படி? அல்லது சம்பாதிக்க முடியுமா?

இக்கேள்விக்கு விடை- முடியும்! இன்னும் கொஞ்சம் பெரிய ஸைஸ் முடியும் போட்டால் விலைப்படையாதீர்கள்.

சீமீபந்தில் ஒரு அமெரிக்கச் சிறுவன் நெட்டிஸ் ஸோடிக்கணக்கில் சம்பாதித்த செய்தியைப் படித்திருப்பீர்கள்.

எப்படிச் சம்பாதித்தான்?

தேவை- புதிய புதிய ஐடியாகுகள்! வியாபார ரீதியில் தலல டஸஸ் கொடுக்கக் கூடும் என்று எல்லா தரப்பினரும் ஒப்புக்கொள்ளக் கூடிய ஐடியாக்களை உருவாக்கி, குறைந்த பட்ச செலவில் ஒரு ஸைட் தொடங்கி, ஓரளவு விளம்பரம் செய்து, அந்த ஸைட்டுக்கு நிறையப் பேர் வந்து போக ஆரம்பித்துவிட்டால் போதும்!

அந்த ஸைடை அப்படியே ஏதாவது ஒரு பெரிய நெட் நிறுவனத்துக்கு விற்று விடலாம். பிறகாவதில் இது நிச்சயம் வாயம்

திக்குத் தெரியாத நெட்டிஸ்...

“ஐயா தெரியாதய்யா, அட்ரஸ் தெரியாம தெட்டுக்குள்ள முறைஞ்சிட்டேன். நல்ல ஜோசியரைப் பார்க்கணும், யார் யாரோ இருக்காங்களாம் தெட்ட, விவாசம் தெரியணவ!”

இப்படி அட்ரஸ் தெரியாமல் திரிபவர்களுக்கு ஏன்நே இருக்கிறது கலாசாஸ்திரம். (தேதும் இயந்திரம் எனத் தமிழ்ப்படுத்தலாமா?) அதனிடம் தெட்டிஸ் இருக்கும் ஜோசியர்களைக் காட்டு என்றால் போதும். மொத்த ஜோசியர் ஸரின் ஜாதகமும் (வெப்பைட் அட்ரஸ்) தெரிடி, மில் திரைக்கு வந்துவிடும். அதில் அவர் தேடிவ டாடி ஜோசியர் டாராபணசாமியும் இருப்

கொழிக்கும் 'ஸைட்'டாக மலரும் என்று பெருத்தஸைகள் தம்பினால், உங்கள் ஐடியாவுக்குப் பல வட்டங்கள் தரவும் தயாராவிருப்பார்கள்!

இளைஞர் செய்ய உங்களுக்கு கம்ப்யூட்டர் பற்றியோ, ஸாஃப்ட்வேர் பற்றியோ சிப் பற்றியோ தெரிந்திருக்க வேண்டியதில்லை உருளைக்கிழங்கு சிப்ஸ் பற்றி மட்டும் தெரிந்தவர்கள் கூட கைத்தில் இறங்கலாம்.

உதாரணம் பார்க்கலாமா?

அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த ஓர் இளைஞன் சிறுவர்களுக்காக ஒரு வெப்பைட் தொடங்கினான். சிறுவர்களென்றால் மூன்று முதல் பத்து வயதுச் சிறுவர்கள்.

பெற்றோர் இருவரும் அலுவலகம் சென்றுவிட, செவிவித்தாய் கவனிப்பில் போரடித்துக் கொண்டு, குறுக்கு போசணைகளுடன் மகி பார்த்துக் கெட்டுப் போகும் அமெரிக்கச் சிறுவர்களை, ஆரோக்கியமான, சித்தனையைத் தூண்டும் விண்ணாட்டுகள், புதிர்கள், க்விஸ், கதைகள், பாடல்கள், கார்ட்டூன் என திரைத் திரைப் பி தம் ஸைட்டுக்கு

இனி கண்ணுக்கு முன் வைத்துப் பார்க்கலாம். இது WIRELESS APPLICATION PROTOCOL (WAP) தொழில் முட்பத்தின் சாதனை. இன்டர்நெட்டை செல்போனின் துணைத்துண்டு திரைக்குள் புகுத்தி உள்ளது. நெட்டிங் வலம் வரலாம், உலகம் அனுப்பலாம், உலகை உள்ளடக்கையில் அடக்கிக் கொண்டு நடக்கலாம்! கண்ணெயும் வரலாம்!

DOT.COM

எல்லா வெப்பசெட்டும் டாட்.காமாக இருக்க வேண்டியதில்லை.

டாட்.நெட், டாட்.கே, டாட்.ஸ்டீ என்றும் இருக்கலாம்.

- com என்பது பொதுவாக வர்த்தக ஸைட்.
- edu-எது? கேட்கள் - கல்வி சம்பந்தப்பட்ட ஸைட்டுகள். பெரும்பாலும் ஆன்லைன் சிடிக்கள் கிராமா கவே இருக்கும்.
- org- organization, நிறுவனத்தை குறிக்கும்.
- நெட்- நெட்டே தான்!

வரவழைத்தான் அந்த இணையன்.

'interactive site' என்று சொல்லப்படும்- 'உன் வினையாகும்' அந்தத் தளம். ஏராளமான அமெரிக்கக் குழந்தைகளைச் கண்டிப்பிழைக்க, எக்கச்சக்கக் களிக் ரேடஸ்!

உடனே ஒரு பெரிய போர்ட்டல் நிறுவனத்துக்குத் தம் ஸைட்டை விற்ற அந்த இணையன் அடைந்த தொகை-இரண்டரை லட்சம் டாலர்கள்!

நம் கணிலும் பெரிய போர்ட்டல்கள் ஏதாவது நல்ல ஐடியா வகுவிதா என்று வலை உலகை உள்ளிப்பாக கவனித்துக் கொண்டே இருக்கிறார்கள். வசமாக மாட்டினை 'வயக்கிக் கொள்ளத் தயாராக இருக்கிறார்கள்.

சமீபத்தில் ராஜேஷ் ஜெயின் என்ற வடநாட்டவரின் khel.com, khoj.com ஆகிய விளையாட்டு மற்றும் வேலைவாய்ப்புத் தளங்களை சத்யம் ஆன்லைன் நிறுவனம் 150 கோடி கொடுத்து வாங்கிவிட்டது!

காரணம், ராஜேஷின் ஸைட்டுக்கு என்.ஆர்.ஐ.களில் வருகை மிக அதிகம் என்பதுதான்!

இங்கே டாலரில் அல்லாவிட்டாலும் ரூபாயிலாவது சில லட்சங்களுக்கான சாதனங்கள் வளமாகவே இருக்கின்றன.

ஆரம்பிக்க வேண்டியதுதானே? ●

திருமணங்கள்
பெரிக்கத்தின்
மட்டும்
நீர் சரித்தர்
படுவதில்லை.

MATRIMONIALS at
www.SatyamOnline.com



வெளியேறும் சிமருத்வாரம்! தள்ளாட்டம் குறையும்!

எஸ்.டி.டி. முத்துகளின் எண்ணிக்கை வரப் பின்றுக்குத் தள்ளியிட்டன. இன்டர்நெட் கஃபேக்கள், குளிரும் சிகிச்சு தடுவே காப்பியைச் சுவைத்தபடி மணிக்கணக்கில் பிரெஸஸிக் செய்ய சொசைட்டிச் செய்து தரும் பணக்கார சென்டர்கள் ஒரு புறம். பத்தே ரூபாய் கட்டணத்தில், மெயில் வந்திருக்கிறதா எனப் பார்த்து விட்டு, ஹையோடு ஒரு பதில் மெயிலையும் அனுப்பிவிட்டுப் போக மட்டுமே அனுமதிக்கும் சின்னச் சின்ன சென்டர்கள் மறுபுறம். இப்படி எங்கும் நீக்கமற நிறைந்திருக்கும் இந்த இலையை மையங்களுக்கு உண்மையில் தேவை இருக்கிறதா? இவற்றை வரப்பற மாக நடத்த முடியுமா? இவ்வே வரும் வரடிக்கையாளர்கள் எத்தனை வருவிறார்கள்? இவர்களின் கவர்த்து இழுப்பது என்ன? பார்த்து வரப் புறப்பட்டோம்.

சென்னை நங்கம்பாக்கத்தில் ஐந்து நட்சத்திர வசதிகளோடு, பிசியாக இயங்கிக் கொண்டிருந்தது. டி.டி.நெட் டி.எஸ்.எல், மையம். கல்புரரி மாணவ, மாணவிகள், நிறுவனப் பிரதிநிதிகள் என்று நூற்றுக்கும் அதிகமான வாடிக்கையாளர்கள், மெனஸ்டன் மல்லுக் கட்டியபடி இருந்தனர்.

இந்த மையத்தின் மேனாலர் ஒமேசா சொல்கிறார் :

"இந்த மையத்தில் 141 இணைப்புகள் வெச்சிருக்கோம். இது தவிர சென்னை முழுக்க இருபத்து இரண்டு மையங்கள் இருக்கு. இந்தியா முழுக்க எழுபத்தைந்து மையங்கள். கேபின் மூலம் இணைய இணைப்பு தரும் முதல் நிறுவனம் நாங்கள் தான். அதோடு இரண்டு எம்பி ஸலனில் அறுபத்து நான்கு கேப்பிளஸ் வேகத்தில் தளங்களைப் பார்க்கலாம். மெயில் அனுப்பலாம். டவுன்லோட் செய்யலாம்.

வேகம் அதிகம்நிகிற காரணத்தால் எங்களுக்கு வாடிக்கையாளர்கள் அதிகம் கிடைக்கறாங்க. அதோடு எவ்வளவு தேரம் பிரெளசிங் செய்தாலும் கவர்ஸை உறுத்தாத எல்சிட், மாட்டல் கம்ப்யூட்டர்கள் தான் நாங்க வைத்திருக்கிறோம். காஸை ஒன்பது மணி தொடங்கி இரவு பன்னிரண்டு மணிலரை மையங்கள் இயங்கும். காப்பி, சிறுதுண்டி கிடைக்கும் கெப்பரியா லும் இங்கே உண்டு. இப்போ நாங்க அறிவித்த இலவச இன்டர்நெட் இணைப்புத் திட்டத்தைப் பயன்படுத்தி, வெறும் இருநூற்று ஐம்பது ரூபாய் பதிவுக் கட்டணத்தில் நூற்பத்தெட்டாகிரம் குடும்பத்தவையின்கள் இணைப்பு வாங்கி இருக்காங்க. அதிக சந்தாதாரர்களும், வாடிக்கையாளர்களும் இருப்பதால், நானுக்கு நான் நிறுவனம் வளர்ந்துக்கிட்டே போகுதே தவிர, பில்லடைவு மருத்துக்கும் இல்லை!"

இதே மையத்தில் பிரெளசிங் செய்து கொண்டிருந்த கல்லூரி மாணவி செனியர் என்ன சொல் கிறார்?



* சேனியர்



* இன்டர்நெட்ஸ்



* செனியர்

எனக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும். முக்கியமா சினிமா தளங்களை விரும்பிப் பார்க்க்பேன், படிப்பேன். எப்போதாவது சாட் (அரட்டை) செய்வேன். ஆனாலும் சாட்லே டைம்தான் வீணாகுது. புதுக புதுசா வீடியோ கெம்ஸ் வகுது. அதையும் ஆடுவேன்.



CHAT at www.SatyamOnline.com

பரீட்சை நேரத்திலே நிறைவு மெட்ம ரியல்ஸ் எடுத்துக்கு வேன். மேலே இதை வழங்கும் மியூசிக் தளங்களும் பிடிக்கும் ரொம்பப் போர் அடிச்ச மன அழுத்தம் வந்துட்டா. கிளாஸ் கூட பஸ்ஸிட்டு இங்கே வந்துடுவேன். பிரௌசிங்ஸ் மனசு ரொம்ப ரிலாக்ஸ் ஆயிடுது”

செனாயின் விரும்பத்திற்கும் பயன்பாட்டிற்கும் நோமாறாஸ்து விஷய விரும்பம்.

“எனக்கு சாட்டிங்தான் உயிர் அதுக்காத தேவையில்லாத அரட்டை அடிக்கிறது. ஜோன்விடத்தெல்லாம் பிடிக்காது. இதனால் உலகமழை பஸ்துறை தளங்கள் கிடைச்சிருக்காங்க. கலிபோர்னியா யூனியன்சிடடியில் பபோ செமிஸ்ட் படிக்கிற என தோழிவிட்டே ஜிணோம் பத்தித் தெரியுமா என்று கேட்டேன். அல்லோதான். அதுபத்தி ஐயர் விரம் கைட இருக்கு என்று எனக்கொரு வில்லட்டே அனுப்பி வெச்சிட்டா. வீட்டு கம்ப்யூட்டர் இருந்தாலும் இங்கே வந்து சாட் செய்யுறதுதான் பிடிக்குது” என்றபடி எதிர்முனைத் தோழி / தோழனின் கேள்விக்கு பதிலை கைப் செய்யத் தொடங்கிவிட்டார்.

அடுத்து நம் பார்வையில் பட்டவர் ஸ்ரீகாந்த். goyoqi.com என்ற இணைய தளத்தின் கண்டண்ட் டெவலப்பரைப் பணியாற்றும் இவரது மாதிரி சம்பளம் ரூபாய் இருபத்தையாயிரம்.

“இண்டர்நெட் தளங்கள், வேலை வாய்ப்பை அள்ளி அள்ளிக் கொடுக்கும் அட்சய பாத்திரமாக மாறிவிட்டது. நான் ஒரு பெரிய புரோகிராமரா கரணியுண்டு நினைச்சேன். ஆனால் கண்டண்ட் டெவலப்பர் வேலை கிடைச்சிருச்சி. நான் வேலை செய்யுற இத்தத் தளம் முழுக்க



• ஸ்ரீகாந்த்



• சிறு இடைநெடு - சென்னை

முழுக்க வெளிநாடு வாழ இதிலாகளுக்காக உருவாக்கப் பட்டிருக்கு. கும்பகோணம் மகா மகி குளம் தொடங்கி பால்தாக்கிரே விவகாரம் வரைக்கும் இந்தியா சம்பந்தமான எல்லாம் இதுல உண்டு. இந்தியாவில் வாழ முடியாத குறைவைத் தீர்க்கணும் நினைவுதான் காணப்பட்ட. நான் பாலிஷ்ட், கோலிஷ்ட் இரண்டு காலத்தையும் திளசரி அப்பேட செய்துடுவேன். இந்த வரிசை யிலே இருக்கிற எல்லோருமே என் சக லம்பெனி ஊழியர்கள்தான். ஒவ்வொரு தரும் ஒவ்வொரு பகுதியைப் பாரக் கிறாங்க” என்றார்.

நியது அடுத்த வீதிட் ட்டுக் கைபர்த்தேட். மீனாட்சி பொதியியல் கல்லூரி அருகே பத்து இருபது அடி இடவசதியில் பதினாந்து கம்ப்யூட்டர் களோடு இலங்கிக் கொண்டிருந்தது. இந்தச் சிறிய எம்மத்தில் குறைந்த பட்சம் பதினாந்து நிமிடம்கூட பிரௌசிங் செய்யலாம். கட்டணம் பத்து ரூபாய். ஒரு மணி நேரத்திற்கு இருபத்தைத்து ரூபாய் எப்படி குறைவான கட்டணத் தில் இவர்களைத் தடக்க முடிகிறது?

“ஒவ்வொரு வீட்டிலும், ஒரு தபால் பெட்டி வைத்திருக்கிறோம். ஆபீஸ் முடித்து வீடு வந்ததும், பெட்டியைத்

தேவர் பிரபலங்கள்
சமீப
கேள்வி கேள்வி
ச. வி. சி.
அ. ந. சுவாமிநாதன்



• குமரதுரை

திருந்து, நமக்குத் தபால் வந்திருக்கிறதா என்று பார்க்கிறோம். அதுபோல நங்களுக்கு 'மெயில்' வந்திருக்கிறதா என்று பார்க்கவே பலரும் வருகிறார்கள். அலுவலகப் பிரதிநிதிகள், மாணவர்கள் என்று வந்து முதல் பத்து நிமிடத்தில் மெயில் சேக செய்து, பதில் மெயில் அனுப்பிவிட்டுப் புறப்படுகிறார்கள். மத்தொரு புறம் தனங்களைப் பார்வையிடவும், சாட் செய்யவும் மாணவர்கள் அதிக அளவில் வருகிறார்கள். என்ன ஒரு வேதனையான விஷயம் என்றால் ஆங்கிலம்

தெரிந்தவர்களுடைய நெட்டைப் பயன்படுத்த முடிகிறது. மற்றவர்கள் ஏக்கத்தோடு பார்க்குவிட்டுச் செல்வதோடு சரி. தாம் சாப்டுவேரிவதான முன்னேறி இருக்கிறோம் ஆனால் பிராந்திய மொழியை இணையத்தில் பயன்படுத்துவது குறைவாக உள்ளது. இன்னால் இன்டர்நெட்டைப் பயன்படுத்துவோரின் எண்ணிக்கை குறைவு ஆனால் சென்டராகள் அதிகம். அதனால் ஐந்து ஆறு வட்சை செலவில் தொடங்கப்பட்ட

சென்டரகளை முடிக்க கொண்டு வருகிறார்கள். இன்னும் பத்து வருடம் ஆனால் கூட தான் போட்ட முதலை எடுக்க முடியுமா என்பது சந்தேகம்தான்" என்கிறார் உரிமையாளர் ராஜேந்திரன்.

இதே கையத்தில் கைக்கிரோசாப்ட் தளத்தில் எந்தெந்த தேடிக் கொண்டிருந்த அவை எதற்காக இன்டர்நெட் பயன்படுத்துகிறார்?

"நான் ஒரு சாப்ட்வேர் டெவலப்பர். கம்பனி நடைபெறும் மலேசியாவில் இருந்து என்னை மாநில சாப்ட்வேர் டெவலப்பர்களுக்கு கைக்கிரோசாப்ட் தளம் ஒரு பெரிய வரப பிரசாதம் சாப்ட்வேர்ஸ் ஸ்டேட்டஸ் எது. எத்தெந்த துறையில் சாப்ட்வேர் உடனடித் தேவை இருக்கிறது — இப்படி அடிப்படையாகத் தகவல்கள், இது தொடர்பான செய்திகள், கட்டுரைகளுக்கு திறை. இதுமாநில சின்ன சென்டர்தான் எனக்கு வசதி. ஏன் கட்டணம் குறைவு ஸ்பீடும் கிடைக்குது" என்றவரிடம் உங்களை நிறுவனத்திலேயே இணைப்பு இருக்குமே, இங்கே ஏன் வந்தீர்கள் என்றோம்.

"இதையிட நல்ல கம்பெனியில் வேலைதேடி, அலுவலக கம்ப்யூட்டரில் முடியுமா? அதுதான் இங்கே" என்கிறார்!

SEARCH at

www.SatyamOnline.com

பெரும்பாலான சைட்டுகளில்

இப்போது கல்பாணத் துறாக்களுக்கு வேட்டு வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். 'மேட்ரிமோனியம்', 'மணமேடை', 'மணப் பொருத்தம்' என்று வாழ்க்கை ஜோடிப் பொருத்தம் பார்க்கும் பகுதி இல்லாத போர்ட்டலே இல்லை. கல்வி வேர்ட்டல்கள் கூட வேலை வாய்ப்புப் பகுதி போல வாழ்க்கை வாய்ப்புப் பகுதி வைத்தால் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை.

இதுபோன்ற திருமண சைட்டுகளில் முதலில் நீளமான சட்ட இடங்கள் விரிநிறது. படிக்கப் பொதுமையிருந்தால் படிக்கலாம்.

மீள்வர் மணமகள் வேட்டையா? மணமகன் வேட்டையா? என்ற கேள்வி அது ஹம் எந்த மாதிரி ஆன் தேடு கி நீ ரு க ன் ?

செய்கப்பூசும்

கம்பத்தில் தடைபெற்ற தமிழ் இணையம் 2000 மாதாட்டில் கவந்து கொண்டிருக்கும் விருக்கிறார்கள் மகாகவி பாரதியும், மாமன்மன் ராஜராஜ சோழனும்.

உலகம் முழுவதிலிருந்து இருபதாவாம் பேர் கவந்து கொண்ட இந்த இணைய மாதாட்டிற்கு, சென்னைவாய் சேந்த டெலி இந்தியா நிறுவனத்தின் தலைவர் பாஸா பிள்ளையும்,



ஜாதி, மதம், வயது, உயரம் (கலர், எடை பாரதததாக நினைவில்லை) கனிக் செய்தால் அந்த வகையறாவில் அடங்கிய பட்டியல் வரும். பெயர், வயது, விவாகம், நீட்சத்திரம், கோகுதிரம் தவிர சில தளங்களில் போட்டோக்கள் கூட உள்ளன!

சைட்டிலேயே ஜாதகம் கணிக்கிறார்கள்; பொருத்தம் பார்க்கிறார்கள். அது மட்டுமல்ல; கலயாணச் சத்திரம்,

கட இந்தி னாதிகன் தவித்துவிட்டு, ராஜராஜ சோழன், பாரதியார் வேடத்தில்! எதற்காக இந்த ஆர்ப்பாட்டம்!

"கமன் 2000 ஆண்டுக்கு முன்பு மன் னர்க்கும், புலவர்க்கும் சங்கம் அமைந்து வளர்ந்தெடுத்த தமிழ்மொழி, இரண்டாவிரமாவது ஆண்டில் கணிப் பொறித் தமிழாக, இணையத் தமிழாகக் கவையெடுத்து வைக்கிறது. எந்த ஒரு அறிவியல் வளர்ச்சிக்கும் ஈடு கொடுக்கும் தமிழ் மொழிக்குத் தனிப்பொரு இணைய மாதாடு நடக்கும்போது, அதில் ஒரு தமிழ் மாணவனும், மகாகவியும் கைந்து கொண்ட வேண்டும் என்று விரும்பினோம். அதன் மூலம் தமிழ்ப் பண்பாட்டுப் பெருமையை உலகப் பிரதிநிதிகளுக்கு திகைப்பு படுத்தும் வாய்ப்பு கிடைக்கும் என்று நினைத்தோம். அதனான்தான் ராஜராஜன், பாரதி வேட மணித்து இணையத் தமிழின் தேவகன் குறித்து மாதாட்டில் உரை வாற்றினோம், ராஜராஜ சோழன், பாரதி போன்

இணைய மாநாட்டுக்கு வந்த சரீத்திர புருஷர்கள்!

அந்த நிறுவனத்தின் தலைமைச் செயல் அலுவலர் சத்தியமூர்த்தியும்கூட சென் றிருந்தனர். ஆனால் கோட் குட்.

தனிப்பொரு இணைய மாதாடு நடக்கும்போது, அதில் ஒரு தமிழ் மாணவனும், மகாகவியும் கைந்து கொண்ட வேண்டும் என்று விரும்பினோம். அதன் மூலம் தமிழ்ப் பண்பாட்டுப் பெருமையை உலகப் பிரதிநிதிகளுக்கு திகைப்பு படுத்தும் வாய்ப்பு கிடைக்கும் என்று நினைத்தோம். அதனான்தான் ராஜராஜன், பாரதி வேட மணித்து இணையத் தமிழின் தேவகன் குறித்து மாதாட்டில் உரை வாற்றினோம், ராஜராஜ சோழன், பாரதி போன்



• ஆனந்த் நடராஜன்

கோவில்கள், சமையல்காரர், தலை தட்டு, புடவைக் கடைகள், கச்சேரி கோஷ்டி, காந்திரிகள், பரிகப் பொருட்கள் கடை, பாத்திரக் கடைகள் என பூ, பழம், வெற்றிலை வரை எல்லா சப்ளையர்களின் பெயர் விவரத்தோடு நத்து விடுகிறார்கள். அவர்கள் எத்தெத்த பெரிய மனிதர் வீட்டுக் கல்யாணங்களுக்கு வேலை செய்திருக்கிறார்கள் என்ற விவரம்தான் பாகி.

தேன் திவவுக்கு எங்கே போகலாம், எந்த நேரமாட்டல்கள், எந்த டிராவல் ஏஜென்சி என்ன தள்ளுபடி தருகிறது போன்ற விவரங்கள் கூட உண்டு! கல்யாணப் பத்திரிகையை சைட்டில் பிரகடிக் கலாம் மொய் எழுதுவது கூட இண்டர்நெட் மூலம் வரப் போகிறதாம்!

எல்லாம் வசதியாகத்தான் இருக்கிறது. ஏனென்றால் பக்கத்து பளாட்டில் மாப்பின்னை இருத்தாலும் தே- னுரு 'வலை' தேவைப்படுகிறதே!

இந்த ரக சைட்டுகளில் கொடுக்கப்படும் விவரத்தைப் பார்த்தால் சீக்கிரமே, எத்தெத்த ஆஸ்பத்திரியில் குழத்தை பெற்றுக் கொள்ளலாம் என்பது பட்டியல் கூட வந்து விடும் போலிருக்கிறது.●

தோரின் சாத

கைகள் குறித்து இணைய மாநாட்டில்

அவர்கள் டெட் அப்பியேனே வந்த 'சரித்திர புருஷர்கள்' பெரிமபொது தமிழ் தலைமுறைகளின் விவந்து போல் ஒரு நிமிடம் தொடர்ந்து கரவொலி எழுப்பினார்கள்!" என்று சந்தோஷத்துடன் நினைவு உச்சிறார்கள், இந்தச் சென்னை தொழில் அதிபர்கள்.

இந்த கைக்கல் ஐடிக்காவின் பிச்சைகளில் வேறு காரணங்கள் உண்டா?

உண்டு என்பதின் ஆதர்ப் நடவடிக்கை.

டெலி இந்தியா நிறுவனம் வரும் ஆகஸ்ட், பதினாந்து முதல் tamil.com என்ற இணையத் தமிழ் இடைமுகத் தொடங்கு கிறது. புலம் பெயர்ந்த எட்டு கோடித் தமிழர்களை ஒருங் கிணைக்கும் நோக்கத்தோடு இடைத் தொடங்குகிறார்களாம்.

"மற்ற இணைய இடைமுகங்கள் போல இது இருக்காது. தமிழ் தமிழ் இடைமுகத்திற்கு என்று தமிழ் மொட அமைக் கிறோம். சிறுகதை மற்றும் கட்டுரைகளை அசோக மித்திரனும், கவிதைகளை மனுஷ்யபுத்திரனும் தேர்ந் தெடுத்து, விவாதிக்கப் போகிறார்கள். புதித முயற்சிகள் வாரும், தங்கள் படைப்புகளை நேரடியாக செவியல் குணம் அனுப்பி வசத்தால் போதும்!" என்பதால் ஆதர்ப் நடவடிக்கை. tamil.com இதழின் ஆரம்பித் இவர்.●



அருள்மொழிதமிழ்

Log on to tamil.SatyamOnline.com

கிடைசியில் நம்ம வழி தனி வழியே தான்! குகுருலம் நெட்டிற்ரு வந்து விட்டது'

ஒரே ஒரு வித்தியாசம், குகுருல வாசத்தில் குகுலிற்ரு எப்போது வாதியோ அப்போது சொல்லிக் கொடுப்பார். இன்டர்நெட் குகுருலத்திலேயே, சிஷ்யனுக்கு எப்போது சொல்கியயோ அப்போது படிக்கலாம். அதோடு அவனுக்கு இன்டெர்பெட்ட பாடத்தைப் படிக்கலாம் வர்ச்சலல பள்ளி, எலிடைம கல்வி, எலிவேர் படிப்பு என்று கல்விக்காகப் பல வெப்ஸைட்டுகள் வந்துள்ளன.

gurucol.com, gurus.com, onlinevarsity.com

ஆசிரியை இவற்றில் சில

இவை பாடம் நடத்துகின்றன, பாடத்தை வைக்கின்றன. நுள்வந்த தேர்வுகளுக்கான மாதிரித் தேர்வுகள் நடத்தி மதிப்பெண் தருகின்றன. படிக்கொண்டவர்களில் உங்கள் ராய்களையென்று சொல்கின்றன.

உள்ள படிப்பில் வாதியொன்று APTECH, NIIT கம்ப்யூட்டர் பள்ளிகள் கூறுவதாவது.

- மாணவன் வன் தன் வன்



தாய் உங்கள் தகுதிக்கேற்ப என்ன கோரஸ் எடுக்கலாமென்று சொல்ல கவுன்சலிங் பகுதி.

பிள காய்கறி

காது தருகாத கம்ப்யூட்டர்

கடைக்குள் நுழைந்து 1 நி
உருளை, 1/2 இ. தக்
காரி, 1/4 ■
அவன்

- திக்கு, குதுமுகத் தேரத் திற்ரு ஏற்றிப்பு படிக்கலாம்
- வகுப்புக்குக் கால வரம்பு இல்லை
- ஆசிரியரைக் கண்டு படிப்பத வேண்டாம்
- ஆசிரியரும் மாணவனரைக் கண்டு படிப்பதத் தேவைவில்லை.
- ஆசிரியர் பற்றாக்குறை அறவே போகும். ஒரே ஆசிரியர் பல ஆயிரம் மாணவர்களுக்குப் பாடம் நடத்தலாம்.
- எல்லா மாணவர்களும சிறந்த ஆசிரியர்களைப் பெறும் வாய்ப்பு உருவாகிற்று.
- குக்கிராமம், மூளை முடுக்கு அனைத்திற்கும் தீர்மான கல்வி கிடைக்கும்.
- என்ன, கலையான அந்த வாதியா... - மாணவன் உறவு முறை இருக்காது. காணாத திருக் ராடியாதே!

கம்ப்யூட்டர் கல்வியில் பிரகாசிக்கும் Aptechன் கல்வி வெப்சைட் Online varsity.com. இது தகவல் தொழில்நுட்பம், மற்றும் திர்வாகலில் வகுப்புகள் பல நடத்துகிறது. ஒவ்வொன்றும் ஒரு 'பாக்கேஜ்' போல. கடைக்குள் நுழைந்து



கணக்காக, JAVA ஒரு பொட்டலம். ஹார்ட்வேர் பராமரிப்புப் பாடம் ஒரு பாக்கெட் என்றபடி பிடித்த பாடங்களை அனைத்துக் கொள்ளலாம் கடைசியில் அதற் கான பில்லை ஆன்லைன் குடுவே தந்துவிடுவா? செ.டி.டி. கிரெடிட் கார்டு மூலம் பணம் செலுத்தினால் படிப்பிற்கான பாடங்கள் வீட்டுக்கு வரும் அதனுடன் 'வார்க்கவுல் வகுப்பவர்க்குள்' (Class Room) துழைய சங்கேதச் சொல்லும் அனுப்புகிறார்கள்.

இந்த கோர்ஸ் 30 மணி நேரம் காலக்கெடு 30 நாள் என்று குறித்து அனுப்பினால். அந்த மூப்பது பாடங்களுக் குள் நீங்கள் எந்த 30 மணி நேரம் வேண்டுமானாலும் ஸெட்மிற்குச் சென்று வகுப்பில் அமர்ந்து பாடம் படிக்கலாம்.

30 நாட்களுக்குள் 30 மணி நேரத்தை உபயோகிக்கா விட்டால் பாஸ்லோடு செத்துவிடும்! கோர்ஸ் கான்! ஸெட் மிடுகிறது பாடத்தை இறக்கிக் கொள்ளவும் முடியாது.

ஆன்லைன் பன்னியில் பங்குகொண்ட படிப் புகளுக் கானந்தது தகு திறார்கள். படித்தபின் தல்ல வேலை தேடித் தரும் தன்முடி முடிவா னை இங்கேயே இருக் கிறது.

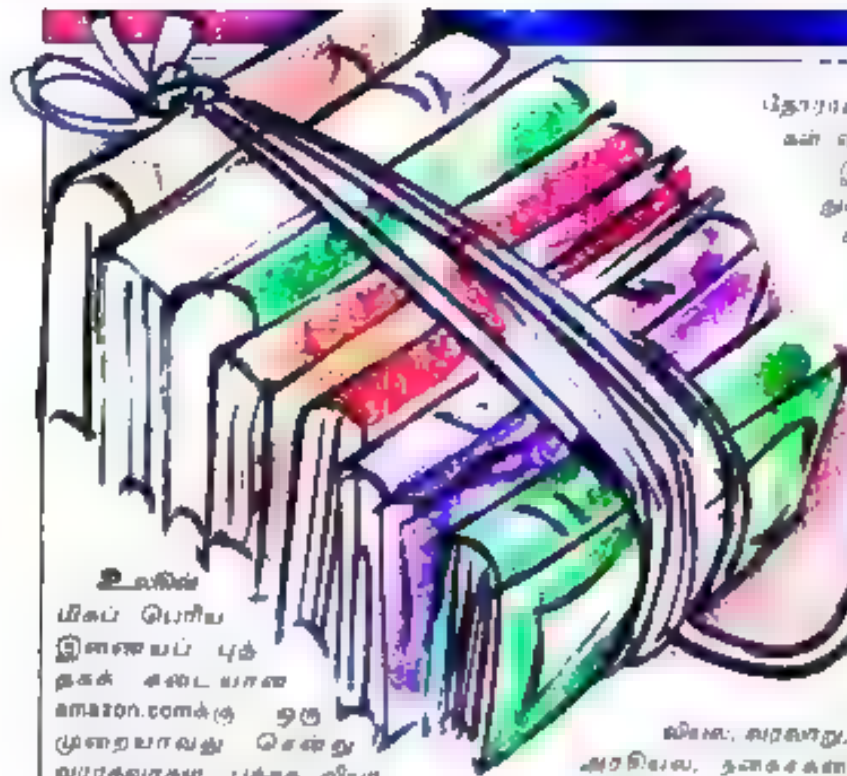
கட அடிக்கிற கவர் சாரம் குழிய இதைப் போன்ற உன்னை வழி வேறு இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

ஆசான்!



“உள்ளொளிப்
பாணம்”
இறையன்புரி
சிந்தனைத்
நோர்

Log on to **tamil.SatyamOnline.com**



மேதாராயமாக நூறு புத்தகங்கள் விற்கப்படும்

இன்று ஒரு நிமிடம் நுக்கு நூறு புத்தகங்கள்!

இன்னது நான் என் நினைவுகூரல், இவர்களிடம், அதி

உலகின்

மிகப் பெரிய இணையப் புத்தகக் கடை யான Amazon.com-க்கு ஒரு முறையாவது சென்று வராதவர்கள், புத்தக வியாபாரத்தின் விகிதாசூப நரி சனதலைத் காணும் பாக் கியம் இழந்தவர்களாவார்கள்.

இண்டர்நெட்யூல் வியாபாரம் செய்குலாம் என்கிற நம்பிக்கை உண்டான ஆரம்பக் காலங்களில் பெய்யே தன் கடை வைத்த திறந்து விட்டது அமேசான்.

ஜூலை 9-ல் இத்திறுவனம் தொடங்கியபோது இணையம் வழி, ஒரு தாளண்குத

விலை, அரவாறு, புலியிலை, அரவிலை, தனக்கெனது, தோவிரம்,

புத்தகக் கிடை!

மத்தியம், பாடகம், கையாண்டதற்கு — தோவறுவன்கிடைவாரம் குறிப்பிடும்

கொள்குதங்கள், உலகில் எல்லா நாடுகளிலும் வெளியாகும் எல்லா தொடர்பு நூல்களையும் இந்த அமேசான் புத்தகக் கிடைக்குள் நாம் காணலாம்.

ஒவ்வொரு நூலுக்கும் எத்தனை பதிப்புகள், எவ்வளவு உள்ள பிரதிகள், விவர விவரம்,



தமிழ்நாடு அரசு

ஆசிரியர் விவரம், நூல் பரிசுக் கட்டுமானம், பேப்பர் பெண்கள் என கேட்டுக்கேட்டுக் கொடுக்கிறது அமேஸான் குறிப்பிட்ட ஒரு தூய் என்ஜின்லாஸ்த் கம்மா என்ன இருக்கிறது என்று பார்க்க விரும்புமா? அதற்கும் வசதி இருக்கிறது.

சக்தி மிக்க இதன் search enginesகள் முதலம் ஆசிரியர் வாரியாக, படைப்பு வாரியாக, துறைவாரியாக, தேசம் வாரியாக, ஆண்டு வாரியாகத் தேடித்தேடி தரிசிக்கலாம்.

தோபல், புக்கர் பரிசு பெற்ற தூய்கள், நடை செய்யப் பட்ட நூல்கள், விவகாரமான நூல்கள் என ஒவ்வொருவடி காவத்துக்குப் பிறகு வெளியான எதை வேண்டுமானாலும் நாம் அமேஸானில் பெறலாம்.

இவர்கள் தம் விளம்பரங்களைப் பெரும்பாலும் பரிசுக் குழு தளங்களிலும் படைப்பாளிகளின் எழுத்தாளர்களின் ரசிகர் மனதத் தளங்களிலும் வெளியிடுகிறார்கள்.

அங்கே போய் 'கனிக' செய்தால் தீவிரமென்று நம்மைய அமேஸான் தன் புத்தகக் காட்டுகிறது தூக்கிப் போய், "அந்த எசு-டுவ இன்ன ஸரட்டோவ புத்தகம் பற்றி படிக்கிட்டிருந்தியே, இதோ அது எல்லாம் என்கிட்ட விற பணைக்குத் தயாரா இருக்கு நாம் இத்தனை பாசிட்ட தள்ளுதுடி நமேஸ் கேதலுமா?" என்று ஆணை காட்டுகிறது.

போனதும் எவ்வளவு விருந்தினரால் கிரெடிட் கூர்ந்து முதலம் பணம் கட்டிவிட்டு, கூரியர



முதலம் புத்தகங்களைப் பெற்றுக் கொண்டு விடலாம்.

கமார் இரண்டு கோடி வாடிக்கையாளர்களை, உலக மெங்கும் பெற்றிருக்கும் அமேஸான் பற்றிக் கடைசியாக ஒரு செய்தி

இந்தத் தளம் இன்று வரை ஸ்பாசரமாக இயங்கவில்லை!



Log on to tamil. **Satyam** Online.com

கவித்தாழ்வாரம்



டெலிவரபரிஸ் மூலம் பொருள்களை விற்பனை செய்வதெல்லாம் இரம்பப் பள்ளைய விஷயம் இளம்பெரும மூலம் பொருள்களை ஏலம் விற்பதுதான் சமீபத்திய சமரசாரம்

இந்தியாவிலும் இந்தக் கம்ப்யூட்டர் வழி ஏலம் பிரபலமடைந்து கொண்டு வருகிறது. இதற்கான வளைத்தளங்கள் அதிகமாகக் கொண்டு வருவது சாத்தி. இப்படி ஒரு வளைத்தளத்தை நடத்தி வரும் அலிபாப் பஜாஜ் என்பவர் "இதில் 10000 பேர் உறுப்பினர்களாகப் பதிவு செய்து கொண்டு இருக்கின்றனர் கடந்த ஒரே மாதத்தில் 25000 ஏலங்கள் நடந்துள்ளன" என்கிறார்.

இப்படிப்பட்ட ஏலங்களில் பங்கு கொள்ளும்போது சில விஷயங்களில் கவனம் செலுத்த வேண்டியது மிக முக்கியம்.

எந்த வளைத்தளத்தின் ஏலத்தில் பங்கு கொள்ள விரும்பினாலும், அவர்களது

ஏலம்

விதிமுறைகளை

ஆழ்ந்து மனதில் பதிய

வைத்துக் கொள்வது அவற்றில் ஒன்று.

இணையத்தளத்தில் பல்வேறு வகை ஏலங்கள் நடைபெறுகின்றன. அதில் எந்த வகை ஏலத்தில் நீங்கள் பங்கு கொள்கிறீர்கள் என்பதில் தெளிவாக இருப்பது அவசியம். வழக்கமான ஏலமென்றால் ஓர் அடிப்படை விலையை விற்பவர் குறிப்பிட, அதிலிருந்து மற்றவர்கள் ஏலத்தொடக்கையை அதிகரித்துக் கொண்டே போக, மிக அதிகமான தொகைக்கு ஒப்புக் கொள்வவருக்கு அந்தப் பொருள் ஏலம் விடப்படும்.

கணினியும்

கவி

சொல்லும்.

இன்னொரு வகை ஏலத்தில் அடிப்படையிலேயே மட்டுமல்ல; வேறொரு விருப்ப விலையையும் ஏலம் விடுபவர் குறிப்பிடுவார். இந்த விருப்ப விலையையிடக் குறைவாகவே அதிகப்பட்ச ஏலத்தொகை அமைந்துவிட்டால், அந்தப் பொருளை அளிப்பதோ அளிக்காததோ ஏலம் விடுபவரின் இஷ்டம்!

மூன்றாவது வகை ஏலத்தில் மிக அதிகமான நடு தொகை கூறப்பட்டு சிறிது சிறிதாக சந்தேகத்தை ஏற்படுத்தும் குறைத்துக் கொண்டு வருவார். யாராவது ஒரே சொல்லிவிட்டால் இல் முடிந்தது.

வாங்கப்படும் பொருளை நேரில் பார்ப்பதில்லை என்பது இந்த வகை ஏலத்தில் பெரிய குறைபாடு. எனவே ஏலம் விடுபவர்களிடம் எந்தச் சந்தேகத்தையும் கேட்கத் தயங்கக் கூடாது.

ஏலத்தில் வாங்கும் பொருள் உண்மையிலேயே அதற்கான தொகைக்கு ஏற்றதுதான் என்பதை அறிந்து கொள்ள அதே போன்ற பொருள்களை ஏலத்தில் விற்கும் வேறு சில வலைதளங்களுக்கும் சென்று ஒப்பிட்டுப் பார்ப்பது நல்லது.

ஏலம்!

பொருளை நம் இஷ்டத்தில் கொண்டு வர, தேவைப்படும் பொருள்களுக்குச் செலவு எவ்வளவு ஆகும் என்பதை ஏலம் வலையில் கொள்ள வேண்டும். தொகையை எப்படித் தர வேண்டும் என்பதைத் தெரிவுபடுத்திக் கொள்ளுங்கள். 'அகௌண்ட் பேஸ்' என்ற குறிப்போடு கூடிய கமிஷனரையை ஏற்றுக் கொண்டால், விடுபவர் யார் என்பது குறித்து நாம் நிச்சயமாகத் தெரிந்து கொள்ள முடியும்.

இந்த வகை ஏலத்தில் நிறைய ஏமாற்று வேலை நடப்பதாகவும் சொந்திகள் வருகின்றன. சென்ற வாடும் மட்டும் அமெரிக்காவில் உள்ள தேனிசு நுகர்வோர் குழுவுக்கு ஒப்பதாயிரத்துக்கும் அதிகமானவர்கள் புகார் அனுப்பியிருக்கிறார்கள்! பணம் அனுப்பியது குறிப்பிட்ட பொருள் வந்து சேரவில்லை என்றோ, ஏலத்தில் வியாதித்த பொருளுக்கும் அவர்கள் அனுப்பிய பொருளுக்கும் தரத்தில் மிக வேறுபாடு இருக்கிறதென்றோ, புகார் படிக்கிறார்கள்.

சென்ற மாதம் குத்துச் சண்டை வீரர் எம்.கே.என்.என். 'உலக சாம்பியன்ஷிப் பெஸ்ட்'கள் இரண்டை இந்த வகை ஏலத்தில் வீடத் தொடங்கினார்கள். ஒவ்வொன்றிற்கும் குறைந்தபட்ச ஏலத் தொகையாக நிர்ணயித்தது \$100,000-ஓரர்கள். ஆனால் ஏலம் நடக்கத் தொடங்கிய உடனேயே போலீஸார் ஏலம் விடுபவரைக் கைது செய்தார்கள்!

காரணம், அப்படி ஏலம்விட எம்.கே.என்.என் யாருக்கும் அனுமதி வழங்கியிருக்கவில்லை!

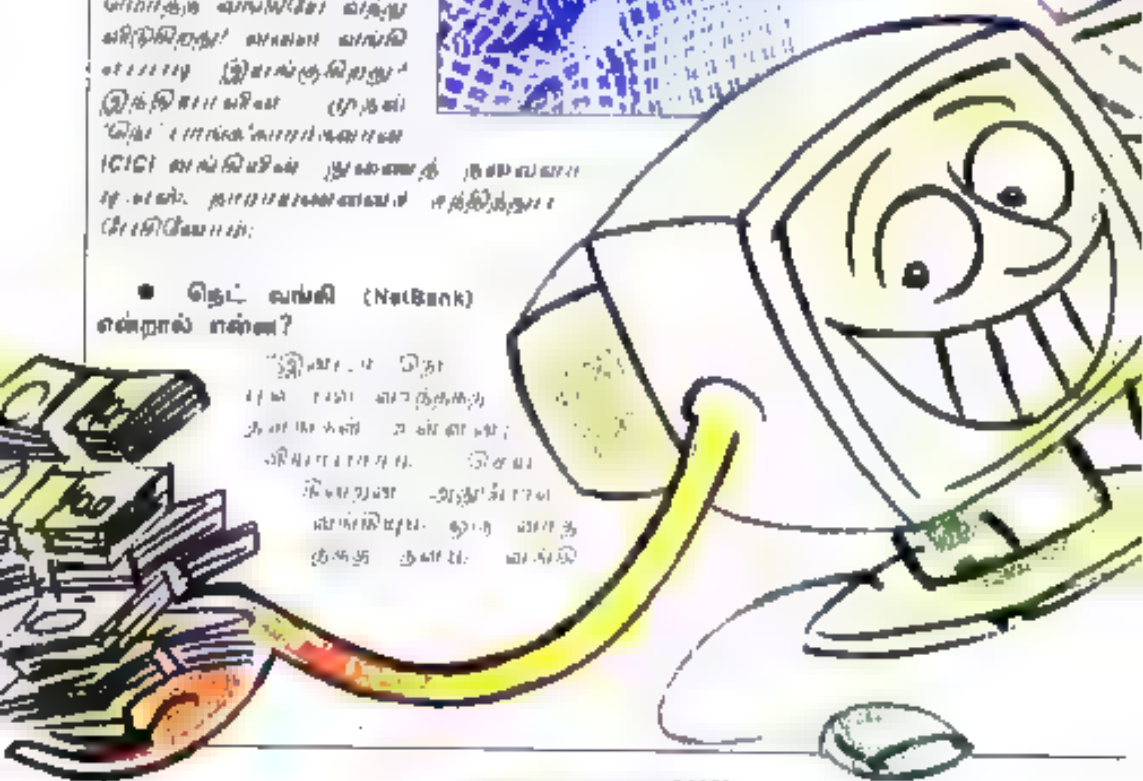
Log on to tamil.SatyamOnline.com

கலைப்பலகை

அந்தக் காலத்தில் வங்கி மேலாளர்களை 'ஏஜென்ட்' என்றார்கள். வாடிக்கையாளர்களை வளை விரிப் பிடிக்க வேண்டிய அவசியமிருந்ததால் அப்போர் ஏஜென்ட் ஒரு வகையில் வங்கி-வளைத் தொட்டி அன்றே இருத்திருக்கிறது. இன்று வளைவில் வங்கி 'NetBank' கலாசாரம் கறு கறுப்பாகப் பரவ ஆரம்பித்திருக்கிறது. ரூ. 100 ரூ. 1000 ரூ. 1 லட்சம் போன்ற சலான் எஸ்மிக் கன் டிராபி ஸ் வளைக் கொடுத்துக் கொள்ளாளம் கலாசாரம் கனிக் கனிக் வங்கி நம் வீட்டுக்குள் வந்து விடுகிறது. ஒரு நிமிஷ கவுண்டில் வாகு நுழைக்க எல்ல இலா வெளி அனலை சன்னை கனிக் கொதிக்க திரையில் மொத்த வங்கியை வந்து விடுகிறது! வளை வங்கி எப்படி இயங்குகிறது? இந்தியாவின் முதல் 'நெட் வங்கி' கலாசாரம் ICICI வங்கியில் நுணைத் தலைவர் ஜெ. என். நாராயணன் அவர் எந்திற்றுப் போயினார்.

● நெட் வங்கி (NetBank) என்றால் என்ன?

"இலாப தொட்டி வங்கி வாங்குதல் தள்ளுகள் உள்ளன; விரைவாக, செயல்படும் அதுமாதம் வங்கியும். ஒரு வாகு துக்கு நம் வங்கி



இவ்வாத வர்த்தகமா? telibhaskar.com என்பது எங்கள் வங்கித் துள் முகவரி. உட்கார்த்த இடத்திலிருந்தே இன்டர்நெட் மூலம் எங்கள் வங்கிக்குள் வரலாம், கணக்கு வழக்கு பார்க்கலாம், புரிமாற்றும் (Remittance) செய்யலாம்."

● நெட் வங்கியால் என்ன கொண்டுவரம்?

"ஏராளம்! முதல் விஷயம் அது இருபத்திநான்கு மணி நேரம், வாரம் ஒழு நாட்கள், வருடம் 365 நாளும் இயங்குகிறது. நெட்

பாங்கிற்கு வாசல் உண்டு; மூடும் கதவிஸ்ஸல்! அகால நேரத் திழும்புட வங்கி யில் நுழைந்து பிசினஸ் நடத்த லாம் இரண்டாவது செயல் பாடு. அசுர

வேகம். சாதாரண வங்கியில் ஒரு செயல்

பாட்டுக்கு ஆறும் செல்லில்

பாதிதான் ATM சென்டரில்

ஆகிறது. அதிலும் பாதிதான்

இன்டர்நெட் வங்கியில். ஆக

செலவுக்குறைச்சலான வங்கி வசதியும்

இன்டர்நெட்டில்தான் கிடைக்கிறது.

அடுத்து, பாரபட்சமின்றி, எல்லோருக்

கூம் ஒரே மாதிரி கணிவான புயல்

வேக, எலக்ட்ரானிக் சர்வீஸ்."

● உங்கள்



**உடன்கு
பருத்
பாங்கி!**

Log on to tamil.SatyamOnline.com

ICICI இன்டர்நெட் வங்கி பற்றி?

"இந்தியாவின் முதல் இன்டர்நெட் வங்கியை 1997ல் தொடங்கிய பெருமை ICICிவைச் சாகும். அதேபோல மற்ற மொகு முதல் - NYSE ஸ்தூபார்க் ஸ்டாக் எக்ஸ்சேஞ்சில் மார்ச் 2000ல் ICICI பேரூண் லிஸ்ட் செய்யப்பட்டது. இன்று நாட்டில் 102 கிளைகள், ஏறக்குறைய 9 லட்சம் கணக்குகள், அதில் ஒன்றரை வட்சத்திற்கு மேல் இன்டர்நெட் பாங்கு அக்கௌண்ட்ஸ் என வளர்ந்து விட்டோம். தனி நபர், (Retail) துதுவனம் (Corporate) என கணக்குகளை இரு பிரிவாகப் பிரித்து, அவர்களுக்குத் தேவையான சேவை செய்கிறோம்."

● தனி நபர் வங்கிக்கணக்களுக்கு நீங்கள் தரும் ஸ்பெஷல் வசதிகள்?

"கடந்த மூன்று ஆண்டுகளாக எங்கள் முழு முயற்சியும் அவர்களைக் கவர்தான். பல வசதிகள் கூட்டிக் கொண்டோம் போகிறோம். இப்போது, சென்னையில் டெலிபோன் பில் கட்டுவதை வங்கிக்கணக்காளர்கள் எங்கள் வங்கியின் கைட மூலம் செய்யலாம். அவரது பில், வங்கி கைட்டில் இருக்கும். மூலையில் திரையில் 'PAY' பட்டன் ஒன்று இருக்கும். அதைக் கிளிக்வினால் போதும: பணம் உடனடி வாக வங்கிக்கணக்காளர் அக்கௌண்ட் டிலிருந்து சென்னை டெலிபோன் அக்கௌண்ட்ருக்கு மாறிவிடும்! முன்பையில் இதே போல

மின்சாரக கட்டணம் செலுத்தும் வசதி செய்திருக்கிறோம். இங்கேயும் அந்தத் திட்டம் விரைவில் வந்துவிடும். க்யூவில் திற்காமல், வியர்வை சிந்தாமல் ஒரு 'கனிக்ஸ் இப்படி வேண்டி கண முடித்து விடலாம். எவ்வளவு உழைப்பு, நேரம், செலவு மிச்சம் பாருங்கள்!"

● தனி நபர் கணக்கிற்கே இத்தனை வசதிகள் என்றால் கம்பெனிகளுக்கு நெட் வங்கி கூடுதல் வசதியோ?

"நிச்சயமாக. வங்கி தொடர்பான செயல்பாடு கம்பெனிகளுக்கு அதிகம் என்பதால் அவர்களுக்குக் கூடுதல் லாபம். உதாரணமாக, ஹிந்துஸ்தான் லீவர் துதுவனத்தின் விதியோகஸ்தர் வகுவை நெட் மூலம் சட்டென முடிக்கிறோம். லீவர் சர்க்கு அனுப்பியதும் அதன் பில் டெலிவரி சலான் ICICிநெட் வங்கிக்கு வரும். ஏற்கெனவே லீவர் - விதியோகஸ்தர் - வங்கி மூன்று தரப்படும் செய்து கொண்ட ஒப்பந்தப்படி வங்கி, பிலுக்கான பணத்தை விதியோகஸ்தர் கணக்கிலிருந்து லீவர் கணக்கிற்கு மாற்றி விடும்! தொடியில் முடியும் இந்த வேலைக்கு, சாதாரண முறையெனில், ஒரு வார அவகாசம் பிடிக்கும்!"

● NRIகளுக்கு ஏதாவது துக்குமே?

"அவர்களுக்காக MONEY 2 INDIA எனும் பிரத்யோகத் திட்டம் உள்ளது வெளி நாட்டிலிருந்து இந்தியாவுக்குப்

தெட்'ஸ் பறிச்ச காய்!

www.poochakkari.com

- இப்படிக்கெடு செய்

கைட் தொடங்கிக், கிறக்கம், கொல்லையைச் சேர்த்த ரதூகை, ஸ்ரீகாந்த் எந்த இருவர்.

என் கைட் இது?

உங்களுக்குத் தேவையான பூ, காய், காய்க்காய், பாகம், மிளகம் குடித் ஆகியவற்றை இவர்க்கம் தந்ததுக்குச் சென்று ஆட்ட கொடுத்தால், விட்டுக்குக் கொண்டு வந்து கொடுத்து விடுவார்கள்! ஒரே நிபந்தனை - குறைந்த பட்சம் ரூ.150க்கு நீங்கள் ஆட்ட கொடுக்க வேண்டும்!

"தற்போதக்கு சென்னை நகரின் குறிப்பிட்ட



• ஸ்ரீகாந்த்



• பூக்காரி



பணம் அனுப்புவதை எளிதாக்கும் வேகமாகவும் ஆக்கியுள்ளோம். வெளிநாட்டிலிருந்தபடியே அவர்கள் இன்டர்நெட்டில் ICICI வங்கி என்.ஆர்.ஐ. அக்கவுண்ட் தொடங்கலாம். பின் இந்தியாவில் வாங்கும் பணம் அனுப்ப வேண்டுமென்ற விவரப்படிவத்தைப் பூர்த்தி செய்தால் போதும்! என்.ஆர்.ஐ. பணம் இந்திய வந்து விரும்! பெறுபவர்க்கு ICICIவங்கியில் கணக்கு இருந்தால் உடனடியாக அவர் கணக்கில் சேரும். இல்லாவிட்டாலும் பெறுபவர் பெயரில் இந்திய ரூபாய் டி.டி.யாக அவர் இடத்திற்கு கூரியர் வழி போய்ச் சேரும்! அதோடு, நெட்டில் 'TRACKING' வசதி இருப்பதால் குறித்த தபரிடம் பணம் சென்ற டைபு வரை ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் அதைக் கண்காணிக்கலாம்!"

● நெட் வங்கி பாதுகாப்பானது? நம் கணக்கிலிருந்தும் பணத்தை அடுத்தவர் குறைபட முடியுமா?

"நெட்டில் பல தன பாதுகாப்பு உள்ளது. முதற கட்டம், பால்வேர்ட் தாங்கள் அதை இரண்டாக்கி யுள்ளோம். இன்னும் பல பாதுகாப்பு வழிமுறைகளும் உண்டு. நெட்டில் பாதுகாப்பு முறைகளைக் கண் காணித்து மேம்படுத்த என்ஐஏ எங்கள் திறுவனத்திலு ள்று தனிக் குழு உள்ளது."

● இன்டர்நெட் வங்கியில் பயன்பாட்டுச் செலவு குறைவு என்பதால் இனி வடக்களுக்கு வட்டி குறைமா?

"டெபாசிட், கடன் இரண்டிற்குமான வட்டி விகிதம் பல காரணங்களைக் கருத்தில் கொண்டு நிர்ண யிக்கப்படுகிறது. இந்த ஒரே காரணமேன்றால் நிச்சயம் குறையும். நற்போதைக்கு டெபாசிட்டுக்கு வட்டி அதிகம் தருகிறோம்."

● கடைசியாக, நெட்டிலேயே கடன் வாங்க முடியுமா? (சிரிக்கிறார்)

"முடியாது! நெட் மூலம் விண்ணப்பிக்கலாம். நேருக்கு தேர் பாராமல் கடன் வழங்குவதில்லை!" ●

சில பகுதிகளுக்கு கட்டுமீதாள் எம்சனாக இப்போது சொல் முடிந்தது. விவரலிம் சொன்ன முடிவதற்கும் மேட் டுது கெடக்கும் திசை வந்து விடுக!" என்சிறாள் ஸ்ரீகாந்த்.

செய் காட்டிக் குறைத்து கதிரைக் காங்குபவர்க்கை இருக் கிறார்களா என்ன?

"என்ன அப்படிச் கேட்டுவிட்டார்கள்...! வேகமாகப் போகும் பெண்கள், பிரபல கருத்துவாதிகள், நடிகை - நடிகர்கள், புகழ் பெற்ற அரசினம் நிகழ்ச்சிகள் - இப்படி யார்க்கெட் போய் காக்கக் கவனிப்ப பெரும்கள் காங்க முடியாதவர்கள், நேரலிள்ளுவர்கள் பவர் எம்சன் காட்டித் தொடர்பு கொள்கிறார்கள். ஆர்டர் கெடத்த 11 குதன் 11 மணி நேரத்துக்கும் நாங்கள் டெலிவரி செய்த விடு வேம்!" என்சிறாள் ஸ்ரீகாந்த்.

கவிஞர்

கவிதையார்

பரணமாம்...

Log on to tamil. Satyam Online.com

சிறு கதைகள்

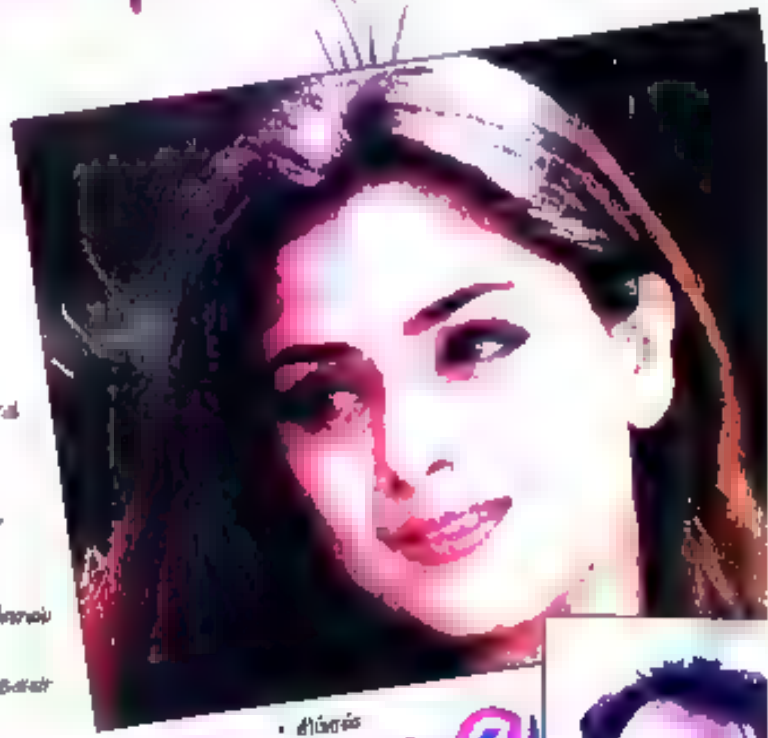


• ரஜினிகாந்த்

என் கிரிஷம் ரசிகர் மன்றத் துணைகளின் எண்ணிக்கையை - வேண்டுமானால் நட்சத்திரங்களுடன் ஒப்பிடலாம். காதலர், ரீடிஃப், சத்யம் போன்ற மெகா இண்டர்டெட் நிறுவனங்களின் Search Driveகளை இயக்கி யார் யாருக்கு எத்தனை எத்தனை ரசிகர் மன்றங்கள் உள்ளன என்று பட்டியல் பெறலாம். கடலில் ஒரு கையாணு அன்னியது போல, நாம் சில ரசிகர் மன்றங்களை வலம் வந்தோம்.

ரஜினிகாந்த் .
H04 ஸ்டுடியோ
இளைய பத்திரிகை
ரஜினி புக்ஸ்
பாடுநெடுவர் .

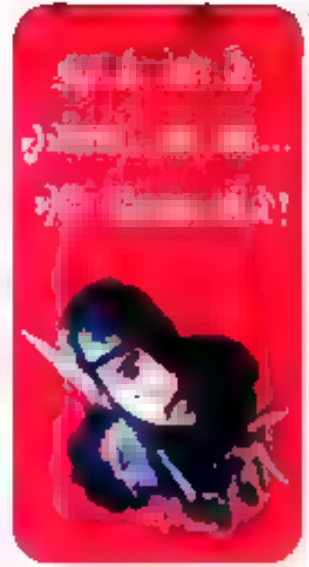
இலண்டனில் இயங்கும் ரசிகர் மன்றங்களை எண்ணக் கூடவுமாஸ்கூட... ஸ்டீபன் எஃப். சந்தேகம். நடிக்கக், அரங்கேற்றங்கள், கலைஞர்கள், எழுத்தாளர்கள், பிரபலங்கள், பள்ளிகள், விஞ்ஞானிகள், மொழிகள்



• சிவன்

கைகூர் சூன்?



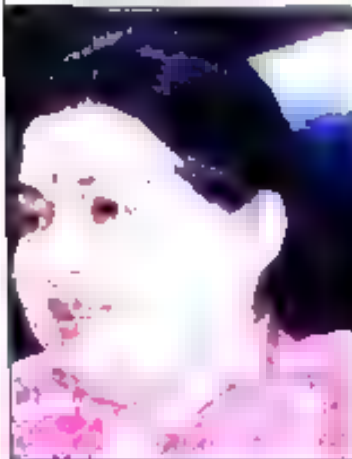


1944ம் ஆண்டு டிசம்பர் 1ம் தேதி இயல்புநூலகம் 'அவதரித்தார்' என்ற முதல் கவிதைத் தொகுதி வெளியாகியது. அதன் பின்னர் 'அவதரித்தார்' என்ற முதல் கவிதைத் தொகுதி வெளியாகியது. அதன் பின்னர் 'அவதரித்தார்' என்ற முதல் கவிதைத் தொகுதி வெளியாகியது.

இவ்வாறு தமிழ் கவிதைகளில் கவிதைகளாகியது. அதன் பின்னர் 'அவதரித்தார்' என்ற முதல் கவிதைத் தொகுதி வெளியாகியது. அதன் பின்னர் 'அவதரித்தார்' என்ற முதல் கவிதைத் தொகுதி வெளியாகியது. அதன் பின்னர் 'அவதரித்தார்' என்ற முதல் கவிதைத் தொகுதி வெளியாகியது.

• கவிதைகள்

• கவிதைகள்



Log on to ramil.SatyamOnline.com

Log on to ramil.SatyamOnline.com

இத்யாதி)

இவை தமிழ் தீயங்கள் ரஜினி ரசிகராக விரும்பினால் அதற்கு விண்ணப்பப்படிவமும் பூர்த்தி செய்து மறு விநாடி ஏனைய ரசிகர்களின் படமியலும் கிடைக்கின்றன.

ரசிகர்கள் இவ்வாறு பக்தி நெறி பரப்ப மறுபுறம் புத்திஜீவிகள், ரஜினி அரசியலுக்கு லாயக்கா, இல்லையா என்பது பற்றிக் காரைமார்க்க கத்தி சண்டை போட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ரஜினியின் மகள் ஐஸ்வர்யாவின் பரத நாட்டிய அரங்கேற்றம் போன்ற குடும்ப நிகழ்ச்சிகளின் தகவல் தொகுப்பு உண்டு.

கமல்நாசன் : கமல் தொடர்புடைய 248 ஸைட்டுகளிலும் நேறாமை, தெனாலி, மருதநாயகம் பற்றிய விவரங்கள் உள்ளன.

ஒரு வளைவரிடில், நெய்விவன், தமிழரசன், நந்தினி என்று மூன்று ரசிகர்கள் அது அக்கா, ஆண்டி என்பவர்கள் தெனாலி எப்படி பெயர்ப்படியெல்லாம் இருக்கும் என்று விவாதிக்கிறார்கள் நேறாமையிலிருந்து எல் கார்மனியம் ஒதுக்கப்பட்டது பற்றி இன்னும் பவர் பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். நேறாமம் ஏன் மக்களால் ஒதுக்கப்பட்டது என்பது பற்றி யாரும் பேசவில்லை.

கமல்நாசனே தொடங்கிய மருதநாயகம் ஸைட் ஒன்று இருக்கிறது பண்டிய நாயகன் ஸ்டில்கள் இன்னும் காணக் கிடைக்கின்றன.

ஆராதனை அதிகமில்லை. அதனால் வேலே கவாரதியம் சற்றுக் குறைவு.

நெய்விவன் : 500 ஸைட்டுகளில் நெய்விவனின் அறிக்கைகள், பெட்டிகள், உண்ணாவிரத, கோர்ட், வழக்கு, நலக, திருமண, செருப்பு விவரங்கள் பல் இறைந்து கிடக்கின்றன.

நெய்விவன் என்ற பெயர் எத்தனையது என்பது பற்றி ஒரு ஸைட்டில் பெயர் ஆராய்ச்சி நடத்தியிருக்கிறார்கள்.

சிறப்பான பணி, எதிலும் வேகம், ரத்தக் கொதிப்பு இருக்காது, அடிக்கடி மூட அவுட் ஆகி எறிச்சுறுப்பவர், புதிய சாதனையாளர்களை ஊக்குவிக்காத இயல்புடையவர், புரத உணவுப்பிரியை, அடிக்கடி தலைவலி, தொண்டைவலி, காது வலிப் பிரச்சனைகள் வரக்கூடும்.



* மகாபாபுஸ்

இத்தகைய பெயர் ஆராய்ச்சியைச் செய்து வந்து பார்த்தால் பெரிய கோஷ்டியே இதன் பின்னால் இருக்கிறது.

உங்களுக்கும் personalised name report செய்து தருகிறோம் பெயரை ஒங்கே பதிவு செய்பவர்கள் பணத்தை நாங்கள் உங்கள் அக்கவுண்டிலிருந்து அடுத்துக் கொள்வோம் என்று வங்கிக் கணக்கு எண் கிடைக்கிறார்கள்.

சிறீரம் : அம்மணிக்கு 619 ஸைட்டுகளில் பெயரும் புகழும்

பரஸிக் கிடக்கிறது. பெரும்பாலும் போட்டிகள், செஸ் போர்டு மாதிரி எட்டுக்கு எட்டு கட்டம் கட்டி, ஒவ்வொன்றிலும் ஒரு திருமுகம். எந்த போஸ் பிடித் திருக்கிறதோ, அங்கே சென்று 'வினிக்' செய்தால், எஸ்வருப் தரிசனம் கிடைக்கிறது.

இப்படியே பார்த்துக் கொண்டு வந்த

போது சிம்ரன் எழுதிய கவிதைகள் எனச் சில தட்டுப்பட்ட, நிரூபிப்பதில் படித்துப் பார்த்தால் கமாராக, சில நன்றாகவே கூட இருந்தன. அட்டா, ஒரு கவிதையை கோடம்பாக்கம் இப்படி அடையாளம்



கண்டு கொள்ளாமல் தெர்ப்புவில் ஆம்ஸெட் போடிக் கொண்டு இருக்கிறதே என்று வருந்தி, கவிதைகளைத் தீவிரமாக கவனித்து, 'தேராம் பேஜுக்கு போனாம்' அடச்சே! யாரோ சிம்ரன் சிங்கம். பஞ்சாபிக் கவிஞர் அல்லது கவிதையினி

அதானே பார்த்தேன், கோலிவுட் எப்போது தவறு செய்திருக்கிறது?

* முடிவு

ரம்பா, ஜோதிகா : இரு வரும் முறையே 279, 152 ஸாட்டுகளில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறார்கள். ரம்பாவின் சொந்த ஸாட், படு அழகாக அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. வண்டி, வண்டி யாக போட்டோக்கள். குளோசப் மிட் ஷாட் வாக ஷாட் (யாருக்கு வேண்டும்) என்று கேட்டுக் கேட்டு தரிசனம் தருவதில் அம்மணிகளுக்குள் போட்டா போட்டி.

ஒரு பக்கத்தில்,

இரண்டு வகுப்புகளாக

எங்கள் வானில்

நிலவே இல்லை

மண்ணில் ஜோதிகா

என்று கவிதையெழுதியிருக்கும் பீட்டர் குமரகுரு பரன் எங்கிருந்தாலும் தொடர்பு கொள்ளவும் கல்வி அலுவலகம் உட்பட தேசமெங்கும் பரவியிருக்கும் ஜோதிகா எதிர்ப்பணியினருடன் ஒரு ஒண்டிக்கு ஒண்டி நடத்திப் பார்த்து விடலாம்.

இன்னும் கணினி, ஏ.ஆர்.குமார், முப்பனார், இளைப்பாறா, விஜயகாந்த், பில் கேடஸ், கிளிஷ்டன், முஷரஃப் (ஆம்! முஷரஃபுக்குத்தான்) பிரபாகர் என எத்தனையோ பேருக்கு எண்ணிலடங்கா நுதி மண் டலங்கள் உள்ளன.

ஆனால் யாருக்கு மிக அதிக ஸாட்டுகளில் தொடர்பு தெரியுமா?

ஒரு தடிகுக்குகோ, அரவியல்வாதிக்கோ, விளை வாட்டு விரகூக்கோ அல்ல. எழுத்தாளருக்கு.

கமார் ஒன்பதாயிரம் ஸாட்டுகளில் புகழப்படும், போற்றப்படும், விமர்சிக்கப்படும், விவாதிக்கப்படும்

அம்மா, அம்மி,
தங்கி, அம்மா,
அம்மா, அம்மா,
அம்மா,
அம்மா

Log on to tamil. Satyam Online.com

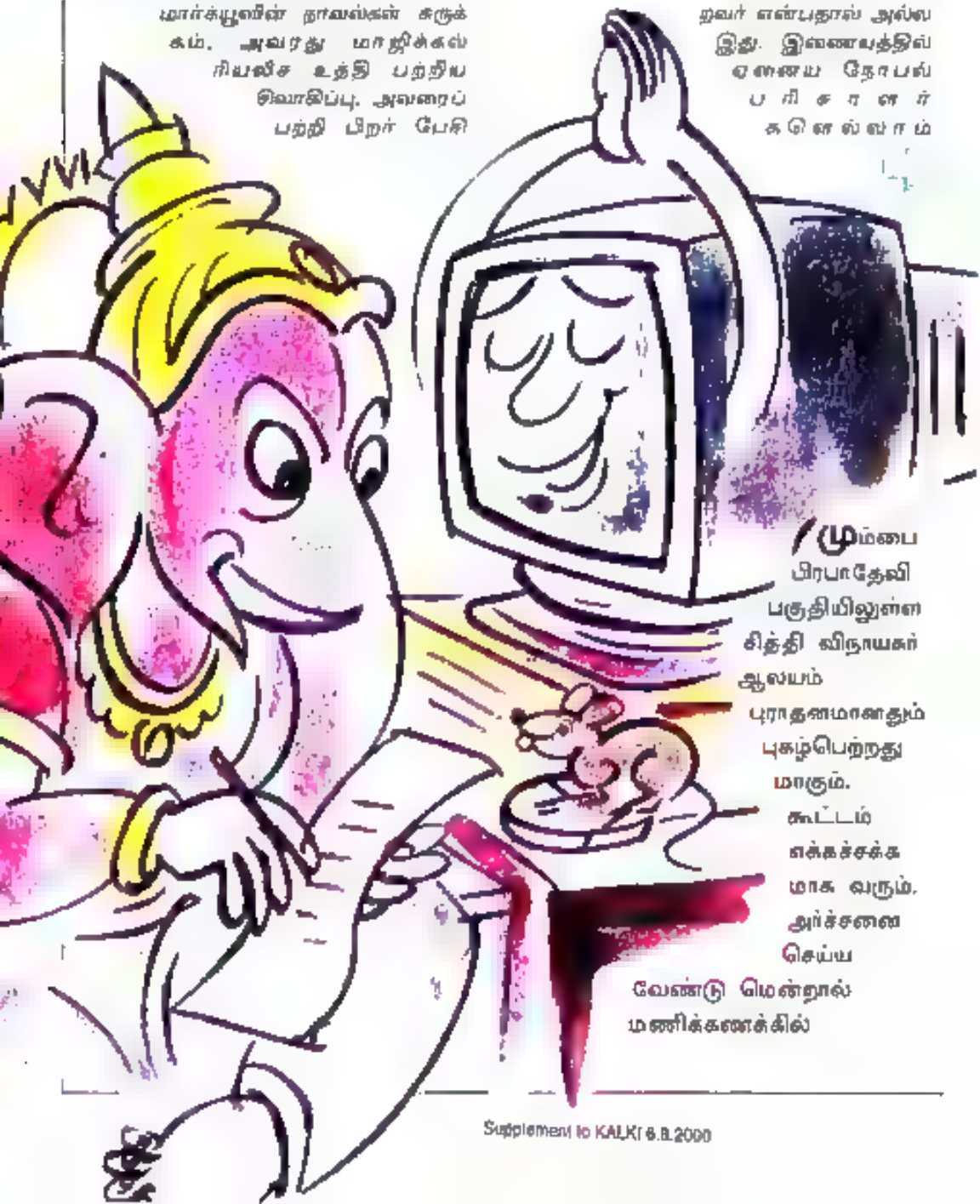
அந்த எழுத்தாளர் - நோபல் பரிசு பெற்ற கார்பியேல் கார்க்ரியா மார்க்யூஸ்.

லத்தீன் அமெரிக்க எழுத்தாளரான மார்க்யூஸுக்கு அவரது ரசிகர்கள் தனியே ஆளுக்கொரு 'லோர்ட்டஸ்' தொடங்கி, உள்ளே பல சாணல்களில் அவரது பன்முக சாதனைகளைப் படடியலிட்டுப் புளகாங்கிதப்படுகிறார்கள்.

மார்க்யூஸின் நாவல்கள் கருக்கம், அவரது மாஜிக்கல் ரியலிசு உத்தி பற்றிய சுவாசிப்பு, அவரைப் பற்றி பிறர் பேசி

யவை, பிறரைப் பற்றி அவர் பேசியவை, பிடல் காஸ்ட்ரோவுடனான அவரது நட்பு, அவருக்குப் பிடித்த மீள்வகை, அவர் விரும்பும் சிகரெட், அவர் மனைவி அனியும் ஆடை, அவரது மெக்ஸிகோ வீடு பற்றிய வர்ணனை - இன்னதுதான் என்நில்லை.

நோபல் பரிசு பெற்றவர் என்பதால் அல்ல இது. இணையத்தில் ஏனைய நோபல் பரிசாளர் களை ஸ்ராம்



மும்பை பிரபாதேவி பகுதியிலுள்ள சித்தி விநாயகர் ஆலயம் புராதனமானதும் புகழ்பெற்றது மாறும். கூட்டம் எக்கச்சக்கமாக வரும். ஆர்ச்சனை செய்ய

வேண்டு மென்றால் மணிக்கணக்கில்

குடிசை கட்டி வசிக்க (www.nobel.com)சென்று பாரும்
கள். அது ஒரு தனி அனுபவம்! இவரை மட்டும்
கோட்டை கட்டிக் குடி வைத்திருக்கிறார்கள்.

எல்லாவற்றைவிட ஆசார்யம், மார்க்ஸுளின் புகழ்
பெற்ற கதாபாத்திரமான 'எரிந்திரா'வுக்கு ஒரு
கோயிலே கட்டிவிடுகிறார்கள்.

சம்பந்தமில்லாமல் கட்டுரைகளின் நடுவே வரும் ஒரு
அப்பாவிப் பெண் படம் யாருடையது என்று
யோசித்தபடி அதன்மேல் மௌனமாக கொண்டு
போனால், 'எரிந்திரா' என்று விளக்கு எரிவித்து
உடனே பின்புறம் ஒரு ஒளி வீட்டம் உருவாக, விநாயு-
தோத்தில் இமேஜ் பெரிதாகி, திரைமை ஒரு பீதையை
நிறைக்கிறான் (பின்னணியில் ஓம் ஓம் என்றுதான்
கேட்கவில்லை)

கெட்களாவது வளர்ந்து எங்கேயோ போய்த்
தொலைவோடும், உலக ரகசியங்களின் ஞாபி ஒரு போதும்
மாறப் போவதில்லை.

வரிசையில் நின்றாக வேண்டும். இதெல்லாம்
புழைய நிலைமை.

பக்தர்களின் நலன் கருதி இந்த சித்தி
விநாயகர் இப்போது ஒரு வெப்பைட்
ஆரம்பித்து விட்டார்!

பக்தர்கள் தம் பெயர், நட்சத்திரம்,
கோத்திரம் முதலிய விவரங்களைக்
கொடுத்து அர்ச்சனைக்கு மொல்லி
விட்டால் போதும், அர்ச்சனை நடந்து,
பிரசாதம் கொரியரில் வீட்டுக்கு வந்து
விடும்!

இந்த யோசனையை நடைமுறைக்குக்
கொண்டு வந்துவர்கள் ICICI வங்கிக்காரர்கள்.
இந்த 'நெட் அர்ச்சனை' சேவைக்கான
தொகை அவரவர் வங்கிக் கணக்கிலிருந்து
கோயில் டிரஸ்ட் கணக்குக்கு மாற்றப்பட்டு
விடும்.

சித்தி விநாயகர் டிரஸ்ட்டுக்கு ICICI யில்
கணக்கு இருப்பதால், வங்கி கோயிலுக்குத்
தன்னாலான இலவச சேவையாக இதனைச்
செய்கிறது!





எட்டு பொருத்தம் நுமக்கு உண்டா?

முன்னொரு காலம் தெருவுக்குத் தெரு -24%, 28%, 36%, 48% வடிகுழியங்கள்" எனக் கூவிக் கொண்டிருந்த நிலிற்றுணங்குள் தொலைநுட்பமோய் இன்று அனாதவிடப் பன்மடங்கு-எங்கு இருந்தினாலும் e-com, e-biz, doi.com எனும் பிளாஷ்டை இடைவில எங்கோ b2-c2-இன என்று பிளவாக இளங்குறவன் கூவெனினினை விளம்பரம் வேறு! இத்தினையில, வளவ வாததகம் எங்கே சொல்கிறது! அது இத்தினையில தவறாகுமா! முற்றாகம் நமக்குத் தெனவோ! பொருந்துமா! 'உங்க வளவெழுத்து சரியாகி: நுதநாள் நாடு முள்ளேயும்' என்று சொல்லுமனவிற்கு ஒரு தூட்டினை முன்னேற்றியே வளவையில விழுது இருக்கிறது என்பது சரியா?

இது எள்தையும் நூறு எதலிதும் சரி, தவறு. பிதனை, அவசியமேயிலைனல் என்று சொல்லிவிட. நுட்டலாது முற்று காரணம் இருக்க தொழில் நுட்ப சாசனம் அமெரிக்காவின் வியாபார முறைகள், அவர்களுக்கு பிரகளைகளாக மாணத்தில் கொண்டு ஏற்பட்டது

பொழுது விடிந்தால் அவர்களுக்கு 'm-s-யில்' பிரச்சனை. நமக்கு நமக்குப் பெரும் பிரச்சனை. அங்கு எல்லோர் வீட்டிலும் கம்பயூட்டர் இருக்கும். ஐந்ததொளிக் குறைவு. வியாபாரத்தில் போட்டி அதிகம் ஏற்றுமதிகளின கட்டாயம்; உலக சந்தையைக் களகாணிகக் வேண்டியது மிக அவசியம். அங்கு காலத்தின் மதிப்பும், மனித எளத்தின் மிளையும அதிகம். ஆக எள்தையும் குறுகிய நேரத்தில், குறைந்த ஆட்பயம் கொண்டு. எளிதாகச் செய்து முடிப்பது அவர்களுக்கு முக்கியம். அதற்கான வழிமுறை

களை சதா தேடிச் கொண்டே இருப்பார்கள். அதன் விளைவே இந்த முன்னேற்றம்.

அதோடு உலக வர்த்தகத்தின் துலை கம்ப்யூட்டர் திரையில் ஒரு 'கனிக்'கில் தெரிந்து விட்டால் அவர்களுக்கு அந்த ஆட்டிப் படைப்பதும் எளிதானதே. வலைமயமாகுவதில் இது ஒரு கூடுதல் வாய்ப்பு.

ஆனால், நம் நாட்டில் தான் சமுத்திரம். பல வேலைகள் இன்னும் இயந்திரமயமாக்கக் கூடவில்லை. வாடிச் சென்றிருக்கும் கொடுப்பதை விட்டுப் பணிவாங்குதற்குக் கொடுக்கலாம்; ஒரு குடும்பம் பிழைக்கும் ஏழும் நினைவாம்.



இருப்பினும் வலைவீளால் வாழ்க்கையில் வேகதளையும், வர்த்தகத்தின் வேகதளையும் அவர்கள் அதிகரித்து விட்டார்கள். நாமும் சேர வேண்டிய திரப்பந்தம் உருவாகி விட்டது. இவ்வலைவீளில் உலகச் சந்தையில் நாம் பிழை தவக நேரிடும்.

வலைவீளில் நல்லது கெட்டது உண்டு. அனாப்பற்றவை போலப் பிரித்து நமக்கு, நம் நாட்டு தடைமுறைச் சூழலுக்கு நேர்ப்புத் தேவையானவற்றை எடுத்துக் கொண்டு முன்னேறலாம்.

உதாரணமாக, இரயில் டிக்கட்டிற்கு 20 கி.மீ. பஸ்ஸில் சென்று 4 கி.மீ. க்யூவில் நிற்கிறோம். அதை இன்டாநெட் வழியில் கிடைக்கச் செலவது நமக்குப் பெரும் வசதி?

அதே போன்று, மின்சாரக் கட்டணம், டெலிபோன் பில், கல்லூரிகள்-பள்ளிகளின் நுழைவுப் படிவம்.

ஆனால், மேல் நாடுகள் போலச் சூதாட்டத்தை இன்டாநெட்டில் நுழைப்பதில் என்ன வாய்ப்பு?

828 என்சிற் பிஸிஎஸ்-டு-பிஸிஎஸ் தொழில்-வர்த்தகம் வேகமாக இந்தியாவிலும் தெட்மயமாவிறது. அது செய்து தரும் வசதிகளே காரணம்.

பம் பம்
பம் 10
என்ன?

Log on to tamil.SatyamOnline.com

பம் 10 பம் பம்



● அங்கு குப்பர் மார்க்கெட், கடைகள் நகரின் முக்கிய இடங்களில் மட்டும் இருக்கும். காரை எடுத்துக் கொண்டு கடைக்குப் போய்த் தேடி வாங்குவதைவிட அவர் கூடுதலாக நெட்டில் வாங்குவது எளிது!

நம்மூரில், தெரு வெல்லாம் கடைகள். பாரதிராஜா படம் போல கைதட்டினால் வீட்டிற்குள் ம. வீட்டிலிருந்து இறங்கினால் குப்பர் மார்க்கெட்! அதோடு, நமக்கு இன்னும் நடக்கும் பழக்கம் இருக்கிறது. அது அங்கு மிகக் குறைவு. கடைக்குச் செல்வது நமக்கு ஒரு மினி திருவிழா.

● நமது வாங்கும் முறையே தனி.

பொருளைத் தொட்டுப்பார்த்து, சேவ்ஸ் மேனோடு (பேரம்) பேசிப் பழகி... அங்கு அப்படியில்லை!

● நெட்டில் வாங்கும் பொருட்களின் தரம். தேரில் சென்று தட்டிப் பார்த்து வாங்கும் போதே இங்கே ஆயிரம் பிரச்சனை. அங்கே எல்லா பொருட்களும் தர நிர்ணயம் பெற்றவை. நெட்டில் வாங்கினாலும், அதன் தரம் மாறாமல் இருக்கும். இங்கே இன்டர்நெட்டில் காய்கறி வாங்கிவிட்டு, வந்து சோந்தபோது அழுதி விட்டதே எனச் சண்டைபிடிக்க வாய்ப்புகள் ஏராளம்.

● தவிர, நெட் வர்த்தகத்துக்கு ஜீவநாடி யான கிரெடிட் கார்டு கலாசாரம் இங்கு இன்னும் பரவலாகவில்லை.

● எல்லாம் சரியென்று எடுத்துக் கொண்டாலும் நம் நாட்டில் இன்னும் இன்டர்நெட் வேகம் பிடிக்கவில்லை. குறைந்த band width காரணத்தால் ரொம்ப நிதானமாகவே சைட்களை விரியும். நெட்டில் துஷ்புத்து ஆர்டர் செய்வதற்குள் நாலு எட்டில் போய் வாங்கி வந்துவிடலாம்!

ஆக இத்தியாவைப் பொறுத்தவரை ஐயப்பலாசைகளின் கணிப்பு- B2B வர்த்தகம் குறி பிடிக்கும்; B2Cகொஞ்ச காலம் நினைதும் என்பதே! ●

ஒரு தொழிற்சாலைக்குக் குறிப்பிட்ட ரசாயனம் தேவை என்றால் நெட்டில் துஷ்புத்து கண நேரத்தில் யார யார அதைத் தயாரிக்கிறார்கள், என்னென்ன கிரேடுகள், என்ன விலை, டெலிவரி எப்போது, இப்படி எல்லா விவரமும் பெறலாம். நெட் மூலமாகவே டென்டர் முறையில் பரிசீலனை செய்து ஆர்டரும் வழங்கலாம், பணமும் செலுத்தலாம்; பொருளும் பெறலாம்! ஒரு தனி வியாபாரி சிந்தாமல் உலகின் எந்த மூலையிலிருந்தும் பொருளை சாதகமான விலையில் பெற நெட் உதவுகிறது. இதனால் B2B வர்த்தகம் இயக்கவும் பெருகும் என்று கூறுகிறார்கள்.

B2C அய்வளவு எளிதல்ல. குறிப்பாக, இங்கே வீட்டு மளிகை வாங்குவதையோ, ம.வி. மிக்ஸி வாங்குவதையோ எடுத்துக் கொள்வோம்.

அமெரிக்காவில் இதுபோன்ற வியாபாரம் நெட்டில் சக்கைப்போடு போடுகிறது.

இங்கே நமக்கும் பல இடர்பாடுகள்.

● அமெரிக்காவில் வீட்டுக்கு வீடு கம்ப்யூட்டர், ஒரு வார சம்பளத்தில் ஒரு கம்ப்யூட்டர் வாங்கலாம். நம் நாட்டில் நடுத்தர வர்க்கத்தின் கிட்டத்தட்ட ஒரு வருட சம்பளம் தேவை. கம்ப்யூட்டரின்றி நெட் ஏது?



“உஜாலாவின் உன்னத வெண்மை
விஞ்ஞான ரீதியிலான சாதனை.”



மேலேயே குறிப்பிட்டுள்ள திட்டம் தொடர்பான தகவல்
கீழ்க்கண்டிருக்கின்றன. இதுபோன்ற திட்டங்களை
முன்னெடுக்க அரசாங்கம் 1985-ம் ஆண்டு
சட்டமன்றம் கூடியபோது திட்டமிட்டு நடத்த
முடியும்.

[illegible]

விதிகளை ஆரம்பத்திலேயே நிறைவேற்றித் தரவேண்டும். நூலியல்புகள் பரிசீலப்படுகின்ற காலத்தில் துறைமுகப் பணியாளர்கள் சேர்ந்திருக்க வேண்டும். துறைமுகத்தின் கல்வாய் நிரந்தரமாக வைக்கப்பட வேண்டும். துறைமுகத்தின் மேல் குடிநீர் சேருவதைத் தடுக்க வேண்டும். கட்டிடப் பணிகளைத் தாமதப்படுத்தாமல் முடித்துக் கொடுக்க வேண்டும். கட்டிடப் பணிகளைத் தாமதப்படுத்தாமல் முடித்துக் கொடுக்க வேண்டும். கட்டிடப் பணிகளைத் தாமதப்படுத்தாமல் முடித்துக் கொடுக்க வேண்டும்.



கொண்டாம்பின் புதிய கிராமம்

தங்க நகைகள்
பட்டுப் புடவைகள்
அணியும் நமளெல்லாம்
ஆனந்தத் திருநாளே!

சரவணா ஸ்டோர்ஸ்

தங்க நகைகள்-பட்டுப் புடவைகள்-மாத்திரங்கள்

ரெங்கநாதன் தெரு, தி.நகர், சென்னை-17.